

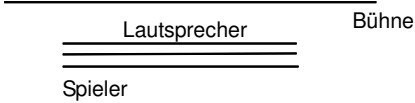
Johannes Kreidler (*1980)

windowed 1 (2006) für Schlagzeug und Zuspielung

Version 2

Das Schlagzeug-Set ist frei zu gestalten auf einer langen Bank auf der Bühne in 3 Reihen vor dem Spieler. Die Zuspielung kommt aus einem Lautsprecher in der Mitte vor der Bank.
Das Instrumentarium soll bunt, aber eher mit kleinen Instrumenten besetzt sein, möglichst ohne bestimmte Tonhöhen. Auf jeden Fall aber sollen enthalten sein:

kleines sizzle-Becken
1 Stein
kleine Tempelblocks (2 mal an verschiedenen Orten)
kleine Glöckchen
kleines Donnerblech (ca. DIN-A5) (für Mittelteil)
eine mit Bogen sehr langsam ansprechende Platte (für 2.Mittelteil)
tiefes Glockenspiel (für Schlussteil)
3 jap. Tempelglocken ("Rin" / Klangschalen mit starken Schwebungen) (mittel, hoch, sehr hoch) (für Schlussteil)
keine Instrumente aus der 1.Version



Erklärungen zur Notation:

Die Partitur gibt nur die Reihe an, nicht das Instrument. Der Spieler muss im Laufe des Stückes entlang der Bank von (sich aus) links nach rechts gehen und dabei immer 2-3 Instrumente von jeder Reihe vor sich haben, aus denen er frei wählen kann. Verschiedene Tonhöhen bedeuten verschiedene Farben.

Zuspielung: Oftmals ist die rhythmische Notation für das selbe Ereignis zweistimmig. Die Oberstimme zeigt dabei den Einsatzzeitpunkt an, die Unterstimme die Dauer. Manches Mal erklingt bei diesen Noten (fast) nichts, da das zu Grunde liegende Soundfile gerade eine Pause hat.



~ länger gespieltes Soundfile ist in seiner Dynamik "gefenstert".

Schlagzeug:

Alle Töne kleiner als 1 Viertel sind 1 kurze Aktion zu Beginn der Note (ausgenommen Wirbel). Länger ausklingende Instrumente am Ende des Notenwertes abdämpfen.

Töne die gleich oder länger als 1 Viertel sind sollen die ganze Dauer mit Klang ausfüllen, ggf. mit Wirbel oder Repetitionen.

• abdämpfen

 ist wie 

◦  Crescendo aus dem Nichts  Decrescendo ins Nichts ◦

Weitere verbale Anweisungen, die im Notentext stehen, gelten immer nur für die eine bezeichnete Note.

Dauer: 5'05"

Freiburg, Mai 2006

jkreidler@gmx.de www.kreidler-net.de

2/6

37 38 39 40 41 42 43 44

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

mf

f sempre

45 46 47 48 49 50 51 52 53

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

54 55 56 57 58 59 60 61 62

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

sempre *mf*

63 64 65 66 67 68 69 70 71

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

72 73 74 75 76 77 78 79 80 3

Musical score for measures 72-80. The score is written for four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Measure numbers 72 through 80 are indicated above the staves. Measure 80 ends with a '3' indicating a triplet. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above notes. Dynamics include *f sempre* starting at measure 75. Articulation marks like slurs and accents are present.

81 82 83 84 85 86 87 88 89

Musical score for measures 81-89. The score is written for four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Measure numbers 81 through 89 are indicated above the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above notes. Dynamics include *f sempre* and *kräftig* starting at measure 84. A *sempre p* marking is present at the end of measure 89. Articulation marks like slurs and accents are present.

90 91 92 93 94 95 96 97 98

Musical score for measures 90-98. The score is written for four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Measure numbers 90 through 98 are indicated above the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above notes. Articulation marks like slurs and accents are present.

99 100 101 102 103 104 105 106 107

Musical score for measures 99-107. The score is written for four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Measure numbers 99 through 107 are indicated above the staves. Measure 100 starts with a *mf* dynamic. Measure 105 starts with a *cresc.* marking. Measure 107 ends with a *f* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above notes. Articulation marks like slurs and accents are present.

4 Kreidler windowed 1 Version 2

108 109 110 111 112 113 114 115 116

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

p *mf* *p* *mf* *f* *mp* *f*

f *p*

117 118 119 120 121 122 123 124 125

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

mf *p* *mf* *f*

126 127 128 129 130 131 132 133 134

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

f sempre *f* sempre

135 136 137 138 139 140 141 142 143

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

p sempre

Kreidler windowed 1 Version 2

144 145 146 147 148 149 150 151 152 5

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

mf sempre

153 154 155 156 157 158 159 160 161

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

f sempre

162 163 164 165 166 167 168 169 170

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

mf sempre

171 172 173 174 175 176 177 178 179

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

Kreidler windowed 1 Version 2

Musical score for measures 180-197. The score is divided into two systems. The first system covers measures 180-188, and the second system covers measures 189-197. Each system has four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. The notation includes various rhythmic groupings (triplets and sextuplets) and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. Vertical dashed lines separate the measures.

Musical score for measures 198-200. It features four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Measures 198-200 are marked with '3' groupings.

Im folgenden Abschnitt auf Miniatur-Donnerblech (Ungefähre Größe von einem DIN-A5 Blatt) mit etwas Ironie schlagen.

Musical score for measures 201-206. It features two staves: ZuSp. and DBI. Measures 201-206 are marked with '3' groupings.

Kreidler windowed 1 Version 2

207 208

ZuSp.
DBI.

209 210 211 212 213 214 215

1
4

Zusp.
ZuSp.
DBI.
2.R.
3.R.

216 217 218 219 220 221 222 223 224

Zusp.
1.R.
2.R.
3.R.

225 226 227 228 229 230 231 232 233

Zusp.
1.R.
2.R.
3.R.

Oberstimme: sehr stumpfer Schlägel
Unterstimme: Bogen beide auf sehr schwer ansprechende Platte

Kreidler windowed 1 Version 2

234 235 236 237 238 239

(Bogen) (Bogen) (Bogen)

240 241 242 243 244 245 246 247

Zusp. ~ (sempre)

1.R. ganz vorsichtig, ohne gleich zu dämpfen durch mehr Druck wird immer mehr gedämpft G.P. 5 Viertel

3 jap. Tempelglocken (mittel, hoch, sehr hoch) *f*

3.R. tiefes Glockenspiel

248 249 250 251 252 253 254 255 256

Zusp.

1.R. *mf*

2.R. *mf* 6

3.R. *mf* 5

Einschub: andere Instrumente aus den 'Reihen'

257 258 259 260 261 262 263 264 265

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

Kreidler windowed 1 Version 2

266 267 268 269 270 271 272 273 274

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

Cluster

ff

275 276 277 278 279 280 281 282 283

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

tiefer Ton

f

6

284 285 286 287 288 289 290 291 292

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

[Einschub]

p

6

5

mf

[Einschub]

(Tempelgong)

f

6

p

293 294 295 296 297 298 299 300 301

Zusp.

1.R.

2.R.

3.R.

302 303 304 305 306 307 308 309 310

Musical score for measures 302-310. The score is written for four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Vertical dashed lines indicate measure boundaries. In measure 304, the 3.R. staff has a cluster marked with a square box and the dynamic *ff*. In measure 305, there is a note labeled 'd'. In measure 306, there is a note labeled 'cis'. In measure 307, there is a note labeled 'f'.

311 312 313 314 315 316 317 318 319

Musical score for measures 311-319. The score is written for four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Vertical dashed lines indicate measure boundaries. In measure 311, the 1.R. staff has a note with dynamic *f*. In measure 319, the 3.R. staff has a cluster marked with a square box and the dynamic *f*, labeled 'tiefer Cluster'.

320 321 322 323 324 325 326 327 328

Musical score for measures 320-328. The score is written for four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Vertical dashed lines indicate measure boundaries. In measure 326, the 3.R. staff has notes labeled 'd' and 'cis' with dynamic *f*.

329 330 331 332 kurz kurz

Musical score for measures 329-332. The score is written for four staves: Zusp., 1.R., 2.R., and 3.R. Vertical dashed lines indicate measure boundaries. In measure 332, there are two notes labeled 'kurz' with a fermata. To the right of the staves, there is a text instruction: 'von allem, was noch klingt: Hälfte davon abdämpfen Rest'.