

الصحافة الرياضية

النشأة... التطور

رومانو رومانو
كتب - أمن ما هي
سابقاً عدم المتجاهل

رومانو رومانو
كتب - أمن ما هي
سابقاً عدم المتجاهل

رومانو رومانو
كتب - أمن ما هي
سابقاً عدم المتجاهل

بعد أن أسقطه للمظالم

تأليف

دكتور / غازي زين عوض الله المدني

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

المصحافة الرياضية

النشأة ... التطور

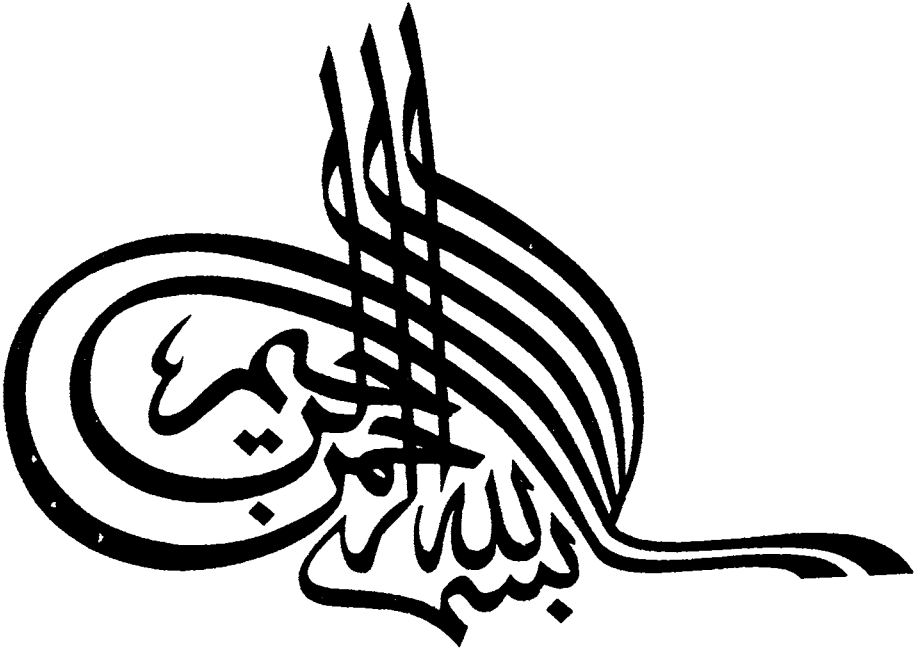
تأليف

الدكتور / غازي زين عوض الله المدني

- الصحافة الرياضية
- النشأة ... التطور
- المؤلف : أ.د/غازى زين عوض الله المدنى
- الطبعة الثانية
- ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م
- رقم الإيداع بدار الكتب المصرية
- ١٣٦٨٢ / ٢٠٠٦ .
- جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف.

دار الهانى للطباعة والنشر

القاهرة ت: ٤٤٤٢٠٥٥



الإهداء

إلى شريكة حياتى التى بذلت وقتها وصحتها من أجل أن توفر لى المناخ المناسب الذى أجد فيه حب القراءة والاطلاع والتأليف، جزاها الله عنى كل خير... ولم تكف بذلك كله بل أدت دوراً مشرفاً فى رعاية أبنائها وسهرت على دراستهم فى بداية حياتهم التعليمية، وتابعتهم حتى حصلوا على الشهادات الجامعية وللإنصاف لها ولكل أم تحنو حذوها تستحق كما لقبها فلذات أكبادها "الأم المثالية" ولم يكتفوا بهذا الوسام الذى علقوه فى رقبتها تشريفاً لها، بل خلعوا عليها شرفاً آخر فلقبوها بأُم المتعلمين والمتعلمات ... أسأل الله التوفيق للجميع.

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	- الإهداء.....
٩	- المقدمة.....
١٣	< المبحث الأول
١٣	- ماهية الصحافة الرياضية.....
١٥	- تعريف الصحافة الرياضية.....
١٩	< المبحث الثاني
١٩	- أنواع الصحافة الرياضية.....
٢٧	< المبحث الثالث
٢٧	- وظائف الصحافة الرياضية
٣٥	< المبحث الرابع
٣٥	- التغطية الصحفية للشؤون الرياضية ...
٤١	< المبحث الخامس
٤١	- مصادر الصحافة الرياضية.....
٤٧	< المبحث السادس
٤٧	- الكتابة الصحفية للشؤون الرياضية....
٧١	< المبحث السابع
٧١	- الخصائص التي يتميز بها الصحف الرياضي..

٨١	< المبحث الثامن
٨١	- دور الصحافة الرياضية وتكوين الرأي العام....
٨٧	<< المصادر والمراجع.....

المقدمة

يذكر المؤرخون للصحافة الرياضية أن نشأة أخبار الرياضة في الصحف ظهرت مع نشأة الصحف نفسها وبالتحديد فى نهاية القرن السادس عشر، وبداية القرن السابع عشر فى غرب أوروبا، ولكن ليس بالدرجة أو بأهمية أخبار التجارة والمال والبنوك، وحركة السوق.

ويرجع ذلك بأن إطلالة الصحافة ارتبطت بازدياد نفوذ الرأسمالية الأوروبية واهتمامها الطبيعى بالنشاطات الاقتصادية وهذا ما أدى بالتالى إلى أن الشؤون الرياضية أخذت تحتل مرتبة أقل أهمية من الشؤون السياسية والشؤون الاقتصادية فى صحافة القرن التاسع عشر وازدادت الأهمية بظهور الأخبار الرياضية وعرفت طريقها إلى الصفحات الأولى من الصحف مع بداية القرن التاسع عشر، وترجع هذه الأهمية بازدياد عدد قراء الصحف، وظهور الصحافة الشعبية التى كان لها الفضل بل عصب السبق بإعطاء الفرصة لأخبار الرياضة لى تكون أداة لجذب أكبر شريحة من الجمهور^(١) ومع مرور الوقت ازداد الاهتمام بالشؤون الرياضية حيث أصبح لها وجود فى صحافة النخبة ولكن ليس بدرجة أو حرارة الاهتمام بها على نحو المجال الذى أفسح لها مساحة أكبر فى الصحف الشعبية، ومع بداية الحرب العالمية الثانية اتجهت الصحافة إلى التخصص فهناك الصحافة الرياضية،

والصحافة الاقتصادية، والصحافة العلمية والفنية، وغيرها من التخصصات الصحفية.. وبدأ منذ ذلك الوقت ظهور وانتشار المجالات الرياضية المتخصصة وأصبح لهذا التخصص، تخصص دقيق وخاصة في الولايات المتحدة الأمريكية حيث ظهرت صحف متخصصة في رياضة كرة القدم وأخرى في رياضة (البيسبول) وثالثة متخصصة في الملاكمة ورابعة في كمال الأجسام وخامسة في التنس وسادسة في سباق السيارات وسابعة في سباق اليخوت وثامنة في سباق الدراجات وتاسعة في الخيول وعاشره في الصيد، أو في التزلج أو في البولنج أو في المصارعة أو في صيد السمك^(٢).

وتعد الصحافة الرياضية بكافة تخصصاتها الدقيقة من أكبر الصحف المتخصصة جماهيرياً خصوصاً رياضة كرة القدم التي لا تخلو صحيفة من الأبواب والصفحات الثابتة المتخصصة في الرياضة إلا وازداد الاهتمام بها أو فردت لها الصفحات في تحقيقاتها الصحفية، والإخبارية بل وفي كافة فنون التخصص في الصحافة الرياضية، وإن لم تخل بقية التخصصات الرياضية الأخرى من الصفحات الرياضية ومن صحف التخصص الدقيق، وفي العالم العربي اهتمت الشعوب العربية برياضة كرة القدم مما دفع الصحف العربية أن تجعل لهذه الرياضة موقع المقدمة في اهتماماتها الصحفية فوفرت لها المساحة الأوسع من صفحاتها للرياضة وملاحقها وأعدادها الخاصة بعد أن كانت أخبار الرياضة تحتل الهوامش ولا تتجاوز أكثر من عمود قبيل الحرب العالمية

الثانية، ولكن بعد الحرب وبمرور الوقت صارت الصحف العربية بعد حصولها على استقلالها الوطنى تهتم بقدر كبير من صفحاتها بالشؤون الرياضية التى أصبحت فيما بعد تصدر بشكل يومى ضمن الصفحات المخصصة، ولكن بمساحة أكبر وهناك بعض الصحف إن لم يكن أكثرها تصدر ملحقاً أسبوعياً للرياضة بجانب الاهتمام بالصفحات الرياضية اليومية، ويلاحظ أنه فى السنوات الأخيرة بلغ اهتمام القراء العرب بالشؤون الرياضية حداً بالغاً، مما دفع البعض إلى إصدار الصحف والمجلات الرياضية المتخصصة، ونظراً لأهمية دور الرياضة وفعاليتها لخدمة أكبر شريحة من القراء الذين يتدافعون لقرائتها ومتابعتها وللإطلاع على كل ما هو حدث رياضى من شأنه أن يشبع رغباتهم وتعطشهم للشؤون الرياضية وخصوصاً رياضة كرة القدم فإننى عندئذ اخترت أن أفرد للصحافة الرياضية مؤلفاً وأضمنه ثمانية مباحث وذلك على النحو التالى:

المبحث الأول: يتحدث عن ماهية الصحافة الرياضية ويحتوى على تعريف الصحافة الرياضية.

المبحث الثانى : يهتم بأنواع الصحافة الرياضية.

المبحث الثالث : يتناول وظائف الصحافة الرياضية.

المبحث الرابع : يبحث عن التغطية الصحفية للشؤون الرياضية.

المبحث الخامس: يختص بمصادر الصحافة الرياضية.

المبحث السادس: يقف عند الكتابة الصحفية للشؤون الرياضية.

المبحث السابع : يبرز الخصائص التي تميز المحرر الصحفي الرياضي.

المبحث الثامن : يظهر أثر دور الصحافة الرياضية في تكوين الرأي العام.

وأخيراً أرجو من الله أن ينال هذا المؤلف قبولاً من جمهور القراء وخصوصاً من يهتمون بالشؤون الرياضية لإشباع هوايتهم، وهذا المؤلف المتواضع ليس مقتصراً فقط على طلاب الصحافة في مجال التخصص بل هدفت أيضاً أن يفيد منه غير المتخصصين من جمهور الرياضة.

وذلك للظروف التاريخية التي مرت بها الصحافة منذ نشأتها ومراحل تطورها حتى الآن، حيث أصبحت الصحافة الرياضية تحتل الصدارة بين التخصصات الأخرى من الصفحات المتخصصة في صحافتنا العربية بل والعالمية.. كما أصبحت الرياضة رئة التنفس عند جمهورها ومحبيها وعاشقيها، واعتمدت عليها الدول في ترسيخ علاقاتها الدولية وتوسيع خريطتها وجغرافيتها فيما بينها من خلال تمثيلها بفرقها العالمية المشاركة في الكؤوس العالمية بالتنافس للحصول على الفوز والتربع على القمة، أسأل الله التوفيق والسداد، إنه نعم المولى ونعم النصير...

المؤلف

د. غازي بن زين عوض الله

المبحث الأول

ماهية الصحافة الرياضية

تعريف الصحافة الرياضية

يرتبط مفهوم الصحافة الرياضية كظاهرة اجتماعية فرضتها وجود الفعاليات والأنشطة الرياضية باختلاف أشكالها وأوزانها كممارسة فردية واجتماعية، فالرياضة كمنشأ اجتماعي هي عبارة عن مجموعة من المنافسات الرياضية المنتظمة والمبرمجة التي تقوم على أساس المبادئ المحددة التي تهدف إلى توسيع قدرة الإنسان على ممارستها كطاقة بدنية، والصحافة الرياضية في إطار هذا المضمون الفكري والعلمي في جعل الإنسان ككائن حي يمارس نشاطه البدني للمحافظة على لياقته البدنية والتربوية وتعكس الصحافة الرياضية إلى حد كبير الوزن الحقيقي في مجتمع ما وفي مرحلة ما من تطوره.. والصحافة الرياضية^(٣) هي تلك الصحافة التي تعالج أساساً الموضوعات الرياضية، والتي توجه أساساً إلى الجمهور المعنى بالرياضة المختص أو المهتم أو المعنى أو الهاوي، أي أنها تتوجه لهذه الشرائح المختصة والمعنية بالأنشطة الرياضية. وتحاول الصحافة الرياضية المتخصصة أن تكسب أكبر شريحة من القراء غير المهتمين بالرياضة وذلك بقصد زيادة درجة اهتمامها بهذا الجمهور ولكن ليس على حساب جمهور الرياضة التي تسعى إلى جذبته وكسبه ولكن على حد رأي أحد الباحثين^(٤) أن يبقى ذلك ضمن حدود معينة لا ينبغي الخروج عنها أو تجاوزها خشية توسيع حدود جمهور الصحافة الرياضية.. فالصحافة الرياضية في تعريفها كمصطلح، وعلم، وفن، ونشاط اجتماعي

عرفت منذ ظهور الصحف نفسها فى نهاية القرن السادس عشر وبداية القرن التاسع عشر فى غرب أوروبا وكان ذلك كنتيجة طبيعية عندما عرف الإنسان الرياضة كتدريب، وكنشاط اجتماعى مارسه فى حياته اليومية، ولم تعرف الصحافة العربية الاهتمام بالشؤون الرياضية، ولم توليها اهتماماً فى صفحاتها المتخصصة إلا بعد فترة متأخرة نسبياً لم يحددها المؤرخون للصحافة بشكل دقيق وفى إطار تاريخ معين أو فى مرحلة من المراحل التاريخية التى نشأت فيها أول صحيفة عربية، وإن كان أحد المؤرخين^(٥) خرج عليها لكى يربطها باستقلال الدول العربية بعد الحرب العالمية الثانية وظهور الفرق الرياضية الوطنية التى صارت تشترك فى المسابقات المحلية والإقليمية والدولية.

ويذكر بعض الباحثين المهتمين بدراسة الصحافة الرياضية المتخصصة أن الصحافة الرياضية لم تعرف فى الصحافة العالمية إلا بعد انتشار النوادى الرياضية وظهور كرة القدم فى القرن التاسع عشر كرياضة جماهيرية^(٦) وفى الدول العربية لم يكتمل الاهتمام بالصحافة الرياضية ولم تعرف إلا فى آخر الثلث الأول من القرن العشرين وكانت مجرد أبواب صغيرة وأبواب قصيرة تنشرها الصحف العامة، وفى السنوات العشرة الأخيرة من القرن العشرين بلغ الاهتمام مبلغاً كبيراً بالشؤون الرياضية عند القراء العرب^(٧) وعند المؤسسات الصحفية والإعلامية التى أخذت بعضها تصدر الصحف والمجلات الرياضية المتخصصة وزاد الاهتمام بها وأصبح لها جماهير عريضة، تعرفها باسمها وخرجت بعض

المصطلحات والمفردات الرياضية تظهر على الصحافة الرياضية بربط الجمهور بأنواع الرياضة فهناك جمهور كروي مشتق من كرة القدم، وجمهور آخر يطلق عليه الأنواع الأخرى من مسميات الرياضة بأشكالها وأنواعها المختلفة، حتى كادت الصحافة الرياضية تقضى على الصفحات المتخصصة في الشؤون العامة للحياة، والتي كانت تهتم بها الصحف العامة في صفحاتها المتخصصة كالشؤون الاقتصادية والرياضية والثقافية وتراجعت هذه الصفحات إلى الوراء أمام ما يعرف بالصحافة الرياضية^(٨)، وباختصار شديد أن معرفة ظهور الصحافة الرياضية المتخصصة ساعدت إلى حد كبير في انتشار رقعة النشاط الرياضي، والأخذ به في مقدمة الاهتمام عند جمهور القراء المتخصصين وغير المتخصصين واستطاعت الصحافة الرياضية أن تنقذ هذا الجمهور، وأن تكسب بجذبها جمهوراً آخر كان يعرض عن الشؤون الرياضية، ولا يهتم بها بالشكل الذي يتمتع به جمهور الرياضة وخصوصاً كرة القدم التي أصبحت تتسيد الموقف، وتحل الصدارة سواء كان في الصفحات الرياضية المتخصصة في الصحف العامة أو في ملاحقها أو في المجلات الرياضية التي تحمل التخصص الدقيق في أنواع الرياضة المنتشرة والتي تشهد بين كل فترة وأخرى ظهور أنواع من الرياضة لم تعرفها في بداية القرون السابقة ولا اللاحقة وهذا شيء طبيعي مادام الإنسان مهتماً بالرياضة وبلياقته البدنية فهو الذي يصنع ويبرع في هذا المجال.

هوامش ومراجع المقدمة والمبحث الأول:

1) Hough George :News writing(Houghton Mifflin Company Boston u.s. 1973 p. 142.

2) Land Geoffrey: What's In The News (Longman) London 1973 p.p. 211-213.

ولمزيد من التفاصيل، راجع فاروق أبو زيد، الصحافة المتخصصة، عالم الكتب، القاهرة ١٩٨٦م، ص٧٦.

٣) أديب خفور، الإعلام الرياضي، دمشق ١٩٩٤م، ص٨٧.

٤) المرجع نفسه، ص٨٧.

٥) فاروق أبو زيد، الصحافة المتخصصة، مرجع سابق، ص٧٧.

٦) صلاح عبد اللطيف، غازي عوض الله، دراسات في الصحافة المتخصصة، جدة ١٩٩١م، ص٢٧٦.

٧) المرجع نفسه، دراسات في الصحافة المتخصصة، ص٢٠٦.

٨) فاروق أبو زيد، الصحافة ، مرجع سابق، ص٧٧.

المبحث الثاني

أنواع الصحافة الرياضية

لا يختلف اثنان من المهتمين بدراسة الصحافة الرياضية في أنها متعددة الأنواع وذلك حسب دورية صدورها ويمكن تقسيمها على النحو التالي:

- أ - صحف رياضية يومية.
 - ب - صحف رياضية أسبوعية.
 - ج - صحف رياضية نصف شهرية.
 - د - صحف رياضية شهرية.
 - هـ - صحف رياضية ربع سنوية أو ما تسمى بالدورية.
- وتغطي هذه الأنواع من الصحف حسب تقسيمها الجغرافى الوصول إلى جميع القراء فى الدولة التى تصدر بها أو على مدى أوسع يشمل عدة دول وتنقسم إلى:
- أ - صحف رياضية محلية: ويتركز توزيعها على المحافظات والأقاليم وتتبنى القضايا والمشكلات الرياضية فى هذه الأقاليم للتوصل إلى الحلول المناسبة.
 - ب - صحف رياضية قومية: وهى التى توزع على جميع الأفراد فى الدولة دون انتماء لإقليم أو محافظة معينة وتهتم بتغطية الأخبار الرياضية التى تحدث فى الدولة ككل، كما تهتم ببعض الأخبار الرياضية العالمية والدولية.
 - ج - صحف رياضية دولية: وهى صحف رياضية قومية تصدر طبعات خاصة لتوزع خارج الدولة نفسها.
 - د - صحف عامة: وهى الصحف التى تجمع بين المضمون والتنوع وتكون الرياضة أحد أقسامها، حيث إنها تشتمل على صفحات

للأدب والاقتصاد والسياسة والدين، وغير ذلك والتي يتم توجيهها إلى الجمهور بصفة عامة.

هـ - صحف رياضية عامة متخصصة: وهى صحف جمهورها عام وغير متجانس من حيث خصائصه وسماته ولكنها تركز على الأخبار والقضايا الرياضية فى المجتمع وتعالجها بأسلوب يتسم بالبساطة والوضوح ليخاطب جمهوراً غير متخصص فى المجال الرياضى وتستخدم اللغة الصحفية المبسطة وتبتعد عن التراكيب والمصطلحات العلمية الرياضية الدقيقة التى قد لا يفهما غير المتخصصين فى المجال الرياضى.

و - صحف رياضية متخصصة: ولها جمهورها الخاص من المتخصصين علمياً فى المجال الرياضى (الأكاديمى) ويغلب عليها أسلوب الدراسات والبحوث وتستخدم الأسلوب العلمى الدقيق وتنتشر المصطلحات العلمية المتعارف عليها بين المتخصصين (الأكاديميين) فى المجال الرياضى، أما من حيث حجم التوزيع، فالصحف الرياضية الجماهيرية أو الشعبية هى ذات التوزيع الضخم وتكون رخيصة الثمن وتركز على الموضوعات الرياضية التى تهتم القارئ وتخاطب عواطفه معتمدة فى ذلك على الأسلوب السهل فى الكتابة وتهتم فى إخراجها بعوامل الجذب والإثارة الملفتة للنظر.

وهناك نوعية أخرى من الصحافة الرياضية وهى ما يطلق عليها صحافة التنمية أو المحافظة وهذه النوعية من الصحافة تلتزم بتحرى الدقة والموضوعية فى تناولها للأخبار والأحداث الرياضية وتميل إلى الاتزان فى معالجة ذلك وتركز على التحليل والشرح

والتفسير والمقالات الرياضية الجادة ويكون توزيعها أقل، لكن مستوى مادتها الرياضية الدولية غالباً ما تكون مرتفعة الثمن مقارنة بالصحف الأخرى، رغم أن توزيعها أقل إلا أن تأثيرها قد يكون أكبر نظراً لأنها تتوجه إلى الصفوة في المجال الرياضي وتخطب عقولهم^(١) ومع تطور الاهتمام بالشؤون الرياضية عند أكبر شرائح من جمهور الرياضة وتنوعه في مجالات أنواع الرياضة ظهرت صحف متخصصة في التخصص الدقيق وهي ما يطلق عليها بهذا المصطلح الرياضي، فهناك مجالات لرياضة كرة القدم وأخرى لرياضة "البيسبول" وثالثة متخصصة في الملاكمة ورابعة في كمال الأجسام وخامسة في التنس وسادسة في سباق السيارات وسابعة في سباق اليخوت وثامنة في سباق الدراجات وتاسعة في سباق الخيول وعاشرة في الصيد أو الترحلق أو في البيولينج أو في المصارعة أو في صيد السمك^(٢).

أما في الدول العربية فقد احتلت رياضة كرة القدم موقع المقدمة في اهتمامات الشعوب العربية^(٣) بعد أن تنامي الجمهور الكروي، وأصبح يعشق هذه اللعبة ويتعصب لها بحرارة مرتفعة وهذا ما دفع بالعديد من الصحف الرياضية المتخصصة سواء في المجالات أو في الصفحات الرياضية التي تصدر عن الصحف العامة اليومية أن تفرد العديد من صفحاتها للشؤون الرياضية وبالذات الاهتمام الخاص بكرة القدم والمتتبع لكل الصحف العربية يلاحظ إلى حد كبير أن هذه الصحف زادت مساحتها في الشؤون الرياضية بحيث أصبحت تصدر العديد من الملاحق عن كرة القدم بالذات، وتأتي بدرجة أقل في الأهمية أنواع الرياضات الأخرى إلا

فى الصحف المتخصصة ذات التخصص الدقيق، فالاهتمام يأتى أكثر عند تخصصاتها وما تحمله من أنواع أخرى، وإن كانت هناك صحف خاصة بكرة القدم تحمل اسمها وتتحاز إليها ولا تهتم بغيرها.

ورغم أن الصحف الرياضية بكافة أشكالها وأنواعها موجهة أساساً إلى هواة وعشاق ومشجعي الرياضة، وتسعى إلى إشباع حاجاتهم الإعلامية فى مجال الرياضة، فإنها مع ذلك كله لا تنسى إطلاقاً أن هؤلاء الأفراد هم أعضاء فى أسر ولهم آباء، وأمهات وأخوة وأخوات وأبناء وزوجات فعندئذ تحرص الصحف الرياضية وخاصة المجلات الرياضية على أن تضمن صفحاتها بعض الموضوعات الموجهة إلى هؤلاء المحيطين بالشخص الرئيسى أو المستهدف الذى تتوجه إليه ^(١) ويأتى حرصها ذلك من أجل توسيع رقعة أو قاعدة أكبر لدائرة القراء بحيث تطمح هذه الصحيفة لأن تصبح صحيفة الأسرة كلها، وليس صحيفة فرد واحد من أفراد الأسرة ^(٢) وبهذا التوجه من الصحافة الرياضية بكل أنواعها وتخصصاتها استطاعت أن تكسب أو تضمن بخدماتها الإعلامية الرياضية العديد من أفراد الأسرة التى أخذت تهتم بشؤون الرياضة وخصوصاً كرة القدم التى تكاد أن تتجذب إليها كل أفراد الأسرة فى البيت الواحد أو فى عدد من البيوت فلا تكاد تجد فرداً من أفراد الأسرة إلا وأنه عاشق لكرة القدم ومتعصب لها بل تجد من بين كل فرد من أفراد الأسرة من ينحاز إلى ناد من نوادي كرة القدم دون الآخر سواء على المستوى الوطنى أو القومى أو العالمى ويجد فى ذلك متعة لإشباع هويته الرياضية ولتشجيع الفريق الذى ينتمى إليه

بحكم وطنيته أو قوميته أو عشقه لذلك الفريق، ولقد شهدت الصحافة الرياضية فى الماضى منذ بداية تاريخها وفى الثمانينيات وخصوصاً كرة القدم الذى كان الاهتمام بها هامشياً وجمهورها نسبياً على أنه كان ينظر إليها من كبار المسؤولين والأعيان فى الدول العربية على أنها مضيعة للوقت وهذا ما دفع الصحفيين الرياضيين إلى أن يشعروا بالذلة والإهانة الشخصية لهم^(١) وتتعدد أنواع الصحافة الرياضية وبتخصصاتها العامة، والدقيقة بتعدد الجماهير المنتمين لها بعد أن غيروا مفاهيمهم عن تلك النظرة الروتينية للرياضة بشكل عام وتنامى حبهم لها وزيادة الوعى برسالتها وبخصائصها الإعلامية الموجهة لهم بالشرح والتفسير والتنقيف والتعود بالإدمان على قراءة الصحف الرياضية حيث لا تكاد تخلو صحيفة يومية عامة من فقرات رياضية تفرد أكبر مساحة رياضية فى حجمها للأخبار الرياضية، وغيرها من الفنون الصحفية الأخرى كالتحقيق الصحفى والحديث، والحوار، والإثارة الصحفية التى تشد وتجذب جمهور الرياضة الذى ينتظر أن يقرأ الجديد والمثير عن شؤون الرياضة وبوجه خاص كرة القدم، كل تلك العوامل ساعدت إلى حد كبير على توسيع دائرة الخطاب الإعلامى الرياضى وهذا ما أدى بالتالى إلى خلق صورة واعية ومستنيرة لرفع مستوى درجة الاهتمام بشؤون الرياضة وقراءة صحفها وازدياد عدد جمهورها وهذا ما أثبتته دراسة استطلاع الرأى الإحصائى فى أخذ عينات من الجمهور الرياضى، وتمت تحليلاتها بالمنهج العلمى على كثير من أنواع الصحف الرياضية

باختلاف أنواعها وأشكالها، وكلها تعطي مؤشراً بأن ثمة رغبة عند الصحف الرياضية بأنواعها العامة والدقيقة أن توسع دائرة انتشارها، وأن تزيد من حجم صفحاتها لشؤون الرياضة أكثر بكثير من الصفحات المتخصصة في الشؤون الأدبية والثقافية والسياسية وهكذا دواليك... والخلاصة في القول: إن ثمة زيادة حجم إصدار الصحف الرياضية أخذ في الازدياد وارتفعت نسبة المهتمين والقائمين عليها من جمهور الرياضة وأصبح هناك تنافس ملحوظ بين كثير من الفرق الرياضية في خدماتها الإعلامية الرياضية من أجل كسب أكبر شريحة من القراء.

هوامش ومراجع المبحث الثاني :

(١) خير الدين على عويس، عطا حسن عبد الرحيم، الإعلام الرياضي، الجزء الأول، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٩٨م، ص ١٨ : ١٠٧ - ١١١.

(٢) فاروق أبو زيد، الصحافة المتخصصة، مرجع سابق، ص ٧٦.

(٣) المرجع السابق ص ٧٧.

(٤) أديب خفور، الإعلام الرياضي، مرجع سابق، ص ٨٧.

(٥) المرجع نفسه، ص ٨٧.

(٦) أمين ساعاتي: أزمة الصحافة الرياضية، الأسباب والعلاج، المركز السعودي للدراسات الإستراتيجية، القاهرة، ١٩٩٣م، ص ٤١.

المبحث الثالث

وظائف الصحافة الرياضية

وظائف الصحافة الرياضية :

تتميز الصحافة الرياضية بجمهورها العريض وانطلاقاً من هذا الدور في سعة دائرة قرائها فكان لابد أن تحيط هذا الجمهور الذي يلتف حولها بأهم الأخبار الصحيحة والمعلومات الصادقة الواضحة، والحقائق الثابتة والموضوعية التي تساعد على تكوين رأى عام صائب فى واقعة أو حادثة أو مشكلة أو موضوع مهم يتعلق بالمجال الرياضى ^(١) وفى هذا الإطار الوظيفى الذى حددته الصحافة الرياضية لمهامها الأساسية يمكن تحديد وظائفها على النحو التالى: ^(٢)

١- الإعلام والأخبار: تتعدد وظائف الصحافة الرياضية، ويأتى الإعلام فى مقدمة هذه الوظائف أى أنه يهتم بنقل الأخبار الرياضية وشرحها والتعليق عليها ولا يقتصر أن تعلم الصحيفة الرياضية قراءها وتكفى بل عليها أيضاً أن تثير اهتمامهم وإعلامهم بما يهمهم.

٢- الشرح والتفسير والتوضيح والتحليل: ويعنى ذلك تقديم مزيد من التفاصيل والتوضيح للأحداث الرياضية المثارة فى المجتمع، مما يعطى لهذه الأحداث والموضوعات دلالاتها المختلفة، ويساعد القراء على فهمها وإدراكها وتكوين وجهات نظر أو رؤية حولها، ويتم هذا من خلال وضع الحدث أو

الموضوع الرياضى فى التيار العام للأحداث وباستخدام أشكال صحفية مختلفة، وتقوم هذه الوظيفة على أساس التحليل السببى أو الغوص فى أعماق الحقائق، وتقديم الحلقات التاريخية والوثائقية لهذه الحقائق أو الأحداث، إذن فلا بد للصحافة الرياضية من أن تقدم لقرائها أو لجمهورها تفسيراً للأحداث الرياضية وتوضيحاً لأسبابها ومسبباتها.

٣- النقد والتعليق وطرح الرأى : ويتوقف القدر الذى تمارسه الصحافة الرياضية لهذا الدور على مدى تمتعها بالحرية فى التعبير عن الآراء المختلفة، إذ أن الصورة المثلى هو أن تقوم الصحافة الرياضية بطرح كافة الآراء التى تعكس مختلف الاتجاهات والتيارات فى المجتمع وتناقش كافة القضايا والمشكلات الرياضية المثارة فى هذا المجتمع.

٤- الإرشاد والتوجيه : وهذا هو بالطبع نتيجة منطقية للشرح والتفسير والتوضيح والتحليل والنقد والتعليق، وطرح الرأى، فالصحافة الرياضية بعد أن تفسر وتوضح لابد أن ترشد وتوجه إلى الطريق الصحيح حتى تكون مهمتها إيجابية.

٥- التنقيف : الصحافة الرياضية تقدم للقراء والجمهور الثقافة الرياضية والتراث الثقافى الرياضى من جيل لآخر، وتعرف الأجيال المختلفة بالتاريخ الرياضى للمجتمع والمشكلات التى واجهته.

٦- التوثيق والتأريخ : إذ تقوم الصحافة الرياضية بتسجيل وقائع الحياة الرياضية، ورصد الوقائع التاريخية المتلاحقة ومتابعتها، وتتوقف إمكانية اعتبار الصحيفة وثيقة تاريخية على فهم الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي تصدر في ظلها الصحيفة، وعلى تحديد حجم حرية الصحافة المتاحة في هذا المجتمع ، ولقد أصبحت الصحافة الرياضية مرجعاً وثائقياً لا يمكن الاستغناء عنه.

٧- التنقيب عن الفساد وكشف الانحرافات : تقوم الصحافة الرياضية في المجتمعات الديمقراطية بدور الرقيب على الهيئات الرياضية المختلفة من: وزارة للشباب، أو مديريات، أو أندية رياضية، أو اتحادات رياضية أو مراكز شباب، أو لجنة أولمبية والكشف عن الانحرافات، إذ تسعى الصحافة إلى التحرى عن قضايا معينة أو موقف أو أمور تحدث في المجتمع الرياضى خاصة جوانب الفساد، ويساعدها على القيام بهذا الدور ما تتمتع به من حرية وما يوفره لها القانون في هذه المجتمعات من حماية عند تصديها لقضايا الانحرافات ضد بطش السلطات.

ومع تنامي دور الصحافة الرياضية من فترة إلى أخرى في خدمة مجتمعها الرياضى تنمو وظائفها ، وذلك وفق متطلبات

العصر واحتياجات المجتمع الرياضى فى البلد الذى تصدر منه وإن كانت لتلك الوظائف المستخدمة مهامها الأساسية إعلامية وإخبارية وتحليلية لكل الأحداث والوقائع المستجدة التى تطفو على الساحة الرياضية والتى تحتاج إلى إيضاح وتفسير وشرح لوقائعها وذلك بهدف التنوير وزيادة المعرفة حيث إن قانون الرياضة أصبحت له مرجعية واتحاد رياضى عالمى ودولى فلقد استجبت كثير من المصطلحات والمفردات الرياضية التى ينبغى على الصحافة الرياضية أن تأخذها فى الاعتبار من ضمن موادها، وذلك بهدف تنقيف القارئ الذى يهتم بالرياضة وزيادة دائرة معرفته، والاهتمام بهذا الجانب إضافة إلى الوظائف الأخرى التى تقدمها الصحافة الرياضية خدمة لقرائها يكسبها حب وثقة الجمهور الرياضى، وتزيد من دائرة اتساع توزيعها وانتشارها.

ومن الملاحظ علمياً أن وظائف الصحافة الرياضية، والصحافة بوجه عام تختلف باختلاف الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لكل مجتمع وفق نظامه السياسى والاجتماعى والاقتصادى ووفق ما يسمح به القانون والنظام فى كل مجتمع، وبعد أن أصبحت الرياضة احترافاً ومهنةً وثراءً ونجوميةً وتسويقاً لممارس الرياضة حسب قانون العرض والطلب، وأخذت الصحافة الرياضية تقوم بأدوار وظيفية لخدمة تلك الأغراض.

وكما هو معروف علمياً أن الصحافة بوجه عام والصحافة الرياضية على وجه الخصوص تلبي احتياجات المجتمع وتعيش واقعه، فهي كأى كائن حى تتطور بنمو المجتمع، وبمتغيراته الاجتماعية والثقافية والسياسية وغيرها فالرياضة تعولمت واتسعت علاقاتها بالدول وأصبحت تمثل حدثاً مهماً فى حياة المجتمعات، ومن ثم كان لابد للصحافة الرياضية أن تستجيب لذلك ، وتغير من وظائفها الكلاسيكية أو النمطية فى أدائها لذلك الواجب الضرورى المفروض عليها وفق قانون التطور فى المفهوم العالمى وفى ظل النظام العالمى الإعلامى، وفى ظل ذلك التعايش بالأمر الواقع وبالمتغير الموضوعى.

هوامش ومراجع المبحث الثالث :

(١) خير الدين على عويس، عطا حسن عبد الرحيم، الإعلام الرياضي، مرجع سابق ، ص ٢٥.

(٢) أحمد سعيد رجب شرف، صياغة جديدة للصحافة الرياضية المصرية لمواجهة متطلبات الإعلام الرياضي فى الدوريات الأولمبية الحديثة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٢م، ص ٢٩، ٣٠.

- Donald H. Sohnston, Journalism and media Idid New York Bonas & Nable Books 1979p. 200 – 201.
- Melvin Mencher News Reporting and writing Dubgue Lowawn, c. Brawn Co – Pubishers 1977 p.p. 18. – 182.

المبحث الرابع

التغطية الصحفية للشؤون الرياضية

التغطية الصحفية للشؤون الرياضية

ثمة مراحل متعددة للتغطية الصحفية للشؤون الرياضية، ولكن من أهمها ثلاث مراحل يمر بها الحدث الرياضي وهي ^(١). المرحلة الأولى: وهي تقوم على التغطية التمهيدية للحدث الرياضي عن طريق الحصول على المعلومات الكافية عن الفرق المتنافسة، وظروف كل فريق وإمكاناته، واحتمالات فوزه أو هزيمته واستعداداته للمباراة ونشر هذه المعلومات غالباً يأخذ طابع التغطية الإخبارية.

المرحلة الثانية: وهي تقوم على التغطية التسجيلية للحدث الرياضي، عن طريق الوصف الدقيق لسير الحدث وتطوره، ووصف وقائعه مع تسجيل النتائج النهائية لهذا الحدث ونشر هذه المعلومات غالباً ما يأخذ طابع التغطية التحليلية.

المرحلة الثالثة: وهي تقوم على التغطية التقييمية للحدث الرياضي عن طريق تقييم أداء كل طرف من أطراف الحدث الرياضي مع الكشف عن الجوانب الإيجابية، والجوانب السلبية في أداء كل منهم واستخلاص الدروس المستفادة والتغطية الصحفية للشؤون الرياضية بمراحلها الثلاثة لا بد أن تنطلق من كون (الصراع) يشكل أحد مراكز الاهتمام الرئيسة عند الإنسان ^(٢).

والتغطية الرياضية لا بد أن تدور حول هذا المحور فهي غالباً ما تقوم على صراع بين فريقين أو أكثر، وكل منهما يسعى إلى الفوز فالرياضة بذلك تقنين (مشروع) ومهذب للصراع الإنساني، وهي بذلك تفرغ الطاقات المكبوتة أو الكامنة داخل الإنسان (٣).

والمحرر الرياضى يجب أن يدرك أن أقلية من القراء هم الذين يمارسون الرياضة وهم أكثر من الذين يمارسونها، ولكن الذين يقرأون عنها أكثر بكثير من الممارسين والمتفرجين، وعلى سبيل المثال ففي مباريات كرة القدم يمارس اللعب فعلاً اثنان وعشرون لاعباً فقط في حين أن الذين يذهبون للتفرج على المباراة في الملعب يعدون بالآلاف، أما الذين يقرأون عن المباراة فقد يصلون إلى مئات الألوف، بل إلى ملايين.

يعنى ذلك أن المحرر الرياضى يغطى المباراة للذين لم ينفرجوا عليها، ولا بد أن يجعلهم يشعرون، وهم يقرأون تقريره عن وصف المباراة، كما لو أنهم يحضرون المباراة فعلاً، ولكن بدخول التلفزيون في مجال التغطية الرياضية بالصوت والصورة تغيرت وظيفة التغطية الصحفية للمباراة حيث نجد أن المحرر الرياضى يكتب اليوم لجمهور سبق له أن شاهد المباراة فى التلفزيون، لذلك تحولت وظيفة التغطية الصحفية للمباراة من الوصف الدقيق لوقائعها، إلى التحليل العميق لخط سيرها، والتقويم الدقيق لأداء اللاعبين والحكام والمتفرجين، فالتحليل والتقويم أصبح أهم من

الوصف والتسجيل فى التغطية الصحفية للشؤون الرياضية^(٤) ويلاحظ أن الصحافة الرياضية أخذت تهتم فى تغطيتها للحدث الرياضى بالقراءة التحليلية الفنية والنفسية للمباريات بين منتخب وآخر، ولم تعد تعتمد على الوصف وحده فى نقل المباريات، إلى جانب ذلك سعت بقراءتها لتلك الأحداث الرياضية إلى متابعتها بدقة على النحو الموضوعى والمصادقية التامة دون انحياز لفريق أو لآخر وفى استخدامها لهذا الفن التحليلى والنفسى والفنى بين فريق وآخر يعطينا مؤشراً بمدى لجوء المحررين الرياضيين إلى الابتكار والإبداع فى استخدام أنماط علمية وموضوعية تظهر مدى التطور المستخدم فى عالم الرياضة، وبالذات فى التغطية الصحفية التى شهدت فى نهاية الألفية الثانية، وبداية الألفية الثالثة تطوراً ملموساً فى أشكالها الفنية وفى مضمونها الإعلامى الخدماتى الذى فرضته ثورة المعلومات والاتصال والإنترنت التى أصبحت تشكل مصدراً معلوماتياً للتغطية الإخبارية للصحافة بوجه عام والصحافة الرياضية المتخصصة بشكل خاص، وخرج من الصحافة الرياضية ما يسمى فى التغطية الصحفية بالأداء التقويمى للمدرب الرياضى، واللاعب سواء من الناحية النفسية أو اللياقة البدنية أو التفوق البدنى، ويقوم بهذا الأداء متخصصون فى هذا المجال تستقطبهم الصحافة الرياضية لصفحاتها أو لمجلاتها المتخصصة.

هوامش ومراجع المبحث الرابع :

(١) فاروق أبو زيد، الصحافة المتخصصة، مرجع سابق،
ص ٧٨، ٧٩.

- 2) Land Geoffrey: what's In The News (Longman)
London 1973 P.P 211-213.
- 3) Thomson, foundatbn: The News Machine (The
Thomson Foundatbn Editorial study Center) Cardif
Great. Britain 1972 P.P.57-62,
- 4) Neal M,a, News Gathering and News Writing
(Prentice Hall Journalism, Series) M,S.A. 1958 P.P.
221-227.

منتدى سورالأنزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

المبحث الخامس

مصادر الصحافة الرياضية

مصادر الصحافة الرياضية

فى كل مرحلة من مراحل تاريخ الصحافة الرياضية، ونموها وتقدمها وتطورها وفق تعاضم دور الحدث الرياضى تتعدد المصادر التى يمكن للصحفى الرياضى أن يستقى منها تحقيقاته الصحفية الرياضية ومن أهمها: (١)

- ١- المواد الإعلامية التى يقدمها الإعلام الرياضى.
- ٢- المشاهدات المختلفة للصحفى الرياضى وتجاربه أو تجارب غيره فى المجال الرياضى.
- ٣- المباريات والبطولات والدورات والمسابقات المحلية والدولية والأولمبية والقارية أو الظروف الطارئة التى تقتضى توجيه الجمهور نحو هدف معين.
- ٤- القصص الإنسانية والحالات الشاذة والغريبة التى قد تحدث فى المجال الرياضى.
- ٥- الدراسات والأبحاث والمؤتمرات العلمية التى تجريها كليات التربية الرياضية أو الهيئات البحثية فى المجال الرياضى، وكذلك التقارير والنشرات والوثائق التى قد تصدر فى المجال الرياضى.

ريستسقى المحرر الرياضى أيضاً معلوماته عن الحدث من اللاعبين والحكام والمدربين والمسؤولين عن الأندية والاتحادات الرياضية ومن جمهور الرياضة وخاصة المشجعين للفرق المتنافسة، ولكى يدعم المحرر الرياضى مادته الرياضية التى يريد أن يعدها لجريدته أو مجلته لابد له أن يوثق علاقته بأكثر عدد من المسؤولين عن الرياضة والمشتغلين بها سواء كانوا من اللاعبين أو المدربين أو الإداريين أو الحكام، وأن يكون المحرر دائم التردد على الأندية الرياضية متابعاً لأخبارها مدركاً أخطاياها وخباياها وعارفاً بمشكلاتها وقضاياها^(٢) ومع ذلك تبقى المصادر الرياضية للمحرر الصحفى عملية غير سهلة، كما يتصور البعض وتتطلب جهداً مضمياً وعلاقات وثيقة مع أصحاب القرار الرياضى، وصانعيه، ذلك أن مجال المحرر الرياضى قد اتسع نطاقه بحيث صار يضم داخله العديد من التخصصات^(٣) وبتعدد التخصصات الرياضية وأنواع اللعاب أضيف للصحافة الرياضية مسؤولية تعدد مصادرها بحيث اشتمل ذلك على ضرورة تغطيتها اليومية أو الأسبوعية حسب موعد صدورها لكل الأحداث الخاصة باللعبات الشعبية مثل كرة القدم والبيسبول والملاكمة والسباحة، والسباقات المختلفة، كسباق الخيول، وسباق

السيارات، وسباق الدراجات، والجري، وهناك لعبات متوسطة الشعبية مثل المصارعة، والباسكتبول، والهاندبول، والتنس، وكمال الأجسام، ورفع الأثقال، وهناك لعبات أقل شعبية، وإن كان يجب على الصحافة الرياضية عدم إهمالها مثل الجولف، والشيش، والبلياردو، والإسكواش، والتزحلق وهي ذات طابع أرسنقراطى فى حين أن كرة القدم والمصارعة والملاكمة ذات طابع شعبى. والصحافة الرياضية فى كل مجتمع يجب أن تعكس على صفحاتها الاهتمام الشعبى باللعبات المختلفة^(٤) وأول من يأتى فى الأولويات فى التغطية الصحفية أهمية القيام بدراسة مدى الشعبية التى تتمتع بها اللعبات المختلفة داخل المجتمع الذى تصدر منه الصحيفة، وهذا يؤدى بالتالى إلى ضرورة أن تعكس الصحيفة الرياضية هذه الشعبية من خلال حجم تغطيتها لهذه اللعبات^(٥).

وليس معنى ذلك إهمال الصحافة الرياضية للعبات الأقل شعبية، وإنما لابد أن توجه إليها جانباً من اهتمامها، فلكل لعبة جمهور مهما قل عدده، وتغطية الصحافة لهذه اللعبة معناه كسب مزيد من القراء هم جمهور هذه اللعبة، ومن مجموع جماهير اللعبات غير الشعبية، قد تجد الصحيفة نفسها قد نجحت فى جذب عدد كبير من القراء^(٦).

هوامش ومراجع المبحث الخامس :

(١) خير الدين على عويس، عطا حسن عبد الرحيم، الإعلام

الرياضي، مرجع سابق، ص ٢٣١ : ٢٣٢ .

(٢) أحمد سعيد رجب شرف، صياغة جديدة للصحافة الرياضية

المصرية لمواجهة متطلبات الإعلام الرياضي، مرجع سابق،

ص ٤٣ ، ٤٤ .

3) Dinsmore, Hermanh: All The News That Fits, (Arlington

House) New York, 1969 p.237.

٤- فاروق أبو زيد، الصحافة المتخصصة، مرجع سابق،

ص ٨٠ ، ٨١ .

5) Macbougall. Ph, Interpretative Reporting (The

Macmillar Company New York, 1957 p.p. 61-67.

٦) فاروق أبو زيد، الصحافة المتخصصة، مرجع سابق، ص ٨١ .

المبحث السادس

الكتابة الصحفية للشؤون الرياضية

الكتابة الصحفية للشؤون الرياضية

يستخدم المحرر الرياضى فى كتابة الشؤون الرياضية كافة الفنون الصحفية المعروفة من خبر وحديث وتحقيق ومقال ولكن يرى معظم المهتمين بدراسة فنون الكتابة الصحفية للشؤون الرياضية^(١) أن الطابع الغالب عليها يتميز بثلاثة فنون صحفية، وهى فن التقرير الرياضى أو فن وصف المباريات، وفن التعليق الرياضى، وفن عمود الرياضة، وسوف نتناول كل فن على حدة وبالتفصيل^(٢).

أولاً: فن التقرير الرياضى :

يهتم التقرير الرياضى بوصف المباريات باعتبار أنها محور الحياة الرياضية وينبغى على المحرر الرياضى وهو فى مرحلة إعداد التقرير الرياضى، أن يعمل على الحصول على كافة المعلومات عن الفرق المتنافسة مثل متى بدأ اللعب؟ وأين؟ وتشكيل كل فريق وعليه قبل بداية المباراة أن يتأكد عما إذا كان قد حدث تغيير فى اللاعبين أو فى مواقعهم حتى يمكنه أن يتابع بعد ذلك المباراة فى دقة وسهولة.

والتقرير الرياضى يقوم على التتبع الحرفى لأحداث المباراة، مع التركيز على الوقائع البارزة فيها، ثم تحليل جوانبها المختلفة وهو يهتم أيضاً بوصف جو المباراة ورد فعل الجمهور تجاه سير اللعب، وتجاه النتيجة والتقرير الرياضى يجب أن يجسد

للقارئ روح المباراة حتى تكتسب المعلومات الواردة في التقرير نبضها الحي، فالمعلومات الباردة تقتل التقرير، ولا تجذب القارئ إلى تكملة قراءته.

القوالب الفنية لكتابة التقرير الرياضي:

يقوم التقرير الرياضي على البناء الفني وفق قالب الهرم المعتدل أي أنه ينقسم إلى أجزاء: مقدمة وجسم وخاتمة.

أ- مقدمة التقرير :

يركز المحرر الرياضي على أهم واقعة في المباراة، لكي يجعل منها المدخل الطبيعي للتقرير، وقد تضم المقدمة نتائج المباراة واسم الفريق الفائز وأسماء اللاعبين الذين حققوا الأهداف على سبيل المثال.

ب- جسم التقرير:

يجسد الوصف الكامل لوقائع المباراة ولا بد أن يتضمن

الجسم على العناصر التالية:

- ١- عدد أهداف المباراة ونصيب كل فريق منها.
- ٢- كيف حدثت الأهداف.
- ٣- المقارنة بين أداء الفريقين المتنافسين على أن تشمل المقارنة نقاط الضعف، ونقاط القوة في كل منهما.

٤- نجوم المباراة، وهم اللاعبون الذين حققوا الأهداف، أو كان لهم دور مؤثر فى تحقيق الأهداف أو فى حماية شبكهم من الأهداف.

٥- المناخ الذى جرت فيه المباراة، حار أم بارد.. ممطر أم صحو، وهل كان لذلك تأثير على سير المباراة أو على النتيجة.

٦- انفعالات المتفرجين وخاصة مشجعى الفريقين، وردود أفعالهم تجاه النتيجة.

٧- الجو النفسى الذى جرت فيه المباراة هل هو هادئ أم متوتر أم سيطر عليها الانفعال، وهل حدثت تجاوزات من اللاعبين أو المتفرجين (روح المباراة).

٨- صراع الدقائق الأخيرة من المباراة وكيف أنهى كل فريق المباراة.

٩- النتائج التى ترتبت على المباراة وأثرها على مستقبل كل فريق، وعلى المسابقة كلها.

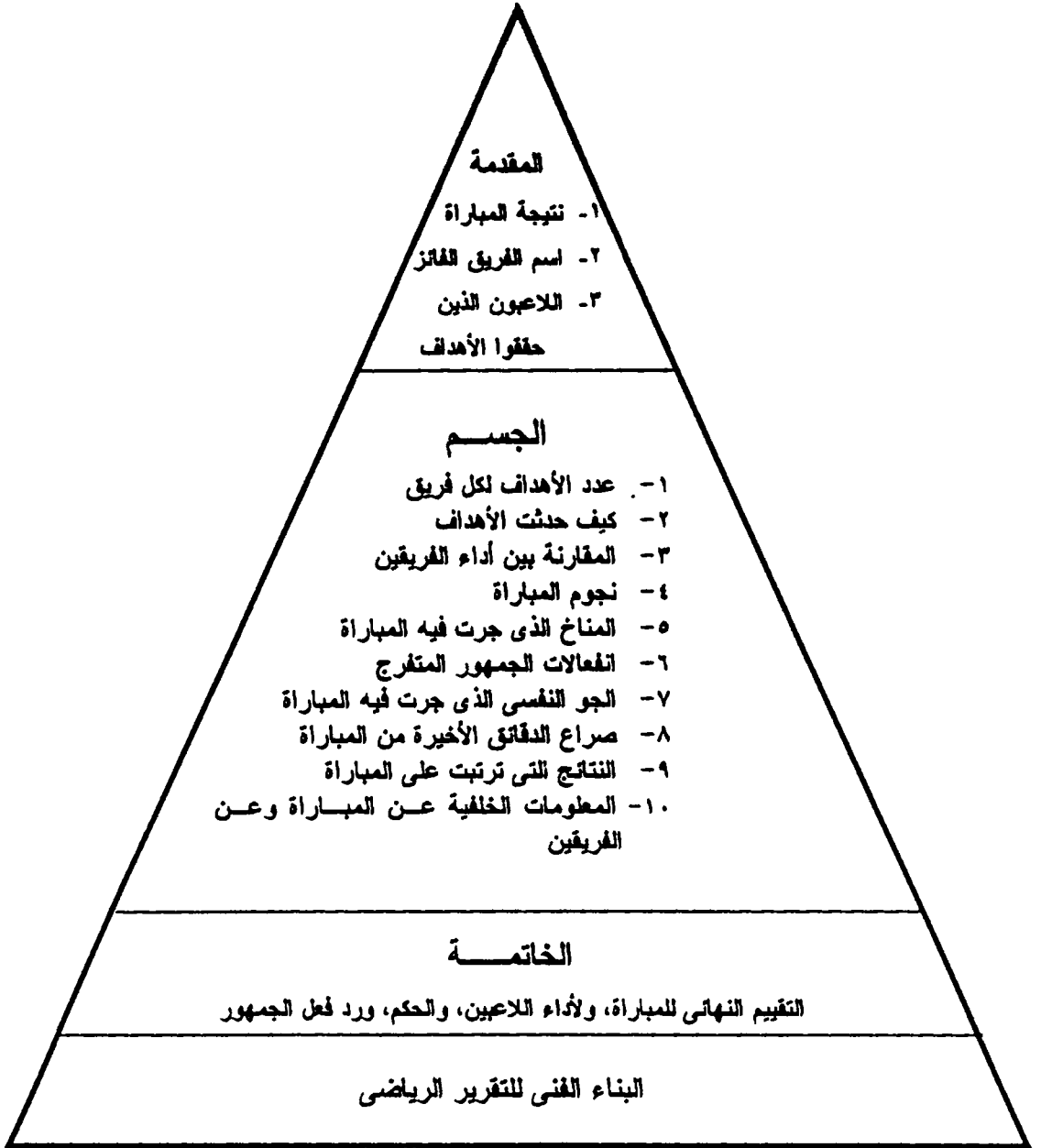
١٠- المعلومات الخلفية للمباراة، وهل هى المباراة الأولى بين الفريقين أم العاشرة وما نتائج المباريات السابقة بينهما وغير ذلك من المعلومات التى تلقى الضوء على كل من الفريقين.

هذه هى العناصر العشرة التى يجب أن يتضمنها جسم التقرير الرياضى، وقد يخصص المحرر الرياضى فقرة مستقلة فى

جسم التقرير لكل عنصر منها وقد يخرج أكثر من عنصر منها في
فقرة واحدة.. وهذه أمور ترتعن بطبيعة المباراة ورؤية المحرر
الرياضى لها، ومن الضرورى أن يتأكد المحرر الرياضى من أن
عدد الأهداف التى ذكرها فى جسم التقرير مطابقة لعدد الأهداف
التى ذكرها فى المقدمة.

ج- خاتمة التقرير :

يقوم المحرر الرياضى بالتقييم النهائى للمباراة لأداء
اللاعبين والحكام وسلوك المتفرجين ولا مانع من أن يأخذ هذا
التقييم شكل الدرجات التى تمنح لكل من شارك فى المباراة، على
أساس أن هذه الدرجات تعد تلخيصاً سريعاً ومباشراً لرأى المحرر
الرياضى فى المباراة ويستوعبها القارئ بوضوح.



نموذج للتقرير الرياضي

في قمة مثيرة حافلة بالمفاجآت والأهداف

الأهلي يلعب مباراة العمر ويهزم الزمالك « بنصف دسة » أهداف! فوز تاريخي غير مسبوق لأصحاب القلعة



خلال سبوت تكو وأحرز أربعة أهداف لفرقه

وينتلق بها ويرأوغ دفاع الزمالك
الستانس، ويفرود بعهد عبد المنصف
ليضعها مأكرة لحظة خروج مسجلا
الهدف الرابع القاتل!

كان الهدف سنيها منبشرا في تحفز
الاهلى واكتساب لاعبيه الثقة من جديد..
ويصبح امتلاك لاعبيه للكرة خاصة في
نصف ملعب الزمالك ازمة حقيقية لخط
وسط وبفاع الفريق الابيض، ويات التحرك
تجاه مرمى محمد عبد المنصف يمثل
فرصة للتسجيل!

ويجري جوزه التغيير الثاني بسحب
رضا شحاتة والذبح بمحمد فاروق.. وكان
التغيير يعبر عن افتتاح المدرب البرتغالى
بان الزمالك في هذا اليوم فرصة لا تعوض
لتحقيق فوز كبير.. وعلى هذا لا مانع ابدأ
بهدف الدفاع بهماجم صريخ وهو محمد
فاروق!

ويتمسك الزمالك بخيوط الأمل - حتى
وأن كانتا خيوطا واهية - ويسدد يشير
النايبي قوية من خارج منطقة الجزاء لتسر
بجانب القائم الأيسر لعصام الحضري،
ويعاود المحاولة ثوبن خطورة في منتصف
ملعب الاهلى مرة وراء أخرى.. وفي كل
مرة كان الاهلى يستحوذ فيها على الكرة
كانت الهجمة تمثل عمينا فنيا على دفاع
الزمالك. ومن هذه الهجمات ينطلق خالد
بيبو ويقترب من منطقة جزاء الزمالك
ويرأوغ مقتربا من الخط ويسرر لمحمد
فأزوق الذي رأوغ هو الآخر ويدخل
منطقة الجزاء مقتربا من خالد بيبو الذى
سحب الكرة وأوصها على يسار محمد
عبد المنصف الذى وضع يده في اتجاهها،
لكنه لم يمنع احتضانها للشباك مسجلة
الهدف الخامس في الدقيقة ٢٧.

وفي الوقت الذى هذا فيه الايقاع من
الفريقين ويخرجت متفاوتة من آخر
الأهداف والخسارة الكبيرة، كانت
الاعصاب تشتعل بشكل غير مبرر لتكون
النتيجة اشتباكا بين ابراهيم سعيد وتامر
عيد الحميد وخروج الكارت الأحمر من
الاطالى جولونجيتينو للاثنين ليطرهما
معا. ويحازل الزمالك دون أن يفقد الأمل
في محاولة لتعديل وتنع النتيجة الثقيلة.

ولكن كان ثمن تلك المحاولات صياهاها: حيث
باتت هجمات الاهلى كلها صعبة فرض
ضمانة كان تسجيلها كفيلا يجعل نتيجة
المباراة مثل نتائج مباريات «كرة السلة»!
ويخرج أحمد بلال بعد أن حلق
انغرض ليلعب وليد صلاح الدين الذى
بدأ دورا مطوبا منه لمزيد من الاستحواذ
على الكرة من جانب، وامكانية إضافة
المزيد من الأهداف - إن أمكن - من جانب
آخر.

وتبدو المباراة في دقائقها العشر
الأخيرة وكأنها انتهت فعليا برغم سمي
الزمالك لرمى الاهلى، وبرغم الهجمات
المرتدة الخطيرة للاهلى. ولكن يبدو
لخالد بيبو رأى آخر حين سجل هدف
الاهلى السادس، والزابع له للتدخل
الاثنان.. اللاعب والنادى التاريخ بنتيجة
غير مسبوقة.. وربما لن يكون لها مثل
في المستقبل!

خالد توحيد

براعة «جوزيه» وخطايا «أوتوفيستر» وراء النتيجة الثقيلة

وحتمى من الزمالك سريعاً للتعود، وتحسب خسارة حرة ثر الأخرى، ولكنها لا تفر في واقع الأمر شيئاً.

الأملى أجري تغييراً بين الشرطين لخصم مانويل جوزيه لايه جليبرتو نديغ بمحمد عمارة مكانه. وتضخ بعض اللامح الفنية لأداء الجانيين.. حيث لعب الزمالك ضاغماً على الأملى. وفي المقابل حرص لاعبو الأملى على نوبة الأتباع لاستيعاب تحفز الطرف الآخر مع محاولة تلقى فكرة التسوية وكان التركيز على الجبهة اليمنى التي تلقى منها سيد عبدالحلطي مرة لتسلم احمد تلال الكرة منه وسقطاً قوية لوق العارضة. ومرة أخرى تسلمها رضا شحاتة ليحصل على ضربة حرة يرسلها محمدعمارة بقفذاً ممتعاً عبد المنصف.

ويضبط الزمالك.. وتكرر المحاولات كان أمراً وأظهرها كرة وليد صلاح عبد اللطيف الذي لم يزل الكرة من الوضع خاطراً وهو على بعد يارات من مرمرى الأملى ويتدفقا عضام الحصري من زاوية صعبة منذاً عنفاً مقلداً.

ويحاول الترفيقان الهجمات بعدد واحد. وكاد الأثنان يقتنعان على جانب واحد من اللعب. الزمالك يتلقى من الجبهة اليسرى للكرة من طريق السيد. ومحمد ابوالعلا، والأملى وينقل من الجبهة اليمنى للكرة من سيد عبد الحلطي ورضا شحاتة. وعلى مكنى الاجتهاد. وفي بداية الربع الثاني من هذا الشوط تظهر خطورة لتلاتات الأملى من الملحق خاصة عندما يتسلم ضربة بيبيو الكرة في ثلث الملعب الأخير. ويحدث أن يتسلم بيبيو الكرة ويضطر منطقة الجواز وسقط ليحصل على انذار. ثم يحدث أن يتسلم كرة طبق الأصل

ماجرى بتسجيل خالد بيبر الهدف الثالث من كرة مأكرة لعابها له احمد بلال وهو على خط منطقة الجواز وسط حراسة مناهض الزمالك ولم تكن المباراة قد تجاوزت الدقيقة ٢٦.

ويمنح أوتوفيستر خطايا. أو بعض منها. فيقوم بسحب جمال حمزة ليطلع بريد صلاح عبدالحلطي، وصعب محمد عبد الواحد ليدفع بعصم عبد الهادي. ويعدل طريقة اللعب إلى ٢/٥/٢ مراكز واضحة وتوزيع متقدم ويضطر الأمان لبعض الوقت قبل أن ينفرد سيد عبدالحلطي ليضع الكرة في قدم محمد عبد المنصف.

وتزيد الهجمة من الجبهة اليمنى للزمالك ويضيق محمد ابوالعلا ويصر لتضيق الكرة بعرض منطقة جواز الأملى لتجد ابراهيم حسن الذي يولفها هادياً. مدفوعة ليضع حمام حسن قلب لها مسجلاً هدف الزمالك الأول قبل أن يتبني الشوط بربع دقائق لا يثير.

ويتحسن حال الفلطة البيضاء قليلاً وتزداد أبيعة التنصن بوضوح تكثير الهدف على لاعبي الأمان الذين يربوا وكادهم غير قادرين على احتمال الأثر النفسى لاهتزاز شباكهم باعتباره أمراً غير متوقع. وهو خطاً كبيراً. وتحت هذا الغنى ظهرت خطورة الزمالك وتحسنه له ضربة حرة بعد عرقلة هادي خشية لكارم أمام ويحصل كارتية الأملى على انذار ليكون الثاني بعد ابراهيم سميد وزيد الأملى بهجمة مرتدة ينفرد فيها ورضا شحاتة بمحمد عبد المنصف الذي تحمل الكرة الثانية كارتية خط الدفاع الذي يلعب امامه ويتعرض أن يكون معه. لكنه لم يكن كذلك.

ويبدأ الشوط الثاني بصفتها منتقى

منذ اللحظة الأولى دون انتظار أو جس نضر. ويعد الأملى أكثر رغبة وتحظراً وبعد تسوية من ابراهيم سميد. تلتى لتسوية سريعة بهدف ورضا شحاتة في الدقيقة الخامسة الذي وجد نفسه داخل منطقة جواز الزمالك بتفريوة من حمام غلالي يضعها على يسار محمد عبد المنصف.

وسرعاً يستعيد الزمالك تماسكه قبل أن تهرب المباراة من بين يديه. وتمتلى تسوية حمام حسن للضربة الحرة التي احسنها الإيطالي ميلونجيو مساحة من الفتحة بعد أن سرت يمانى القاتم. وسقط الحصري محمداً بسبب لونهمة بذات القاتم عند محاولة للتحاق بها.

وتمر دقائق وسط محاولات ومناورات من الطرفين. الزمالك يشد على تحرك كل خطوطه في اتحاء مرمرى الأملى. بينما يلك الأملى في انتظار التهيؤ والنساق الهجمات من نصف ملعبه، ويصود أن يقطع لاهيرة الكرة يتم تلقها سريعة من الجانب الأيمن الضعيف وتكرر المحاولات لتتوج واحدة منها بعد ضربة ركنية يمشل محمد عبد المنصف في امسكها فتجد والى جمعة الذي يستعد في اتجاه المرمرى ليهولها ابراهيم سميد في المرمرى مسجلاً الهدف الثاني في الدقيقة ١٩. يصدره.

ويظهر تكثير الهدفين على كلا الطرفين. لاهيو الزمالك بتحملهم التسرع وعدم الاتزان والفتنة ثقة مطلوية ولاعبير الأملى يتبادلون الكرة بثبات ودية في اتجاه يصنع خطورة ويصل الأمر في بعض الأحيان إلى درجة الطهوية في التمير والاستلام.

ويصنف الشوط تقريبا دون أن يتغير السيناريو. بل زالت ملامحه وضوحاً. الزمالك لا يستطيع إنجاز مهمته ووضع أن الفريق تكاف كثيراً باخطاه. لوتوفيستر الفاشل. ويصل الأمر إلى حد عدم اختيار عصام الحصري في أي كرة رغم تقدم فرقه بهلبي.

وفي التتالي نجح لاعبو الأملى في تطبيق الهام الكلفين بها. وتكرر الصورة بضع الكرة في منتصف ملعبهم مع سرعة نقل الهجمة ويكرر الجهرن على حقيقة

ليس هناك مباراة قعة واحدة يمكن العودة إليها للمقارنة بين نتيجتها ونتيجة لسا. لمس الذي جرى بين الزمالك والأملى حامل رقم ١٨٩.

فاز الأملى بستة أهداف مقابل هدف واحد الزمالك. وفي نتيجة لم تحدث من قبل في مباراة الدوري منذ انطلاقها في أكتوبر عام ١٩٦٨.

لذا الأملى بهذه النتيجة القليلة وغير المتوقعة ليبدل التاريخ من أوسع أروابه. وتدل معه خالد بيبيو حين سجل اربعة اهداف. سوبر هاتريك. غير مسبوقة وربما لن يكون لها مثيل في المستقبل الأيسر أو العكس.

نذكر الفرز للأمام بعد أن قدم مباراة جيدة ولما وهو ما تهيؤ لتشكل المنطقى الذي اختاره مانويل حوري في معالم التشكيل والخطط الفاشلة التي رفح فيها. اوتوفيستر. وخط دفاعه في حق القادة البيضاء.

جاءت المباراة في مجموعها مقلوبة المستويين سريعة في اغلب فتراتها، وحفلت بأربعة وإثارة ما بين محاولات اللاعبين للتسجيل. ومحاولات الزمالك للتعرض منذ البداية الأولى التي وجد فيها الأملى يتقدم بهدف مبكر في الدقيقة الرابعة. اعطيه بهدف ثان.

جاءت لحظة الانطلاق وهي تحمل أكثر من معادلة في جانب. وعكس ذلك تماماً في جانب آخر.

الزمالك أخذ زمام المبادرة حين انشرك ورضا سيكا الذي لم يلعب من قبل. وجمال حمزة ومحمد عبد الواحد المعبودين في الفترة الأخيرة. وحازم امام الذي تحول إلى مهاجم وهو لم يكن هكذا من قبل ولو لبعض الوقت!

الأملى حافظ على تشكيله المتوقع ولم يلجأ للتعلم بمحمد عمارة كما شاع قيل للصاراء. كل ما حدث هو عودة ابراهيم سميد بعد غياب عن المباراة الأخيرة لعام حولدى للايثاق وضوح عادل مصطفى الذي احل مكانه.

لعب الزمالك بطريقة ٢/١/١ ولعب الأملى بطريقة ٢/٥/٢. وتلعب المرمرى

تحليل التقرير الرياضى :

١- المقدمة :

ذكر الكاتب نتيجة المباراة واسم الفائز، وحدد النتيجة بالنسبة لمباريات الفريقين (الأهلى / الزمالك) بأنها الأولى من نوعها (فاز الأهلى ١/٦) فى ارتفاع معدل الفوز بين الفريقين منذ بداية الدورى العام فى مصر.

٢- جسم المقال التقريرى :

أ- ذكر أهداف الفريقين وأوقات إحرازها وطريقة إحراز هذه الأهداف.

ب- قارن بين أداء الفريقين طوال شوطى المباراة.

ج- قارن بين خطتى الفريقين وأداء المدربين.

د- تحدث عن مناخ المباراة وحرارتها وانفعالات الجماهير بها وتابع سير المباراة حدثاً بحدث ودقيقة بدقيقة وذكر الفرص الضائعة.

هـ- تحدث عن إيقاع المباراة وتغيراته فى شوطيها.

و- أعطى أهمية خاصة للدقائق الأخيرة من المباراة.

ز- أشار لقيمة المباراة وأهمية نتائجها غير المسبوقة.

ح- قدم خلفية عن تاريخ الفريقين وظروف المباراة وأثرها على كل منهما.

٣- خاتمة التقرير :

ذكر بإيجاز مكثف أثر النتيجة على كلا الفريقين وكونها مباراة تاريخية في مسيرتهما، منهيًا التقرير بقوله " نتيجة غير مسبوقة وربما لن يكون لها مثيل في المستقبل".
ويجب أن نلاحظ قدرة الكاتب في اختيار العناوين المثيرة واستخدام المجاز وتحديده الدقيق الوصفي للأحداث وحيويته التعبيرية.

ثانياً: فن التعليق الرياضي :

يقوم فن التعليق الرياضي على شرح وتفسير ونقل وتحليل المباريات الرياضية فهو يستهدف تقييم المباراة والكشف عن الجوانب السلبية والإيجابية في أداء كل فريق من الفرق المنافسة.

أ- القوالب الفنية للبناء الفني للتعليق الرياضي :

يقوم البناء الفني للتعليق الرياضي على قالب الهرم المعتدل، فهو يتشابه من هذه الناحية مع فن التقرير الرياضي، وبذلك يضم ثلاثة أجزاء هما: المقدمة، والجسم، والخاتمة.

١- مقدمة التعليق :

يشير الكاتب الرياضي إلى نتيجة المباراة مذكراً القراء بأهم وقائعها ومن الزاوية التي تتلائم مع تقييمه لهذه النتيجة.

٢- جسم التعليق :

يستهل الكاتب الرياضى تحليل المباراة وتقييم أداء كل فريق وهل طبق كل منهما طريقة اللعب التى وضعها المدرب ومدى نجاح كل فريق أو فشله فى تطبيق هذه الخطط، ولذلك فمن الضرورى أن يتضمن جسم التعليق الرياضى العناصر التالية:

- أ- تحليل طريقة اللعب عند كل فريق.
- ب- تقويم أداء كل فريق.
- ج- تقويم أداء أبرز اللاعبين.
- د- تقويم أداء الحكم والمساعدين.
- هـ- تقويم مستوى المباراة ككل.

٣- خاتمة التعليق :

يلخص الكاتب الرياضى وجهة نظره فى المباراة ثم يقدم اقتراحاته لعلاج السلبيات التى ظهرت فى أداء الفريقين المتنافسين، وقد يقدم بعض النصائح للاعبين أو الأندية.



- نموذج للتعليق الرياضي

خفا للهم وراة فون الاقصاد على الخط

الاقتصاد في الدولة
 مع سياسة زمنية رشيقة ولا يمكن ان يكون
 هذا هو النموذج الذي يجب ان يتبعه
 الاقتصاديون في الدول النامية
 التي تسعى الى تحقيق التنمية
 الاقتصادية والاجتماعية
 في ظل ظروف اقتصادية
 صعبة ومعقدة.

الجمهورية

الخميس ٢٣ مايو ٢٠٠٢ م

تحليل التعليق الرياضى :

١- المقدمة :

أ- أشار الكاتب سريعاً إلى نتيجة مباراة (الاتحاد/

المحلة : ١/صفر) .

ب- اختصر مسيرة المباراة بذكر وقائعها المهمة.

ج- قدم ملمحاً نقدياً للمباراة وللتدريب ذكراً رأيه

الخاص.

٢- جسم التعليق :

أ- حلل سير المباراة من خلال أهميتها وأثرها على

الفريقين وعلاقة ذلك بالأداء والنتيجة.

ب- من الواضح البعد النقدى فى التعليق وبصفة

خاصة رأى الكاتب فى الفكر التدريبى وفى أداء

بعض اللاعبين ومستواهم المهارى.

ج- هناك موقف للكاتب تبين فى انحيازه لمنطقة

أحد الناديين وإن عبر عنه بمحاولة كتابته فى

صورة أسلوبية تعميمية (كافحوا لكى تعبروا).

د- وضح تعبير الكاتب عن نبض الجمهور من

خلال انتقاده لأداء اللعب السلبى.

٣- خاتمة التعليق :

- أ- لخص الكاتب وجهة نظره فى النهاية.
- ب- قدم اقتراحات لعلاج بعض السلبيات وبصفة خاصة سلبيات التدريب وسلبيات المهاجمين.
- ج- جاء ذلك فى صورة النصيحة الموجهة للفريق السكندرى ولاعبيه وجعل هذه النصيحة عامة.
- د- أوجز الكاتب رأيه فى النهاية محفزاً للاعبين لعبور منطقة الخطر.

ثالثاً : فن العمود الرياضى :

العمود الرياضى فن يقوم على تسجيل الانطباعات الشخصية لبعض كتاب الرياضة فى مختلف الشؤون الرياضية، وهو فى ذلك يختلف عن فن التعليق الرياضى الذى يقوم على النقد العلمى الموضوعى للحدث الرياضى، فالطابع العام لفن التعليق الرياضى هو طابع التقييم الرياضى الموضوعى، أما الطابع العام للعمود الرياضى، فهو طابع التعبير انذاتى حيث يتحدث الكاتب إلى القراء ، كما لو كانوا أصدقاء يتجاذبون أطراف الحديث، ولذلك فإن لهذه الأعمدة شعبية كبيرة لدى قراء الصحف الرياضية وغالباً ما يجنح هذا العمود إلى طابع (السخرية) اللاذعة من الأندية ومن اللاعبين وكثيراً ما يتضمن جانباً من الذكريات الرياضية للكاتب، وقد يدور العمود

الرياضى حول موضوع واحد، وقد يتضمن أكثر من موضوع رغم مساحته المحدودة، فهو عندئذ أقرب إلى الانطباعات الخاصة أو التعليقات السريعة، والعمود الرياضى يقوم على أساس وجود علاقة حميمة بين الكاتب وقرائه لذلك قد يتضمن العمود رداً على بعض رسائل القراء، وقد ينشر جانباً من هذه الرسائل، وكذلك فالصحيفة الرياضية تعطى كتاب العمود الرياضى حرية أكثر من التى تعطىها للمحرر الرياضى، فهى إذا كانت تلزم المحرر الرياضى بسياسة الصحيفة، فإنها لا تلزم كاتب العمود بالالتزام الدقيق بهذه السياسة وإذا كانت لا تسمح له بمعارضتها.

أ - القالب الفنى للعمود الرياضى

إن البناء الفنى للعمود الرياضى يقوم على قالب الهرم المعتدل، إذا ما تضمن موضوعاً واحداً، أما إذا كان عبارة عن مجموعة من الفقرات، كل منها يسجل انطباعاته عن موضوع مختلف، فلا يلتزم العمود بهذا القالب.

وفى حالة ما إذا كان العمود يدور حول موضوع واحد فمن الضرورى أن يتضمن ثلاثة أجزاء، شأنه فى ذلك شأن التقرير الرياضى، والتعليق الرياضى ثلاثة أجزاء: المقدمة، والجسم، والخاتمة.

١ - مقدمة العمود : (٣).

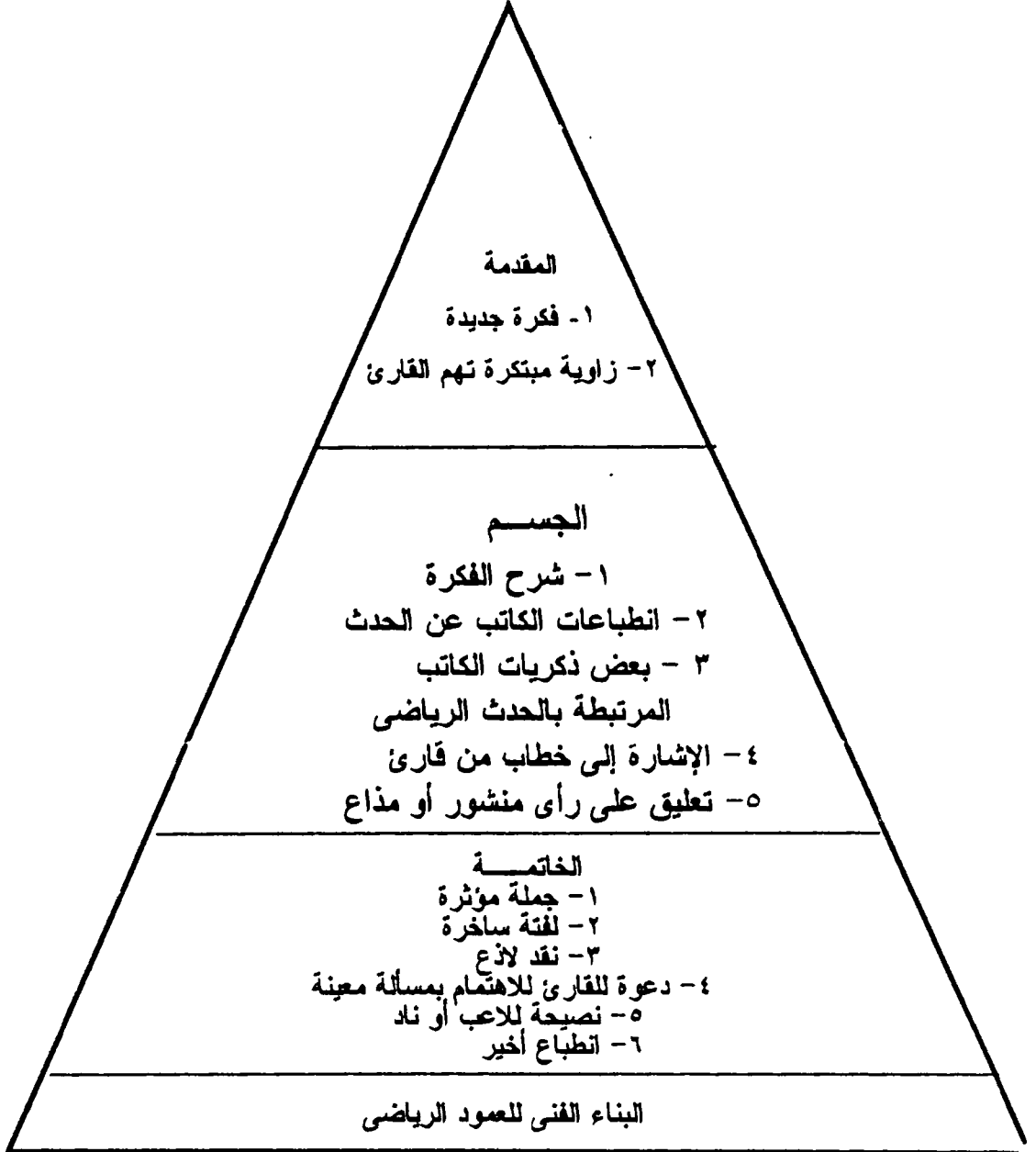
لابد أن ينطلق الكاتب من زاوية متميزة تجذب القراء ويمهد بها الكاتب لموضوع العمود.

٢ - جسم العمود :

يشرح الكاتب فكرته أو يسجل تفاصيل انطباعاته عن الحدث الرياضى، ولا مانع من أن يذكر جانباً من ذكرياته التى تتعلق بموضوع العمود، وقد يشير الكاتب إلى خطاب بعث به إليه قارئ مهتم بالرياضة، وقد يعلق على رأى مسبق نشره فى صحيفة أخرى أو على حديث سمعه فى حلقة ما أو فى برنامج إذاعى أو تليفزيونى، أو تصريح لمسؤول رياضى.

٣ - خاتمة العمود :

غالباً ما تكون جملة مؤثرة أو لفظة ساخرة أو نقداً لاذعاً أو دعوة للقارئ للاهتمام بمسألة معينة، وقد تكون نصيحة إلى لاعب أو ناد رياضى، وقد تكون مجرد انطباع يضاف إلى الانطباعات التى سجلها فى جسم العمود.



- نموذج للعمود الرياضي .

أول الجوائز

رهيب والله رهيب..!!



بقلم:
جمال هليل

●● الأهلئ وأحواله وعروضه ونتائجه وبطولاته تذكرنى بأهنية عبدالمجيد عبدالله التى تقول رهيب والله رهيب!!
لكننى سأستغير اسم الأهنية مع بعض التغيير.. لأن الأهل عجيب.. والله رهيب!!
أما العجيب.. فالأه الأهلئ كل يوم فى حال.. مرة يهجم ولايكسبش.. ومرة أخرى يكسب.. ولا يلعبش!! ومرات كثيرة لا يلعب.. ولا يفوز.. ولا يستعرض.. ولا حاجة خالص.. لذلك الأهلئ عجيب!! فى المباراة الأخيرة مع فاستاك الكينئ.. كان سينا للغاية كل الكرات التى سنحت أمام المرئ أهدها!! وفجأة.. فى هذه المنازة مع كايزر تشيفز بطل جنوب افريقيا وهو الأقوى والأفضل من فاستاك الكينئ.. كل فرصة سنحت للأهلئ.. جاءت هدفاً.. كل لاعب سدد على المرئ حالقه التوديق.. لذلك فالأهلئ عجيب!!
يلعب فى الدورئ ويقدم عروضاً سيئة بينما يلعب المباريات الحساسة والهامة والنهائية ليحقق البطولات!!
خسر الدورئ فى العام الماضئ.. لكنه فاز ببطولة افريقيا وهئ الأقوى.. بدأ الموسم ضعيفاً لكنه فاز على بطل أوروبا ونجم العالم ريال مدريد.. تدهور فى الدورئ هذا الموسم وفاز بلقب أفريقئ جديد.. وهئ فى أسوأ حالاته.. جمع فى جمعئته كاس النسوبر وهئ آخر بطولة يضمها إلى رصيده ليصبح صاحب الإعجاز الرهيب!!
الأهلئ فريق الطرائف والعجائب.. فى الوقت الذى يدرئه واحد من أسوأ المدربين الذين عملوا مع الفريق.. حقق بطولتين افريقيتين.. وفى الموسم الذى يعتبر سينا للفريق لعباً ونتائجاً فى البطولات المحلية.. صعد إلى القمة فى العالم كله وجمع كل البطولات الممكنة وغير الممكنة.. من بطولات محلية - كأس ونورى - وعربية - وافريقية ولم يتبق سوى أن نسال الأهلئ.. نفسك فى إيه بعد كدة!!.. مبروك للأهلئ ولجماهير الأهلئ وجماهير مصر هذا الإعجاز الذى تحقق ويستحق الإشادة والاحترام!! لأن الأهلئ عجيب والله.. رهيب!!

●● المباراة التى لعبها الأهلئ لغت أنتباهى بشكل خاص من عدة زوايا أخرى!!
فالولد الشقى خالد بيبو كان موفقاً فى الفرصة الوحيدة التى سنحت له وسجل منها هدفاً مبكراً فتح الطريق للبطولة بينما سنحت له فى مباراة فاستاك الكينئ أربع فرص.. أهدها قبل وبعد أن سجل هدفاً.

●● هدف عصام الحضري.. هدف عالمي، جماله في انه هدف نادر لا يتكرر.. إلا في الاحلام ولو أراد كل حراس المرمى في العالم تقليده ما سجلوا أبدا.. لكنها مشيئة الله وحده يعطى من يشاء ويهب من يشاء وقد وهب عصام الحضري التوفيق والسداد. والهمه ان يسدد الكرة طويلة لحظة تقدم الحارس ولو دخلت المرمى مباشرة.. ما احتسبها الحكم لأنها من الضروري ان تلمس أحد اللاعبين ورغم ذلك ارتدت من العارضة الى داخل الملعب لتجد جسم الحارس فاصطدمت به ودخلت المرمى!!

يا ترى هل شفتكم حظ اكثر من كده!! هذا الهدف يذكرني بعادل امام في مسرحية السكرتير الفنى الشهيرة عندما كان يقول: دنيا حظوظ، ناس لها حظ وناس مالهش!!..

●● النقطة الثالثة في المباراة والتي لم اتوقعها هي هذا التغيب الجماهيري فالاهلى عودنا على الحضور الجماهيري الكبير في اللقاءات الحاسمة ولقاءات البطولات لكن يبدو ان الجمهور اهتز نفسيا واهتز ثقته في الفريق منذ عرضه الضعيف امام فاستاك الكيني لذلك لم يصل الجمهور الى اربعين الف متفرج، هذا شيء غير متوقع:

●● النقطة الرابعة ان الاهلى عودنا على العروض الضعيفة منذ فترة وإذا لعب الشوط الاول جيدا يهبط فى الثانى.. لكنه امام كايزر تشيفز اختلف تماما حيث لعب فى الشوط الاول وفاز ١/٢.. وفى الشوط الثانى تحسن اكثر وتعملق وفاز بالاربعه وخطف الكاس السوبرية لأول مرة.. مبروك للاهلى، ومبرر لك مصر هذا الانجاز وعقبال الف بطولة قادمة لمصر!!

أثر الكلا

●● عندما نزل الاهلى ارض الملعب.. تعجب كل الجمهور من تشكيل الفريق وصبوا لعناتهم على راس المدرب جوزيه.. ماذا لو خسر الفريق البطولة!!؟

●● سبحان الله!! الدنيا ارزاق واقدام كما يقولون فى الامثال!! هذا اللاعب وليد صلاح.. فيه هذا القبول الجماهيري!! عندما يرتدى ملبسه ويبدأ التسخين يصاب الجمهور بالجنون من حبه فى اللاعب.. وعندما نزل ارض الملعب لمدة ثلاث دقائق.. حمل الكاس الاول فى تاريخ السوبر الخفراء!! سبحان الله!!

●● جمال كأس السوبر انها اول بطولة مسحت دموعه الحزن التى عششت على الكرة المصرية منذ وكسة المنتخب فى كأس الأمم!!



تحليل العمود الرياضى:

فى ضوء البنية الهرمية السابقة التى توضح التكوين المقالى للعمود الرياضى، يمكننا أن نضع النقاط التحليلية الثلاثية كما يلى:

١- المقدمة:

أ - فكرة العمود تتميز بالجدة، وهذا يتناسب مع عنوان العمود الرئيسى (أول الكلام) وعنوان العمود الثانوى (رهيب والله رهيب)، والفكرة هنا تتمثل فى وضع الكاتب يده على تذبذب أداء الفرق من مباراة لأخرى والتناقض الرهيب فى المستوى الأدائى لفرق البطولات وما فى ذلك من مفارقات.

ب - وقد قدمها بزواية نظر جديدة حين ربطها بالأغنية التى تجد فى الوجدان الجماهيرى مكاناً فاعلاً ومؤثراً ومعبراً ومتألقاً فى العاطفة واللغة.

٢- جسم العمود:

أ - شرح الكاتب تناقض المستوى عند فريق البطولات الأفريقية (الأهلى المصرى بطل القرن الأفريقى) وقدم النماذج التفسيرية الدالة على التناقض.

ب - جاء ذلك فى سياق حيوى مصحوب بذكريات الكاتب مع هذه النتائج وانطباعاته عنها.

ج - حاول الكاتب استدعاء القارئ بأسلوب التخاطب المباشر.

د - ومن خلال ذلك ناقش الفضية فى سياقها الجماهيرى.

٣- خاتمة العمود:

أ - ختم العمود بعنوان (آخر الكلام) ليربط بين المقدمة والخاتمة.

ب - وضع ثلاث جمل (فقرات صغيرة) تعليقية ساخرة.

ج - نقد انفعال الجماهير تجاه المدرب القدير.

د - حدد علاقة الجمهور بنجمه المميز.

هـ - ختم العمود بتعليق مؤثر يدل على رغبة قومية في كون الانتصار يلمس قلب ودموع الجماهير التي تعاني من هذا التذبذب الأدائي وجعل توجهه قومياً إنسانياً يناسب ختام العمود.

هوامش ومراجع المبحث السادس :

- 1) Wolsely, Rolandand Campbell, Iaurence: Exploring Journalism (Prentice, Hall, Inc) N.S.A.,1957-P.43
- ٢) فاروق أبو زيد، الصحافة المتخصصة، مرجع سابق، ص٨٣،٨٢.
- 3) Warren Carl: Modern Reporting (Harper and Row Pubishers) New York 1959 p.p34
- Ferguson, Donald 1,8 Patten Jim: Jour Nlism to day National Text Book Company iilinois 1988 p.40 - 41
- Garriosm Brace& Sabijak Mark Sports Reporting U.S.A. Lowa State university press, Ames, 1985 p.p. 120 – 121.

المبحث السابع

الخصائص التي يتميز بها الصحف الرياضى

الصحفي الرياضي:

هو ذلك الصحفي الذي يمارس النشاط الرياضي ويتفاعل معه قراؤه فكرياً وثقافياً ومهنياً، وهو الذي لابد أن يتمتع بقدرة فائقة في مزاوله مهنته، ويجيد فن الرياضة بتفاصيلها الدقيقة، كما أنه لابد أن يتمتع بحاسة الشم والالتقاط عن بعد من كل حدث أو أي خبر رياضي أو تعليق يهم صحيفته التي يعمل بها وهناك خصائص ينبغي أن يتميز بها الصحفي الرياضي ولقد لخصها الباحثون بدراسة الصحافة الرياضية المتخصصة فيما يلي: (١).

١- أن يكون ممن مارسوا النشاط الرياضي حتى يستطيع أن يكون ملماً بكافة التفاصيل الدقيقة حول قانون وفنون اللعبة التي يكتب عنها.

٢- أن يكون دقيقاً عند كتابته أسماء اللاعبين والحكام.

٣- لديه دراية عن تاريخ الألعاب المختلفة وتاريخ بلده الرياضي.

٤- أن يعمل على غرس القيم الرياضية الأصيلة من خلال كتاباته لكل القراء واللاعبين.

٥- أن يكون أول الحاضرين إلى مكان المنافسة (الملعب) وآخر المنصرفين حتى ينقل الصورة كاملة للقراء.

٦- أن يعمل على نقل كافة التفاصيل والأحداث حتى يجعل القراء وكأنهم شاهدوا المباراة من الملعب.

هذا بالإضافة إلى بعض الخصائص العامة التي يجب أن

يتميز بها الصحفي الرياضي والتي منها (٢):

- ١- الموهبة الصحفية.
- ٢- المعايضة الصحفية للأحداث والأنباء.
- ٣- القدرة على استكمال مادة التحقيق.
- ٤- الثقافة العامة مع الاهتمام بفرع من فروعها.
- ٥- الهواية والحماس.

وفى إطار هذه الخصائص وما ينبغى على الصحفى الالتزام به أو ما ينبغى أن يتوفر فى شخصيته، وفى خلفيته الثقافية لممارسة مهنة الصحافة وفى تخصصه المهنى كصحفى رياضى، هناك التزامات أخرى ومسؤوليات مهنية تلزمه بالتمسك بها والتي تتمثل فى: (٣).

- ١- نقل الأخبار الرياضية دون تحريف أو تشويه ونكر الحقيقة من غير مراوغة أو تستر لا مبرر له.
- ٢- الالتزام بالموضوعية والصدق فى تناوله للأخبار والموضوعات والقضايا الرياضية.
- ٣- الحرص على العمل من أجل التدقيق الحر والمتوازن للإعلام.
- ٤- التحقق من صدق الخبر وصحته وعدم نشر معلومات زائفة أو غير مؤكدة أو لأهداف دعائية.
- ٥- احترام أسرار المهنة والحفاظ عليها والالتزام بعدم التصريح بالاطلاع على معلومات معينة إلا للمصرح لهم بذلك.

٦- الحصول على موافقة الشخص الذى يتم تخزين المعلومات عنه عدا فى الحالات التى ينص عليها القانون صراحة كالأمن القومي والإجراءات الجنائية، وهناك ثمة التزامات ومسؤوليات أخلاقية ترتبط بمهنة الصحفي الرياضى وهى: (٤).

١- التزام الصحفي الرياضى بمستوى أخلاقى عال وبحيث يتمتع بالنزاهة ويمتنع عن كل ما يسىء لمهنته كأن يكون دافعه للكتابة مصلحة شخصية على حساب الصالح العام أو منفعة مادية.

٢- ومن خلال الإطار السابق على الصحفي الرياضى أن يمتنع عن العمل على تزويد بعض الجهات بالمعلومات لحساب جهة أخرى والقيام بأعمال التجسس لحساب هذه الجهة تحت ستار واجباته المهنية.

٣- احترام كرامة البشر وسمعتهم.

٤- عدم التعرض للحياة الخاصة للأفراد الرياضيين أو جعلها بمنأى عن العلانية، وفيما يتعلق بالإجراءات القانونية والالتزام بها من الصحفي الرياضى، ويقصد بها مجموعة الالتزامات التى يفرضها القانون على المهنيين، ويعاقبهم جنائياً فى حالة مخالفتها وهى كالتالى: (٥).

١- الالتزام بأحكام القانون.

٢- الامتناع عن التشهير أو الاتهام الباطل والقذف والسب.

- ٣- عدم انتحال آراء الغير ونسبها إلى نفسه.
- ٤- عدم التحريض على أى عمل غير قانونى ضد أى شخص أو مجموعة من الأشخاص فى المجال الرياضى.
- ٥- عدم نشر أية أمور من شأنها التأثير فى سير العدالة حتى تتوفر الضمانات للمتهمين والمتقاضين فى محاكمة عادلة أمام قاضيهم الطبيعى، فلا يجوز محاكمتهم على صفحات الصحف الرياضيه من قبل بعض الأفراد فى المجال الرياضى وفى إطار نظرية المسؤولية الاجتماعيه على الصحفى أن يلتزم بتلك المسؤولية الاجتماعيه، ويقصد بها المسؤوليات التى يقبل الصحفى الرياضى طواعيه الالتزام بها لإحساسه بمسؤوليته الاجتماعيه تجاهها والتى تتمثل فى:
(١).
- ١- أن ينصرف الصحفى الرياضى بشكل مسؤول اجتماعياً ويحترم مسؤوليته إزاء الرأى العام الرياضى وحقوقه ومصالحه.
- ٢- احترام حقوق الأفراد فى المجال الرياضى وإقرار التعاون بينهم.
- ٣- عدم الحض على الكراهية القومية أو العرقية فى المجال الرياضى والتى تشكل تحريضاً على العنف أو التعصب.
- ٤- الامتناع عن نشر الموضوعات التى تحرض على الإجرام والانحراف وتحبذ المخدرات وما إلى ذلك.
- ٥- الالتزام بالقيم الرياضيه المقبولة للمجتمع الرياضى.

٦- مراعاة مسؤوليته تجاه المجتمع الرياضى الدولى.. فيما يتعلق باحترام القيم التى ينص عليها الميثاق الرياضى الدولى.. ولقد أصبح للصحفى الرياضى مهام أخرى لابد أن يضطلع بها خصوصاً وأنه يشكل حلقة مهمة فى سلسلة الاتصال التى تربط الناس بعضهم ببعض أو التى يمكن أن تفرقهم وتباعد بينهم، وانطلاقاً من هذه المهام أو تلك الوظيفة المنوطة بالصحفى الرياضى، والتى تدخل ضمن مسؤولياته المهنية والاجتماعية والثقافية يتعين عليه القيام بمهمة تثقيف الأشخاص الذين يقرأون صحيفته وذلك فيما يتعلق بحقائق الحياة فى مجتمع معين وحضارة معينة، وذلك مع عدم رفض كل المؤثرات والثقافات الخارجية واختيار الملائم منها لطبيعة البيئة الموجود بها الصحفى.

ولقد أصبح للصحفى الرياضى فى مجتمعنا اليوم دور مهم من خلال عملية تغير وجهات نظر القراء، وهو فى أغلب الأحيان يقوم بمهمة رفع المرآة ليتمكن بناء مجتمعه من أن يروا أنفسهم فى أثناء عملية التشكيل الجديد لهويتهم ، ومجال العمل الصحفى الرياضى واسع فكل رياضة لها قواعدها وقوانينها وأرقامها القياسية وأبطالها المشهورون، والتى يجب أن يكون الصحفى الرياضى ملماً بها، هذا بالإضافة إلى إمامه التام بكل العوامل النفسية والاجتماعية فى المجال الرياضى، كما يجب على الصحفى الرياضى أن يقوم

بالعمل على منع السلبيات التي قد توجد في المجال الرياضي كحوادث العنف التي تقع في الملاعب الرياضية، وذلك بما يكتبه من مقالات وتعليقات وتحقيقات وغيرها من الفنون الصحفية.

كما أن هناك أهدافاً تربوية عليا يتعين على الصحفي أن يضع خططها ومن هنا يستطيع أن يطبق قواعد للحكم على الناس يسترشد فيها بذاته في النقد ونتيجة لهذا عادة ما يكتسب الصحفي الرياضي جمهوراً من القراء يحرص على متابعة ما يكتبه في الصحيفة وخاصة في وصفه للمباريات وتعليقه عليها وبالتالي لم تقم الصحافة الرياضية لمجرد إمداد القارئ بالأخبار فقط بل إنها تتجاوز ذلك بكثير مما يزيد اهتمام القارئ بالصحافة الرياضية وحرصه على متابعة كل ما تتناوله^(٧)، والسؤال الذي يطرح نفسه أو الذي يفرض نفسه هنا: ماهي الصفات التي تتوسمها الصحف في الصحفيين الرياضيين قبل تعيينهم، أو بمعنى آخر ماهي الصفات الواجب توافرها في الصحفي الرياضي حتى يعمل في مجال الصحافة الرياضية^(٨) وللإجابة على هذا السؤال يجب تناول الصفات الواجب توافرها في الصحفي الرياضي وذلك من خلال أحد الجوانب المهمة وهي^(٩):

الصفات الواجب توافرها في الصحفي بصفة عامة:

يمكن إجمال هذه الصفات الواجب توافرها في الصحفي فيما

يلي :

أ - صفات شخصية:

مثل قوة الملاحظة، وسرعة البديهة، وحسن المظهر، وحب المهنة، وقوة الذاكرة، والقدرة على ربط الأحداث بعضها ببعض، وسلامة الجسم والعقل حتى يتحمل مشقة العمل في الصحافة، ولديه الحاسة الصحفية التي تمكنه من معرفة الأخبار.

ب- صفات أكاديمية:

مثل الحصول على مؤهل علمي مناسب، وحب القراءة، والحرص على الاطلاع ، والإلمام بلغة أجنبية أو أكثر، والموضوعية في الكتابة.

ج- صفات شخصية:

مثل الأمانة في نقل المعلومات، والصدق فيما يكتبه، واتباع الأساليب المشروعة في سبيل الحصول على المعلومات، وحب الآخرين، وعفة اللسان، والترفع عن الإسفاف، وهناك صفات وخصائص يجب توافرها في الصحفي الرياضي ذكرت في مقدمة المبحث والتي أشار إليها في كتابه ماك دوجال " Mac

Dougall " (١٠).

هوامش ومراجع المبحث السابع :

- (١) خير الدين على عويس، عطا حسن عبد الرحيم، الإعلام الرياضي، مرجع سابق، ص ١١٥، ١١٦.
- (٢) المرجع نفسه، ص ١١٦.
- (٣) المرجع نفسه، ص ١١٨.
- (٤) المرجع نفسه، ص ١١٨.
- (٥) المرجع نفسه، ص ١١٩.
- (٦) المرجع نفسه، ص ١١٩، ١٢٠.
- (٧) أحمد سيد رجب شرف، صياغة جديدة للصحافة الرياضية المصرية، رسالة دكتوراه غير منشورة، مرجع سابق، ص ٤٠، ٤١.
- (٨) المرجع نفسه ، ص ٤١
- (٩) إجلال خليفة: اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي، الجزء الأول، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٢م، ص ٩.
- 10) Mac Dougall, curtisd; Interpretative Reporting, New-york Mac Millan publishing Co, Inc, 1982 p.549

المبحث الثامن

دور الصحافة الرياضية وتكوين الرأي العام

الصحافة الرياضية وتكوين الرأى العام:

يعتقد البعض أن الصحافة أحادية الاتجاه تؤثر فى تكوين الرأى العام أو بمعنى آخر هى القطب الأوحد فى تشكيل هذا الرأى فى حين أن الصحافة فى واقع الأمر تؤثر فى الرأى العام وتتأثر به فى الوقت نفسه، فالصحافة الرياضية تلعب هذا الدور فى تكوين الرأى العام أى أنها تقوده وتنفاد إليه.. وقد ثبت علمياً من دراسة استطلاع الرأى على جمهور قراء الصحافة الرياضية حيث أظهرت النتائج أن هذا الجمهور الذى يتابع بشغف قراءة الصحافة الرياضية أثر وتأثر بها.. فلهذا تعد الصحافة الرياضية (١) من أقوى وسائل الإعلام قدرة على تكوين الرأى العام الرياضى ويلاحظ أن الصحافة الرياضية من هذا المنطلق أو من هذه الوجة يأتى تأثيرها فى الرأى العام عن طريق الخبر تارة والتعليق أو العمود تارة أخرى بل أيضاً للفنون الصحفية الأخرى كالأحاديث والتحقيقات الصحفية الرياضية التأثير نفسه ولم نستثن من ذلك الصور والرسوم الكاريكاتورية فى آخر الأمر.

وأمام هذا التأثير المتبادل بين الصحافة الرياضية والرأى العام ينبغى على الصحافة الرياضية أن تأخذ فى اعتباراتها أهمية مصداقيتها فى كل ما تنشره من أخبار رياضية وأن تتجنب الميل كما هو ملاحظ أحياناً إلى تحريف بعضها والذى تبالغ فيه بعض الأحيان فتجعل الخبر الرياضى تزييفاً، أو تصنعه بالشكل الذى يخدم مصلحة وميل المحرر الرياضى لفريق دون الآخر أو من

أجل خلق إثارة لا مبرر لها لجذب الجمهور الرياضى فى هذا السلوك الصحفى غير المستحب، والذى يتنافى مع أخلاقيات مهنة الصحافة ومكانتها كوجهة للرأى العام وكصانعة بالتبادل المؤثر لتشكل واتخاذ قراراته نحو رأى آخر، والقارئ فى نهاية الأمر هو الذى يحكم ويقرر مدى مصداقيته بصحيفة رياضية وأخرى.

إن أول ما ينبغى أن يفكر فيه المحرر الرياضى تمسكه بالمبادئ الصحفية وأخلاقياتها "ethic" وهو ذلك المبدأ القائل^(٢) بأن الخبر ليس ملكاً للصحيفة، وليس ملكاً للرأى العام الرياضى ولكنه ملك للحقيقة فقط.

ومعنى هذا أن الصحيفة الرياضية بكل أشكالها وتخصصاتها ليست حرة فيما تنشره من أخبار وغيرها من الفنون الصحفية الأخرى بالطريقة التى تناسبها أو تحلو لها ولكنها مقيدة بتحرى الدقة والصدق والأمانة والنزاهة فى نشرها الأخبار الرياضية وفى غيرها^(٣) وكما هو معروف أن المقال الافتتاحى فى أية صحيفة رياضية، هو الخبر الخاص بها أو الذى يمثل سياستها، ومن داخل هذا الخبر الذى يشكل جسمها الخاص تتحدث الصحيفة إلى قرائها بما تراه يتناسب مع أفكارها وميولها بالطريقة الخاصة بها، ومن هنا ينبغى على الصحيفة الرياضية أن تخلق لنفسها ضوابط لكى تكبح جماح خروجها عن الواقع والحقيقة، وتعايش الحدث الرياضى كما هو واقع على أرض الحقيقة، ومن حقها أن تعلق وتضيف وتشرح وتفسر ولكن ضمن الموضوعية المطلقة والصدق والنزاهة

والتمسك بالمثل الأخلاقية والقيم التي ينبغى على المحرر الصحفى الرياضى أو الكاتب أن يلتزم بها لكى تحقق لصحيفته أو صفحته الرياضية المصدقية التامة عند القارئ أو عند الرأى العام الرياضى بشكل عام.

وينبغى أن نشير إلى أهمية اعتماد الصحافة الرياضية الحديثة على الصور والرسوم فى التأثير داخل الرأى العام الرياضى وذلك أن الصورة تغنى عن مئات الكلمات التى يمكن أن تقال وكذلك الرسوم الكاريكاتورية تعد سلاحاً قوياً من أسلحة الصحافة الرياضية الحديثة، فرسم واحد من هذا الفن الصحفى يشيع جواً من السخط أو الرضا عن شئ معين أو شخصية معينة لا تستطيع فنون القول الصحفى كلها أن تفعله إلا بعد جهد مضمّن^(١) وكبير، فلهذا ينبغى على الصحافة الرياضية أن تراعى هذا التأثير الخطير فى الصورة والرسم عندما تخاطب جمهورها بصفة خاصة والرأى العام بصفة عامة فإذا كانت الصحافة الرياضية لها هذا التأثير القوى فى عقول الناس عن طريق أسلحتها وأدواتها وآلياتها التحريرية والفنية فلا بد أن يكون توجيهها فى الرأى صائباً وموضوعياً.. وفى هذا المعنى قال الزعيم مصطفى كامل يخاطب الصحافة بوجه عام كوسيلة من وسائل الإعلام المؤثرة والمتأثرة بشكل تفاعلى ثنائياً بينها وبين الرأى العام: إذا كانت الصحافة فى كل بلاد العالم شديدة التأثير عظيمة الفائدة فإنها يجب أن تكون فى كل عصر أشد تأثيراً وأكبر نفعاً، لأن الأمم الحية لا غنى لها عن

إرشاد الصحف فى كثير من الشؤون^(٥) ومما لا شك فيه أن الصحافة الرياضية لها تأثير قوى فى مخاطبة عقول الناس وقلوبهم ووجدانهم بطريقة عادية تقرب من الإقضاء بين الصديق والصديق وهذا ما ينطبق على المقال الرياضى الصحفى أو المقال الصحفى بوجه عام^(٦) .

هوامش ومراجع المبحث الثامن :

(١) خير الدين على عويس، عطا حسن عبد الرحيم،

الإعلام الرياضى، مرجع سابق، ص ١١١ .

(٢) المرجع نفسه، ص ١١٢ .

(٣) المرجع نفسه، ص ١١٢ .

(٤) غريب محمد سيد، متطلبات العمل الإعلامى

الصادق، الندوة العلمية الرابعة، المركز القومى

للدراسات الإعلامية، الرياض، ١٩٨٢م ، ص

١٥٣ ، ١٥٤ .

(٥) إبراهيم إمام، دراسات فى الفن الصحفى، القاهرة،

مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٢م ، ص ٢٠٣ ، ٢٠٤ .

(٦) المرجع نفسه ، ص ٢٠٣ ، ٢٠٤ .

مراجع الدراسة

أولا - المراجع العربية:

- ١- إبراهيم إمام، دراسات فى الفن الصحفى، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٢م.
- ٢- إجلال خليفة، اتجاهات حديثة فى فن التحرير الصحفى، الجزء الأول، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٨٢.
- ٣- أحمد سعيد رجب شرف، صياغة جديدة للصحافة الرياضية المصرية لمواجهة متطلبات الإعلام الرياضى فى الدوريات الأولمبية الحديثة، رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٢م.
- ٤- أديب خفور، الإعلام الرياضى، دمشق ١٩٩٤م.
- ٥- أمين الساعاتى، أزمة الصحافة الرياضية، الأسباب والعلاج، المركز السعودى للدراسات الاستراتيجية، القاهرة ١٩٩٣.
- ٦- خير الدين على عويس، عطا حسن عبد الرحيم، الإعلام الرياضى، الجزء الأول، الطبعة الأولى مركز الكتاب للنشر، القاهرة ١٩٩٨م.
- ٧- صلاح عبد اللطيف، غازى عوض الله، دراسات فى الصحافة المتخصصة، جدة ١٩٩١م.
- ٨- غريب محمد سيد، متطلبات العمل الإعلامى الصادق، الندوة العلمية الرابعة، المركز القومى للدراسات الإعلامية، الرياض ١٩٨٢م.
- ٩- فاروق أبو زيد، الصحافة المتخصصة، عالم الكتب، القاهرة ١٩٨٦م.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 1- Dinsmore, Hermanh: All The News That Fits, (Arlington House) New York, 1969 .
- 2- Donald H. Sohnston, Journalism and media Idid New York Bonas & Nable Books 1979.
- 3- Ferguson, Donald 1,8 Patten Jim: Jour Nlism to day National Text Book Company iilinois 1988 .
- 4- Garriosm Brace& Sablijak Mark Sports Reporting U.S.A. Iowa State university press, Ames, 1985 .
- 5- Hough George :News writing(Houghton Mifflin Company Boston u.s. 1973.
- 6- Land Geoffrey: What's In The News (Longman) London 1973.
- 7- Macbougall. Ph, Interpretative Reporting (The Macmillar Company) New York, 1957.
- 8- Mac Dougall, curtisd; In terpretative Reporting, New-york Mac Millan publishing Co, Inc, 1982 .
- 9- Melvin Mencher News Reporting and writing Dubgue Lowawn, c. Brawn Co – Pubishers 1977.
- 10- Neat M,a, News Gathering and News Writing (Prentice Hall Journalism, Series) M,S.A. 1958 .
- 11- Thomson, foundatbn: The News Machine (The Thomson Foundatbn Editoril study Center) Cardif Great. Britain 1972 .
- 12- Warren Carl: Modern Reporting (Harper and Row Pubishers) New York 1956
- 13- Wolsely, Rolandand Campbell, Iaurence: Exploring Journalism (Prentice, Hall, Inc) N,S,A, 1957.

ثالثاً: الدوريات:

- ١- جريدة " الأهرام " عدد الجمعة ١٧ مايو ٢٠٠٢ م.
- ٢- جريدة " الجمهورية " عدد الخميس ٢٣ مايو ٢٠٠٢ م.
- ٣- جريدة " الكرة والملاعب " عدد الأحد ١٧ مارس ٢٠٠٢ م.

منتدی سور الأزبکیة

WWW.BOOKS4ALL.NET