



شِعْر

أَبِي زَيْدٍ الطَّائِي

جَمَعَهُ وَحَقَّقَهُ

الدكتور نوري حمودي القيسي

ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره

مطبعة المعارف - بغداد

١٩٦٧

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

شَعْرُ

أبي زيد الطائي

رَفَعُ
عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الاهراء

لا لا استاذي المجلد الكورس ووفيق ضيف

الكلمة وتقديرًا ووفاء...

أبو زيد الطائي

حين يريد المرء الكتابة عن شاعر ، أو اديب ، أو مؤرخ ، يحاول الاحاطة بحياته ليعرف ابعاد هذه الحياة ويستوعب بعض مظاهرها التي أحاطت به لعلاقتها من قريب أو بعيد في سلوكه وتصرفاته وربما في تحديد علاقته بالاشخاص الذين عاش معهم ، أو اتصل بهم ، أو تقرب منهم .

وحين اقدمت على جمع شعر ابي زيد الطائي ، ساورتني هذه الفكرة ، وحملتني على مطالعة اخباره ، فيما تيسر لي من المصادر والمطان ، ومضيت وراء هذه الاخبار ، متابعا ومستقصيا ، لعل فيها ما يشفي أو يضيء الطريق ، أو يكشف ولو قليلا ، عن بعض الجوانب التي أحاطت بحياة هذا الشاعر ، الذي اوشك أن يحشر مع غيره من الشعراء (المنسيين) ، الذين اغفلهم التاريخ ، ونسيتهم الاقلام ، وتشاغلت عنهم العقول .

ولكنني مع هذا البحث والمتابعة ، وتلك حقيقة مؤلمة ، فاني لم أجد الا أخباراً مكررة ، وروايات معادة ، وأحاديث متشابهة . يتسرب التحريف الى بعضها ، فتبدو غريبة ، في كثير من الاحيان ، وحكايات مبتورة ، لا تغني ولا تنفع .

وهذا ما حملني على الرجوع الى شعره ، لاستنباط بعض المعلومات ، والتأكد من صحة بعض الاخبار ، والاعتماد عليه في تقرير بعض الحقائق التي لمستها في شعره ، واضطرت روايتها عند المؤرخين باعتبار الشعر وثائق تاريخية واجتماعية مهمة ، لما ينقل اليها من احوال ، وهو نقل مباشر ، لا يحجبه وسيط ، ولا يحول بينه حجاب ، وهو من اجل ذلك ادخل في الحقيقة من التاريخ ، لأن التاريخ عودنا في كثير من الاحيان على انه لا يعطي

الحقيقة مباشرة الا في احوال نادرة ، لانه موصول بالرواية ، والرواية معرضة للكذب والخطأ والتعصب والهوى • الى جانب اعتمادها على الذاكرة التي تخون صاحبها في كثير من الاحيان • ومن هنا كان الشعر اصدق في نقل الاخبار - اذا دقت روايته ، وحققت مصادره - ، لأنه يعرض علينا الماضي بكل جوانبه ، وكأنه مجاميع من شهود شاهدوه بأبصارهم •

وفرق بعيد بين أن تشهد الماضي في صورته الحقيقية ، وان نقرأ عنه روايات قد ينقصها صدق الشهادة ، وقد تدخل فيها دواعي الهوى (١) •
ومن هنا كانت اكثر احكامي معتمدة على الشعر الذي وجدت فيه -
اضواء كثيرة ، تكشف عن زوايا مظلمة في حياة هذا الشاعر •

نسبه

هو حَرَمَلَة بن المُنذر (٢) بن مَعَد بكَرب بن حنظلة بن النعمان ابن حِيَّة بن سَعْنَة بن الحارث بن ربيعة بن مالك بن سكر ابن هنيء بن عمرو بن الغوث بن طيء بن أدد ، ويتصل نسبه بيعرب بن فحطان ، وابو زيد شاعر جاهلي قديم من طيء ، وكانت قبيلة طي باليمن ، ثم خرجت على اثر الازد الى الحجاز ، ونزلوا سميراً وفيداً في جوار بني أسد ، ثم استولوا على اجأ وسلمى ، وهما جبلان من بلاد اسد ، فأقاموا في العجلين حتى عرفا بجبل طي •

ويرجع ابو زيد في نسبه الى النعمان بن حية بن سَعْنَة ، كما اسلفنا ،

(١) انظر مقال الدكتور شوقي ضيف في مجلة المجلة/١٩٦٥ السنة السابعة/العدد/٩٧ •

(٢) ورد في الشعر والشعراء ٢١٩/١ • المنذر بن حرملة وهو تحريف • وانظر في صحة ما ثبتناه كتاب العميرين/١٠٨ ، والاغاني ٢٣/١١ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ١٠٨/٤ والارشاد لياقوت ١٠٧/٤ •

وهو الذي ولي ملك الحيرة بأمر كسرى ، وكان له شأن يذكر عند الفرس ، وهذا يعني ان الشاعر كان ينحدر من اسرة معروفة في طي ، وربما يكون ذلك سببا من الاسباب التي حملت الخليفة عمر بن الخطاب (رض) على استعماله على صدقات قومه ، على الرغم من انه لم يستعمل نصرانيا غيره (٣) .

والذي يبدو ان صلة طي بالاييرانيين كانت حسنة ، وانهم كانوا لا يرغبون في معاداة كسرى (٤) ، ويمكن تأكيد هذه الصلة برواية ابن سلام في حديثه عن ابي زبيد حيث قال : وكان ابو زبيد الطائي من زوار الملوك ، والملوك العجم خاصة ، وكان عالماً بسيرها (٥) . وكذلك يمكننا تأكيد هذه الصلة من خلال النماذج الشعرية والاوزان العروضية التي تميز بها شعره ، باعتبار الشعر في منطقة الحيرة كان يمثل مرحلة متطورة من الشعر كما اشار الى ذلك غربناوم (٦) ، وهذا يعني ان ابا زبيد كان كثير التردد على هذه المناطق .

وفي طي شعراء كبار ، عرف منهم حاتم الطائي ، وزيد الخيل الطائي ، وعمرو بن مسبح .

وكان ابو زبيد من المعمرين ، وقيل انه عاش مائة وخمسين سنة (٧) .

نشأته وحياته

لم يكن غريبا على كتب الادب التغافل عن نشأة هذا الشاعر ، لأنها اغفلت كثيراً من الشعراء الذين يستحقون العناية والدرس ، فهو على الرغم

-
- (٣) البغدادي . الخزانة ١٥٥/٢ .
 - (٤) جواد علي . تاريخ العرب ٢٦٧/٤ .
 - (٥) ابن سلام . طبقات فحول الشعراء/٥٠٥ .
 - (٦) دراسات في الادب العربي/٢٦٤ وما بعدها .
 - (٧) انظر كتاب المعمرين/١٠٨ ، والشعر والشعراء ٢١٩/١ .

من براعته الشعرية ، وخصائصه العروضية التي تميز بها عن جميع الشعراء ، فاننا لا نعثر على صورة ولو غامضة عن ثلثي حياته التي قضها قبل ان يأتي ذكره في مجلس عثمان (رض) • وكل الذي وصل الينا من شعره يدور قبل هذه الحادثة او بعدها بقليل • وهذا يعني ان حياته الاولى لا تزال غامضة ، تكتنفها المجاهل ، وتغورها الصعوبات ويحجبها ظل ثقيل من النسيان •

فلمبرد يذكر انه كان موصوفاً مع جماعة قد بذوا الناس طولاً وجمالاً ، منهم العباس بن عبدالمطلب رحمه الله وولده ، وجريير بن عبد الله البجلي^٨ وزيد الخيل بن مهلهل الطائي ، ثم يقول : وكان احد هؤلاء يقبل المرأة على الهودج ، وكان يقال للرجل منهم ، مقبل الطعن^(٨) • ويشير ياقوت الى طوله فيقول : وكان ابو زيد طوالاً من الرجال ، ينتهي الى ثلاثة عشر شبراً ، ويذكر حسن شكله فيقول « وكان حسن الصورة ، فكان اذا دخل مكة دخلها متكرراً لجمالها^(٩) •

وحدث عمارة بن قابوس قال : لقيت ابا زبيد الطائي ، فقلت له : يا ابا زبيد ، هل اتيت النعمان بن المنذر قال : اي والله ، لقد اتيته وجالسته ، قلت : فصفه لي فقال : كان احمر ازرق ابرش قصيراً ، فقلت له أيسرك أنه سمع مقاتك هذه ، وان لك حمر النعم ، قال : لا والله ، ولا سودها ، فقد رأيت ملوك حمير في ملكها فما رأيت اشد عزاً منه • كان ظهر الكوفة ينبت الشقائق فحصى ذلك المكان ، فنسب اليه ، فقيل شقائق النعمان •

وتختفي بعد هذه الاخبار القصيرة المتقطعة ، معالم حياته ، وربما تسرت لنا بعض الاخبار القصيرة الاخرى ، ولكنها غير كافية في القاء

(٨) انظر المحبر لابن حبيب ٢٣٢ ٩٠ والكامل للمبرد ٤٥٩/٢ •

(٩) ياقوت • ارشاد الاريب ١٠٧/٤ •

بعض الاضواء على حياته الاولى * ثم يظهر ابو زبيد في مجلس عثمان (رض) وعنده المهاجرون والانصار يتذاكرون مآثر العرب واشعارها ، فالتفت عثمان (رض) الى ابي زبيد فيقول : يا اخا تَبَّعَ المسيح ، أسمعنا بعض قولك ، فقد أنبتُ أنك تُجيد ، فأشده قصيدته التي يقول فيها :

من مبلغ قومنا النائين اذ شحطوا أن الفؤاد اليهم شيق و ليع

ووصف فيها الاسد ، فقال عثمان : تالله تفتأ تذكر الاسد ما حيت .
والله اني لأحسبك جباناً هيداناً^(١٠) ، فقال : كلا يا امير المؤمنين ، ولكني رأيت منه منظراً وشهدت منه مشهداً لا يبرح ذكره يتجدد في قلبي ، ومعدور انا يا امير المؤمنين غير ملوم ، فقال عثمان . وانسى كان ذلك ؟ قال خرجت في صيابة اشراف مر افناء تبائل العرب ، ذوي هيئة وشارة حسنة ، ترتمي يد المهرى باكسائها ، ونحن نريد الحارث بن ابي شمر الغساني ملك الشام^(١١) ، فاخروا بنا المسير في حمارة القيظ ، حتى اذا عصببت الافواه ، وذبلت الشفاه ، وشالت المياه ، واذكت الجوزاء المعزاء ، وذاب الصيهد ، وضرّ الجندب ، وضاف العصفور الضب في جحره - أو قال في وجاره^(١٢) - قال قائلنا : يا ايها الراكب . غوروا بنا في ضوج هذا

(١٠) الهدان : البليد الوخم الثقيل في الحرب .

(١١) صيابة : خيار الناس واخلصهم نسبا . افناء القبائل : اخلاط منهم . الشارة : اللباس الحسن الجميل ، ارتمت بهم : اسرعت بهم ، وقدفتهم من بلد الى بلد . والمهاري ، جمع مهريّة : وهى ابل عتاق منسوبة الى مهرة بن حيدان ، قبيلة من اليمن ، والاكساء جمع كساء : وهو مؤخر كل شيء . يقول تمضى بنا مسرعة متتابعة يتوالى بعضها في ادبار بعض .
(١٢) اخروط به السير : امتد و طال . وحمارة القيظ : شدته كأنه حمى حتى احمر : عصب الفم : يبس ريقه وجف من عطش أو خوف . شالت المياه : قلت ونشفت . المعزاء الارض الحزنة الكثيرة الحصى . الصيهد : شدة الحر ، والجندب : صغار الجراد أو ضرب منه . ضاف : نزل ضيفا . والوجار : الجحر .

الوادي ، واذا وادٍ قَدِيدٍ يَمْتَنَّا كَثِيرُ الدَغْلِ ، دائم الغل ، شجراؤم
مُغْنَةٌ ، واطياره مَرِنَةٌ ، فحططنا رواحلنا في أصول دوحات كنهلات ،
وأصبنا من فضلات الزاد ، واتبعناها الماء البارد .

فانا لنصف حرَّ يومنا ومماطلته ، إذ صَرَّ اقصى الخيل أذنيه ،
وفحص الارض بيديه ، فوالله ما لبث أن جال ، ثم حمحمَ فبال ، وفسل
نعله الذي يليه واحداً فواحداً . فتضععت الخيلُ ، وتكعكت الابل ،
وتقهقرت البغال ، فمن نافر بشكاله ، وناهض بعقاله ، فعلمنا أن قد أتينا
وبأنه السَّبْعُ (١٣) .

ففرع كل امرئٍ سِيفُهُ فاستله من جُرِّ بَّانِه ، ثم وقفنا زردقاً ،
فأقبل يتضالع من بعيد كأنه مجنوبٌ أو نَحْيٌ هِجَارٌ ، لصدره نحيط ، ولبلاعيمه
عظيظ ، ولطرفه وميض ، ولارساغه نقيض ، كأنما يخبط هتيمياً ، وانما يطأ
صَريماً . فاذا هامة كالمجن ، واذا خد كالمسن ، وعينان سجرأوان ، كأنهما
سراجان يقدان ، وقَصْرَةٌ رَبِيلَةٌ ، ولِهَزِيمَةٌ رَهِيلَةٌ وكتيدٌ
مَغْبِطٌ (١٤) ، وزَوْرٌ مَفْرَطٌ ، وساعد مجدول ، وعضد مفتول ، وكفٌ

(١٤) غور التوم : اذا نزلوا للمقيلولة نصف النهار . الغائرة القائلة .
وضوح الوادى : وهو منحرجة حيث ينعطف اذا انتهى من بين جبلين .
متضايقين ثم اتسع . قديديمتنا : قدامنا وامامنا . الدغل : الشجر الكثير
الملتف المشتبك ، والغلل : الماء الذى يتغلل الاشجار فيسيل ظاهرا على
وجه الارض ظهوراً قليلاً . الشجرا : الاشجار المتكاثفة . الكنهيل ،
واحدته كنهيلة : شجر عظام من العضاء . فحص الارض : ضربها بقدمه ،
كأنه يحفرها ويقلب ترابها ، وذلك عند الفرع ، حمحم : صوت صوتاً
دون الصهيل ، كأنه يكتمه فى صدره . والفرس يبول من الفرع .
تضععت : ذلت وخضعت من الخوف ، وتكعكت : اجمت وتأخرت
الى وراء من شدة الهيبة . الشكال قيد تشد به قوائم الفرس . أى ، هب
ليعدو وهو مقيد بشكاله .

(٤) الجربان : غمد السيف . وزردق : صف مستو . المجنوب :
الذى به ذات الجنب . الهجار : حبل يعقد فى يد البعير ورجله فى احد .

شِنَّة البرائن ، الى مخالب كالمحاجن • فضرب بيديه فارهيج وكشّر
 فارجَ عن انياب كالمعاول مصقولة غير مفلولة ، وفم اشدق كالغار
 الاخرق ، ثم تمطى فاشرع بيديه ، وحفز وركيه برجليه ، حتى صار
 ظلّه مثليه ، ثم افعى فاقشعر ، ثم تميل فاكفهر ، ثم تجهم
 فازيار (١٥) •

فلا والذي بيته في السماء ما اتقناه الا بأول أخ لنا من بني فزارة ،
 كان ضخم الجزارة ، فوقصه ثم نفضه نفضةً ، فققض متنيه ، ثم جعل
 يبلغ في دمه ، فذمرت اصحابي ، فبعد لأي ما استقدّموا • فهجهجنا به ،
 فكر مقشعراً بزبرة كان بين كفيه شيهما - رلياً ، فاختلج رجلاً
 أعجر ذا حوزيا ، فنفضه نفضة تزايلت مفاصله ثم نهم ففر فر ، ثم
 زفر فبر ، ثم زار فجرجر ، ثم لحظ ، فوالله لخلت البرق

الشقين ، ومشية المهجور فيها غمز وميل • والنحيط : زفير ثقيل من
 الغيظ • النقيض : صوت مفاصل الانسان والحيوان اذا اثقله الحمل •
 الصريم : الرملة المنقطعة من معظم الرمل • المجن : الترس العريض •
 المسن : الحجر الذي يسن عليه السيف والسكين وغيرهما • القصرة :
 العنق واصل الرقبة • وربلة ضخمة كثيرة اللحم • اللهزمة : مجتمع اللحم
 بين الماضع والأذن • الكتد : مجمع الكتفين ما بين الكاهل الى الظهر •

(١٥) الزور : ملتقى اطراف عظام الصدر • ومفرط : ممتلئ باللحم ،
 مجدول : تام حسن الطي كأنه مفتول • الشننة : الخشننة الغليظة •
 البرائن للأسد : كالأصابع للانسان وفيها المخالب ، وهي الاظفار ،
 والمحاجن جمع محجن : وهي عصا معقوفة الرأس • ارهج : اثار الرهج ،
 وهو الغبار ، اشدق : واسع الشدق • اشرع بيديه : مدهما ورفعها جدا •
 خفره : دفعه من خلف ، وكل ذلك صفة لتهيئه للوثبة ، افعى الاسد
 والكلب : اذا جلس على استه مفترشا رجليه ، وناصبا يديه ، اقشعر :
 تقبض وتجمع ، يستعد للوثوب • تميل : تمايل • واكفهر : عبس وكلح
 وجهه ، وازبار : تهيأ للشر وانتفش شعره •

يَتَطَايِرُ مِنْ تَحْتِ جُفُونِهِ ، مِنْ عَنِ شِمَالِهِ وَيَمِينِهِ (١٦) .

فَارْعَشَتِ الْاَيْدِي ، وَاصْطَكَّتِ الْاَرْجُلُ ، وَأَطَّتِ الْاَضْلَاعُ ، وَارْتَجَتِ
الْاَسْمَاعُ وَحَمَّجَتِ الْعْيُونُ ، وَلَحَقَتِ الْبُطُونُ ، وَانْخَزَلَتِ الْمَتُونُ
وَسَاءَتِ الظُّنُونُ (١٧) .

فَقَالَ عُمَانُ : اسْكُتْ ، قَطَعَ اللَّهُ لِسَانَكَ ، فَقَدْ رَعَبَتْ قُلُوبَ
المُسْلِمِينَ .

وتبرز بعد ذلك علاقته بالواليد بن عقبة بـروزاً واضحاً ثم تتوثق هذه
العلاقة توثقاً متيناً ، يُدرك من التلازم الذي استمر بينهما حتى ماتا ، وقد
بلغ اخلاص ابي زيد لهذه الصداقة ذروته عندما شهدوا
عليه بشرب الخمر ، وعزل عن عمله ، وخرج من الكوفة . (١٨)

(١٦) الجزارة : اليدان والرجلان والعنق ، واصلها من الذبيحة تذبح
فيأخذها الجزار اجرة له . وقص عنقه : دقها وكسرها . قضقض الشي :
كسره ودقه وسمع صوت كسر عظامه . ولغ السبع والكلب وغيرهما يلغ :
شرب الماء او الدم بلسانه . ذمر اصحابه : حضهم وشجعهم وحثهم . اللأي :
الجهد والمشقة . هجهج بالسبع : صاح به وزجره ليكف . الزبرة : شعر
مجتمع على موضع الكاهل من الاسد . الشيهيم : ما عظم شوكة من ذكور
القنافذ . حولي : اتى عليه حول . اختلج : انتزع من بينهم . اعجر : ضخم
عظيم البطن . والحوايا : جمع حاوية . وحاوية البطن : امعاؤه . بربر :
هاج وقذف صوتاً فيه شدة وغضب . وجرجر : ردد الصوت في حنجرتة .
(١٧) اصطكت : اضطربت وأرعشت وضربت الركبة الركبة ،
اطتت : صوتت نتيجة الخوف . ارتجت : اغلقت فلم تسمع من الرعب .
حمجت : انفتحت وحدقت وتغير معها الوجه ، وذلك من الفزع المستبد بها .
لحقت : ضمرت . انخزلت : انقطعت ، فلم يستطع الرجل أن يقيم صلبه ،
وكاد يخر . (انظر طبقات ابن سلام / ٥١٠) ومجلة الرسالة / ٩١٠ / ١٩٥٠ .
(١٨) يذهب ابو زيد في بعض قصائده الى ان دواعي عزل الواليد
لم تكن دواعي حقيقية ، وانما هي تهمة اتهم بها ، وجريمة لم يرتكبها . وقد
ذهب الحطيئة هذا المذهب ، وايدهما في ذلك ابن الاثير ، وذكر الاسباب
الحقيقية التي تختفي وراء هذا الاتهام (انظر ديوان الحطيئة / ٢٢٣ وتاريخ
الكامل لابن الاثير ٤٢ / ٣) (دار الطباعة) القاهرة (١٢٩٠) .

ويمكن اعتبار اخذ الوليد لحق ابي زبيد من احواله (بنى تغلب) عندما كان عاملاً عليهم^(١٩) ، البداية الاولى • لاتصال الشاعر بالوليد •

اسرته :

المصادر التي بين ايدينا لا تكشف عن اسرة الشاعر ، ولم تشر الى عدد افرادها ، أو مدى ارتباط الشاعر بها ، ولكننا نستطيع أن نلمس من مرثيته الطويلة التي عددها القرشي في القصائد الجياد من المرثية^(٢٠) ، والتي قالها في رثاء ابن اخته اللجلاج وكان قد مات عطشا في طريق مكة ، وكان من احب الناس الى نفسه ، اقول نستطيع ان نلمس منها عظم منزلة المرثي في نفس الشاعر ، ومدى حبه له ، لانه - على حد تعبير الشاعر - كان ظهيرا له ، وركنا يستند اليه ، فاوحشه فقده ، واتلفه موته ، وقد نعته بنعوت كثيرة ، ووصفه بصفات جلييلة ، لا يوصف بها الا العزيز الغالي ، وهي تشير الى الارتباط المتين الذي كان يرتبط به الشاعر بافراد عائلته ، وقد بلغ الشاعر في بعض ابائتها الذروة في تصوير الفاجعة ، وتجسيد عظمها في نفسه ثم تأتي اشارات اخرى الى انه كان يقيم اكثر ايامه عند احواله بنى تغلب وان له غلاما كان يرعى ابله ، وفي مطلع احدى قصائده عبارة تشير الى انه قالها يصف امرأة • ويظل الجهل يلف باقي حياته الطويلة ، ويلف معها علاقته باسرته التي لانعلم عنها شيئا ، ولم يذكر منها غير اللجلاج ، ويلف هذه الاخبار المتناثرة التي تشبه علامات الاستفهام المتباعدة •

اسلامه :

تذهب اغلب المصادر القديمة الى ان ابا زبيد كان نصرانيا ، وادرك

(١٩) انظر الطبري ٢٨٤٣/٥ ، وابن الاثير ٤٣/٣ •
(٢٠) القرشي : جمهرة اشعار العرب / ٢٦٠-٢٦٤ (صادر) •

الاسلام ولم يسلم ، وانه على دينه (النصرانية) مات (٢١) .

والذي يقرأ شعر الشاعر ، ويتابع الاغراض التي نظم فيها بعض قصائده يجدها مغايرة لما عرف عن دينه ، وتبدو له صورة هذا الشاعر وكأنه من اشد المسلمين اسلاما ، واكثرهم دفاعا عنه وعن خلفائه فهو يرثي الخليفة عثمان (رضي الله عنه) ، رثاء لم نجد له نظيرا عند غيره من الشعراء الذين رثوه ، لصدق عاطفته وتأثره ، وهو يرثي الامام علياً (رضي الله تعالى عنه) بآيات يلمس منها هول الفاجعة التي اصابت المسلمين لمصرعه ، الى جانب الدلالات الواضحة التي تنبئ عن تأثره بمعاني الاسلام ، واستعماله لالفاظه ، ثم يوصي بعد ذلك ان يدفن الى جنب الوليد بن عقبه ، ونحن نعلم أن مقابر المسلمين لا يدفن فيها الا المسلمون .

والظاهر ان الشاعر كان على استعداد لتقبل الدين الجديد منذ بداية الدعوة ، وقد وجد فيه خلفاء المسلمين هذه الرغبة ، ولمسوا عنده هذا الاستعداد . وقد تمثلت لهم هذه الرغبة ، وهذا الاستعداد في قتاله الى جانب المسلمين يوم الجسر ، حمية للمسلمين (٢٢) ، وهذا ما حمل الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله تعالى عنه) على ان يستعمله على صدقات قومه (٢٣) وان يقربه ويدينه مجلسه عثمان بن عفان (رضي الله تعالى عنه) ، ويصاحب الوليد بن عقبه مصاحبة طويلة .

وتعد اشارة الطبري التي اغفلها المؤرخون الذين كتبوا عنه بعد

(٢١) انظر الشعر والشعراء ٢٢٠/١ ، والاغاني ٢٣/١١ ، وتاريخ

ابن عساکر ١٠٩/٤ ، والارشاد لياقوت ١٠٧/٤ .

(٢٢) الطبري . تاريخ الرسل والملوك ٢٨٤٣/٥ .

(٢٣) البغدادي . الخزانة ١٥٥/٢ .

(٢٤) انظر ترجمة ابي زبيد في طبقات ابن سلام وابن قتيبة والاغاني

وتاريخ ابن عساکر والارشاد لياقوت والخزانة .

الطبري من اوضح الدلالات على اسلامه ، فهو يذكر ان ابا زبيد كان في الجاهلية والاسلام في بني تغلب حتى اسلم ، ثم يقول : وكان ابو زبيد يأتي الوليد بالجزيرة والمدينة ، وقد كان ينتجعه ويرجع وكان نصرانيا قبل ذلك ، فلم يزل الوليد به ، وعنه حتى اسلم في آخر امارة الوليد ، وحسن اسلامه (٢٥) .

ويؤيد ابن الاثير هذه الرواية فيقول : وكان ابو زبيد الشاعر في الجاهلية والاسلام في بني تغلب ، وكان اخواله فظلموه ديناً له ، فأخذ له الوليد حقه اذ كان عاملاً عليهم ، فشكر ابو زبيد ذلك له ، وانقطع اليه ، وغشيه بالمدينة والكوفة ، وكان نصرانيا فاسلم عند الوليد ، وحسن اسلامه (٢٦) .

واظن بعد هذا ان موضوع اسلامه لم يكن فيه مجال للاختلاف أو التردد . على الرغم من أن جميع الذين كتبوا عنه اغفلوا هذه الناحية ، وسلموا بأقوال القدامى ، الى جانب هذا فان شعر ابي زبيد لم يشعر بأي دليل يثبت هذه العقيدة في نفسه ، فليس في شعره ما يؤيد نصرانيته . كما هو الحال عند غيره من الشعراء الذين عرفت نصرانيتهم من شعرهم واستدل المؤرخون عليها من اشاراتهم .

وفاته :

لم يحدد تاريخ وفاة ابي زبيد في اغلب المصادر التي ترجمت له ، وهي في الغالب تنهى حياته بقولها ، ولما صار الوليد بن عقبة الى الرقة ، واعتزل عليا ومعاوية ، سار ابو زبيد اليه ، فكان ينادمه . وبينما هو يشرب يرفع رأسه الى السماء ونظر ثم رمى الكأس عن يده وقال :

(٢٥) الطبري ٢٨٤٣/٥ .

(٢٦) ابن الاثير . الكامل ٤٣/٣ .

إذا جعل المرء الذي كان حازماً يُحَلُّ به حلّ العنوار ويحمل
فليس له في العيش خير يريده وتكفينه ميتاً أعمى واجملاً
أتاني رسول الموت يا مرحباً به ويا حبذا هو مُرسلاً حين يرسلُ

ثم مات فجأة ، ودفن هناك ، أو مات فجأة فجاء أصحابه فوجدوه
ميتاً (٢٧) . وهذا يعني ان ابا زبيد كان حياً خلال سنوات (٣٧ - ٤٠) ،
وفي ديوانه اشارة الى انه رثى عيد الله بن عمر بن الخطاب ، والمعروف ان
عيد الله قتل في صفين .

اما رثاؤه للامام علي (رضى الله عنه) فهو اشارة صريحة الى انه كان
حياً سنة [٤٠] ويذكر السيوطي عن ابن دريد في اماليه ، ان ابا زبيد
الطائي ، وجميل بن معمر العذري ، والاخطل التغلبي اجتمعوا عند يزيد
بن معاوية ، يتناشدون وصف الاسد (٢٨) .

والذي ارجحه ان ابا زبيد مات بعد سنة اربعين بقليل ، لاننا لم نثر
على أخبار له بعد هذا التاريخ .

ولا اعلم بعد هذا مدى صحة الرواية التي اعتمدها بروكلمن عندما
قال عن ابي زبيد : مات نصرانياً في خلافة عثمان (٢٩) ، وقصيدة ابي زبيد
في عثمان (رضى الله عنه) اشهر من ان تذكر .

فنون شعره :

لم يجد التكسب او التملق الى شعر ابي زبيد مجالاً ، ولم يتخذ هذا
الشاعر من شعره صناعة يمتنها ، او تجارة يتعاطى بها ، أو يساوم
بواسطتها .

-
- (٢٧) انظر الشعر والشعراء ١/٢٢٠-٢٢١ ، وتاريخ ابن عساکر
١١١/٤ ، والارشاد ٤/١١٥ .
(٢٨) السيوطي : المزهري ١/١٢٥-١٢٩ .
(٢٩) بروكلمن : تاريخ الادب العربي ١/١٧٣ .

وتتجلى هذه الحقيقة في الرجوع الى قصائده ، فهي في معظمها قصائد يعبر فيها عن اغراض خاصة ، لازمت حياته ، وجاشت في نفسه ، فأثارت فيها لواعج ومشاعر واحاسيس ، عبر عنها بهذه القصائد ، ولونها بعواطفه التي طبعت هذه المشاعر والاحاسيس •

وهو على الرغم من عمره الطويل الذي قضى معظمه في الجاهلية ، لم تظهر على شعره الطريقة التقليدية التي سار على منوالها القدامى من الشعراء ، وتابعهم بعض المخضرمين ، فهو لم يقف على طلل ، كما وقف امرؤ القيس وعبيد وطرفة وزهير ، ويبدو ان الشاعر كان حريصا على الوحدة الموضوعية في شعره ، لان المقدمة الطللية تخل بهذه الوحدة في كثير من الاحيان ، وتبعد الشاعر عن الغرض المقصود مباشرة •

وان اصبحت هذه المقدمة جزءاً من البناء الفني للقصيدة العربية التي كان الشاعر العربي يفرغ فيها للتعبير عن ذاته وشخصيته ، لتحقيق وجوده الذي أحس بضياعه ، واذا جاز لنا ان نعتبر المقدمات الغزلية - وهي لا تتحدث عن اطلال الحبيبة وانما تتحدث عن الحبيبة نفسها - ، اذ جاز لنا اعتبارها مقدمات قصائد ، فان ابا زيد قد جوز لنفسه ذلك في القصيدة الاولى التي قالها عندما انتزعت ارضه بعد عزل الوليد •

وهو لم يسلي همه بناجية أو خطارة تغلبي في السبب القذف ، ولم يفرّج كربه بوجناء مجفرة الجنين ، عاسفة بكل خرق مخوف غير معتسف •

وهو لم يركب فرساً مُزُلاً كصليف القد اخلصه الى نحيزته المضمار والعلف ، أو خيلاً شواذب شعناً يغدو بها والطير في وكناتها • وهذا ما جعل اغراضه محددة ، لارتباطها بما يلائم حاجاته ، ويعبر عن رغباته، ولانه كان - كما يبدو من شعره - بعيداً عن المشاكل التي كان يستعر

اوارها ، ويلتهب ضرامها ، فتدفع الشعراء الى الخوض في غمارها ،
والاصطلاء بحرها •

فهو يرثي الخليفة الراشد عثمان بن عفان (رضي الله تعالى عنه) ،
ويرثي الخليفة الراشد علي بن ابي طالب (رضي الله تعالى عنه) ، لانهما
قتلا قتلة لا تليق بمقامهما ، قتلا والدولة الاسلامية بأمس الحاجة الى رجال
مخلصين للدعوة ، حريصين على الاسلام ، محافظين على اصالة الدعوة
الاسلامية التي جاء بها الرسول الكريم عليه افضل الصلوات •

وهو يرثي ابن اخته اللجلاج ، ويرثي صاحباً له علم بموته ،
ويرثي عبيد الله بن عمر بن الخطاب (رضي الله تعالى عنه) •

وابو زيد يصف الاسد ، وكان مغرى بهذا الوصف بعبارات مهولة ،
ترعب السامع ، وتدخل الرعب والهلع في نفسه ، حتى كأنه يشاهد
الاسد في تصوره ، وهذا ما حمل الخليفة عثمان (رضي) الى ان يلتفت
اليه في مجلسه ، ويطلب منه ان يسمعه بعض قوله لانه يجيد وصفه (٣٠)
وعندما ينهي وصفه يقول له : اسكت ، قطع الله لسانك • فقد رعبت قلوب
المسلمين ، وقد بلغ في وصفه حداً جعل قومه يلومونه على كثرة هذا
الوصف ، وقالوا : قد خفنا ان تسبنا العرب بوصفك له فقال : لو رأيتم
منه ما رأيتم او لقيتم منه ما لقي اكرر لما لثمتوني ثم امسك عن وصفه فلم
يصفه حتى مات (٣١) •

وتعد صور الاسد عند ابي زيد من الصور الاولى التي وصف بها
هذا الحيوان وصفاً يدل على رؤيا حقيقية ، وان كان عروة بن الورد قد
نعرض له بالوصف الدقيق المفصل الذي لايتهاً الا لمن اتصل به اتصالاً قريباً ،

(٣٠) ابن سلام • طبقات فحول الشعراء/٥٠٥ •

(٣١) ياقوت • ارشاد الاريب ٤/١١٢ •

ففي شعره وصف للأسد ، فهو عريض الصدر ، رابض فوق اجمة ، يتساقط قصبها فوق ظهره ، اما زئيره فيشبه صوت الرعد (٣٢) ، الا ان ابا زيد وصف اعضاءه ، ودقق في اجزائه ، وقارن بينها وبين الصور المادية التي كانت تحيط به فاتخذ منها اوجه شبه وضح فيها الصور ، وجسد الابعاد ، ولون الزوايا ، ومن هنا كان من اوصف الشعراء للأسد ، لأنه رآه عن قرب ، وتأمل حركاته ، وادرك ما يصيبه وهو يهجم بالهجوم ، ويطرد الفريسة ، واحس بزمجرته المرعبة ، وبرائته الخشنة الغليظة ، ومخالبه المعقوفة الرأس ، وهذا ما جعل وصفه ادق ، حتى عد من أوائل الشعراء الذين عنوا بوصف الاسد ، وخصصوا جزءاً كبيراً من اوصافهم له .

لقد تميز ابو زيد عن الشعراء الآخرين بمباشرة الموضوع الذي يريد معالجته من اول بيت في القصيدة ، فهو لم يعتمد الى خلق الجو الشعري المناسب ولم يخلق الجسر الذي ينتقل بواسطته الى الهدف الذي حمله على نظم القصيدة . ففي قصيدته التي قالها بسبب المكاء (٣٣) . يقول في مطلعها :

خيرتنا الركبان أن قد فخرتم وفرحتم بضربة المكاء

وفي قصيدته التي قالها في غلامه (٣٤) :

هل كنت في منظر ومستمع عن نصر بهراء غير ذي فرس

وفي مرثيته التي رثى فيها اللجلاج (٣٥) .

(٣٢) يوسف خليف . الشعراء الصعاليك / ٢٤١ .

(٣٣) انظر القصيدة رقم رقم [٢] من الديوان .

(٣٤) انظر القصيدة رقم [٣٤] من الديوان .

(٣٥) انظر القصيدة رقم [٩] .

ان طول الحياة غير سعود وضلال تأميل نيل الخلود

اما المعاني التي يختارها ، والالفاظ التي يستعملها ، فهي متأثرة الى حد بعيد بالألفاظ الاسلامية التي كان يتداولها الشعراء المسلمون في تلك الفترة ، فهو يذكر التقى ، وحق الوفاء ، ودفع الاسى بحسن العزاء ، ونيل الخلود ، ورد الدرا بعد الله ، والخير للحمد ، والاعتماد على الله في الرزق ، وحبر رسول الله ، وان الاشياء لها اوقات ومقادير ، والجنة والنار ، وغيرها من الالفاظ المتناثرة في شعره . الى جانب قدرته في اختيار الالفاظ الخالية من تنافر الحروف ، والباعدة عن الغرابية ، ولا بد ان يكون للبيئة التي نشأ فيها ، والاماكن المتحضرة التي زارها اثر واضح في هذا الاتجاه الذي لم يسلكه الا الشعراء الذين ابتعدوا عن البيئة الصحراوية التي كانت تفرض على شعرائها الفاظا معينة ، ومعاني محدودة وصوراً شعرية معروفة ، لتصبح عندهم مقبولة مستساغة .

اما الاوزان الشعرية التي غلبت على شعره فهي تدل على انه قد تأثر بمدرسة شعرية بالغة التطور ، ومتميزة عن غيرها بتنوع الاوزان والتعابير - كما اسلفنا - ، ويتجلى هذا التطور في نزوعه الى استعمال بحر الخفيف الذي نظم به ثلث شعره الموجود بين أيدينا ، ولم يستعمل هذا البحر عند سائر الشعراء المعاصرين الا على نحو عارض (٣٦) .

ويجنح ابو زيد في وسائله التعبيرية في بعض الاحيان الى عدد كبير من التشبيهات والاستعارات والكنائيات ، الى جانب استخدامه لبعض المحسنات البديعية ، وكان الخيال يشغل جانباً مهماً من جوانب شعره وخاصة في اوصافه .

فهو يستعير اللثم لكف الدهر (٣٧) . وحبل العادية الممدود لسير

(٣٦) انظر دراسات في الادب العربي لغرناوم/٢٦٦ .

(٣٧) انظر البيت [٣٤] من القطعة [٩] .

الدليل والاستقامة فيه (٣٨) ويكنى عن الكريم بمطير اليمين (٣٩) ، ويشبه شعر الاسد الذي يعلو كاهله بالثياب الممزقة (٤٠) ، ويشبه ما تغضن من جلد الاسد فوق حلقه ولهائه بمغار الرمل المتناثر الواسع (٤١) ، وانياب الاسد الحداد ، اذا قلص اشداقه بالخناجر ، وامثال هذه الاستعارات والكنيات والتشبيهات كثيرة في شعره .

اما المحسنات اللفظية فهو يطابق في بيت واحد بين الهيفاء والعجاء ، والمقبلة والمدبرة (٤٢) ، ثم يطابق بين المخطية والسديد (٤٣) ، ثم يجانس بين ريم وكريم ، ونجيد ومعيد (٤٤) .

اما منزلته الشعرية فتتمثل في زيارته للملوك ، وتقريهم له ، واعجاب الخلفاء بجودة اوصافه الشعرية ، وقد الحقه ابن سلام بالطبقة الخامسة من الشعراء الاسلاميين ، وهم العجير السلولي ، وعبدالله بن همام السلولي ، ونقيع بن لقيط الاسدي .

وثمة شيء آخر يدل على قيمة شعره وهو كثرة استشهاد النحويين واللغويين والمؤرخين والجغرافيين بشعره ، لأن استشهادهم بشعره واعتمادهم عليه في تفسير كثير من الكلمات ، أو تحديد المواضع يدل على قيمته . وبعد ، فهذه دراسة قصيرة ، والمامة موجزة تكلمت فيها عن حياة هذا الشاعر ، الذي لم تقدم لنا عنه المصادر الا معلومات ضئيلة ، وتطرق

-
- (٣٨) انظر البيت [٥٥] من القطعة [٩]
 - (٣٩) انظر البيت [٤٤] من القطعة [٩]
 - (٤٠) انظر البيت الثالث من القطعة [١١]
 - (٤١) انظر البيت الرابع من القطعة [١١]
 - (٤٢) انظر البيت الثالث من القطعة [٦]
 - (٤٣) انظر البيت [٢٩] من القطعة [٩]
 - (٢٤) انظر الابيات [٥] من القطعة [٦] والبيت [٢٢] من القطعة [٩]

الى نسبه ونشأته واسرته ، وحاولت اثبات اسلامه بما توفر لدي من
النصوص الشعرية والاحبار التاريخية ، على خلاف ما هو معروف من انه
مات على النصرانية ، وحاولت تحديد وفاته التي اضطرت فيها الروايات ،
وتعددت فيها الآراء تعدداً باثناً .

ثم تطرقت الى دراسة شاعريته . ووضحت اغراض شعره ، والمعاني
التي اختارها ، والالفاظ التي استعملها ، والاوزان الشعرية التي نظم عليها ،
وخرجت من هذه الدراسة الى انه كان متأثراً بمدرسة شعرية بالفن
التطور ، ويتجلى ذلك في نزوعه الى استعمال بحور معينة لم يستعملها
سائر الشعراء الا على نحو عارض .

ان هذه المعلومات على ضآلتها تكشف بعض جوانب حياته ، وتناقش
بعض الامور التي تعترض هذه الحياة المغمورة . وهي دراسة لا اتوخي
منها غير نشر التراث الذي اصبح مهمة ملحة ، تفرضها متطلبات الحياة
العلمية ، ويوجبها الشعور بقيمة هذا التراث الاصيل .

ولا يسعني الا ان اقدم جزيل شكري الى الدكتور الفاضل مصطفى
جواد الذي كان له فضل مراجعة الديوان ، وضبط بعض الكلمات التي
ذهبت في ضبطها مذهباً آخر .

واذا قدّر لي ان اوفق فذلك غاية ما اتمنى ، واذا وقع فيها بعض
الخطأ والسهو ، فتلک صفة من صفات الانسان ، والله اسأل أن يوفقنا
لخدمة العلم واهليه ، والادب وبنيه .

١ ذو الحجة ١٣٨٦

٢٢ آذار ١٩٦٧

بغداد

نوري حمودي القيسي

[من الخفيف]

كان الوليد بن عقبة قد استعمل الربيع بن مري بن اوس بن حارثة ابن لام الطائي علي الحمى فيما بين الجزيرة وظهر الحيرة ، فأجدبت الجزيرة ، وكان ابو زبيد في تغلب ، فخرج بهم للرعي فأبى عليه الاوسي وقال : ان شئت أن أريك وحدك فعلت والا فلا ، فأتى ابو زبيد الوليد بن عقبة ، فاعطاه ما بين القصور انحمر من الشام الى القصور الحمر من الحيرة وجعله له حمى ، وأخذها من الآخر ، فلما عزل الوليد بن عقبة ووليها سعيد انتزعها منه ، واخرجها من يده ، فقال :

١ - ولقد متّ غير أنّي حيّ

يوم بانّت بودّها خنساء^(١)

٢ - من بني عامرٍ لها شقّ نفسي

قسمةً مثلما يشقّ الرداء^(٢)

٣ - أشربت لونَ صُفرةٍ في بياض

وهي في ذاك لدنةٌ غيذاء^(٣)

(١) الخنس في الأنف ، وهو تأخره الى الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطويل مشرف . يقال انه لشديد الخنس . وقوله : ولقد مت يعني : انا لشدة الحزن ميت الا اني في عداد الاحياء ، وبانت : فارقت يريد : هجرتني .

(٢) قوله : شق نفسي : اراد بها انه شطر نفسه أي معادل لها .
(٣) اشربت : صبغت ، يقول انها صبغت بهذين اللونين وهذا احمد الالوان عندهم . في : بمعنى مع . اللدنة : الناعمة . الغيذاء : المتشنية من النعمة ، وهي ايضا الطويلة العنق .

١ - في الشعر والشعراء . . انما متّ والفؤاد عميد . .
وفي الكنز اللغوي تعليق يقول ويروى عجز البيت حسناء

- ٤ - كلُّ عينٍ ممَّن يراها من النا
س اليها مُدِيمةٌ حَوْلَاءُ (٤)
- ٥ - فانتَهوا ان للشدائد أهلاً
وذروا ما تُزيِّن الأهواءُ
- ٦ - ليت شعري واين منِّي ليت
ان ليتاً وان لوّاً عناءُ
- ٧ - ايُّ ساعٍ سعى ليقطع شربى
حين لاحت للصباح الجوزاء (٥)
- ٨ - واستظلَّ العُصفورُ كرها مع الضبِّ
وأوفى في عوده الحِرباء

- (٤) مديمة • مواظبة • وجعل العين حواء ليلها اليها بالنظر •
فكان بها حواء •
- (٥) الشرب بالكسر : النصيب من الماء ، الصباح من صبحت
الابل اذا سقيتها في اول النهار ، ويقال اصبح الرجل فهو صباح
والجوزاء : برج من بروج السماء •

- ٦ - وقع اختلاف في رواية العجز فروي في جمهرة اللغة
١/١٢٢ ، ٢/٢٩ ، وامثال الميداني ٢/٣٧١ •• ان لوّاً وان ليتاً •
وفي الجمهرة ٣/٤٠ والتاج (سوف) •• ان سوفاً وان ليتاً ••
وقيل في المصدرين ، ويروى وان لوّاً •• ثم قال صاحب التاج •
وليس في رواية من الروايات ان سوفاً ••
وفي درة الغواص ٢٥/ ان ليتاً وان سوفاً ••
- ٧ - وفي كتب الزهرة ٢٨٠/ •• ليقطع جبلي ••• حين لاحت
للصالح الجوزاء • وفي شروح سقط الزند ٤/١٥٣٤ ليقطع شربي •

٩ - ونفى الجندب الحصى بكراعيه

واذكت نيرانها المعزاء (٦)

١٠ - من سموم كأنها حر نار

سفعتها ظهيرة غراء (٧)

١١ - واذا اهل بلدة أنكروني

عرفتني الدوية الملساء (٨)

(٦) الجندب : الذكر من الجراد ، وكراعا الجندب : رجلاه .

(٧) سفعتها : لفحتها .

(٨) الدوية : منسوبة الى الدو . الفلاة الواسعة وقيل المستوية

من الارض .

٨ - في حيوان الجاحظ ٥/٢٣١ ، ٥٥٧ وفي شروح سقط الزند

٢/٦٦١ والزهرة/٢٨٠ واستكن العصفور . .

وفي الخزانة ٣/٢٨٣ . فاستظل . .

وفي معظم مصادر التخريج يروى البيتان على الوجه الآتي :

ونفى الجندب الحصى بكراعيه واوفى في عوده الحرباء

واستكن العصفور كرها مع الضب واذكت نيرانها المعزاء

٩ - في الازمنة والامكنة ٢/٢٦٦ . بذراعيه واذكت .

١٠ - في كتاب العين (مخطوط) الورقة ١١٣ . وفي حيوان الجاحظ

٥/٢٣٢ . كأنها لفتح نار . صفرتها الهجيرة الغراء .

وفي الخزانة ٣/٢٨٣ . شفعتها ظهيرة غراء .

وفي المحكم ٣/١٢٤ واللسان والتاج (صمغ) صمحتها ظهيرة غراء

١١ - في كتاب الزهرة/٢٨٠ . وأما اهل قرية . .

- ١٢- عَرَفْتُ نَاقَتِي الشَّمَائِلَ مِنِّي
فَهِيَ إِلَّا بُغَامَهَا خَرَسَاءُ
- ١٣- عَرَفْتُ لَيْلَهَا الطَّوِيلَ وَلَيْلِي
إِنَّ ذَا اللَّيْلِ لِلْعَيُونِ غَطَاءُ

١٣ - في كتاب الزهرة/٢٨٠ ان ليل المحزون فيه عناء
وفي الحماسة البصرية ٣٥٧/٢ ٠٠ ان ذا النوم للعيون شفاء
وفي الخزانة ٢٨٣/٣ ٠٠ ان ذا النوم للعيون غطاء

[من الخفيف]

قال : ابن سلام • ان رجلا من بني حية ، نزل به رجل من بني الحارث بن ذهل بن شيبان ، يقال له المكاء ، فذبح له شاة وسقاه الخمر • فلما سكر الطائي قال : هلم افاخرك : ابنو حية اكرم أم بنو شيبان ؟ فقال له الشيباني : حديث حسن ومنادمة كريمة ، أحب الينا من المفاخرة ، فقال الطائي : والله ما مد رجل يداً أطول من يدي [أراد بطول اليد ، عزة قومه ، ونيلهم من عدوهم أبعد نيل] • فقال الشيباني : والله لئن اعدتها لأخضبنها من كوعها ، فرفع الطائي يده ، فضربها الشيباني بسيفه فقطعها • فقال أبو زيد في ذلك :

١ - خَبَرْتَنَا الرُّكْبَانُ أَنْ قَدْ فَخَرْتُمْ

وَفَرِحْتُمْ بِضَرْبَةِ الْمَكَاءِ (١)

٢ - وَلِعَمْرِي لِعَارُهَا كَانَ أَدْنَى

لَكُمْ مِنْ تَقَى وَحَقِّ وِفَاءِ (٢)

(١) الركبان : جمع ركب ، والركب : اصحاب الابل في السفر دون الدواب ، وهم العشرة فما فوقها • المكاء ، بضم الميم وتشديد الكاف : اسم الشيباني القاتل ، وقيل اسم الرجل الذي قتل •
(٢) عارها : عار الضربة •

١ - في شرح شواهد المغني/٢١٩ والخزانة ١٥٣/٢

خبرتنا الركبان ان قد فرحتم و فرحتم ••

٢ - في الخزانة ١٥٣/٢ لكم من تقى وحسن وفاء

٣ - ظَلَّ ضَيْفًا أَخوكُمْ لِأَخِينَا

في صَبُوحٍ وَنَعْمَةٍ وَشِوَاءٍ (٣)

٤ - ثم لما رآه رانت به الخمر

وَأَنْ لَا يَرِيَهُ بِاتِّقَاءٍ (٤)

٥ - لم يهب حرمة النديم وحققت

يا لقومي للسؤاة السؤاء (٥)

(٣) الصبوح : كل ما اكل أو شرب غدوة وهو خلاف الغبوق ،
والنعمة بالفتح : التمتع والتمتع .

(٤) ران الشراب بنفسه : اذا غلب على عقله .

(٥) السؤاة السؤاء : الخصلة القبيحة ، ويهب من الهيبة
والخوف ، والمعنى انه لم يعظم حرمة الصاحب ، وحققت تلك الحرمة بأن
تهاب ، ثم نادى قومه ليعجبهم من النظر الى هذه الفضيحة التي هي هتك
حرمة النديم ، ويروى البيت ولكن بدل قوله وحققت .

٣ - في غريب الحديث ٣٥٣/١ والمعاني الكبير ٤٦٢/١ وتهذيب

اللغة ١٣١/١٣ واللسان والتاج (سوأ) في شراب ونعمة .

٤ - في مجاز القرآن ٢٨٩/٢ والتاج (الرين) . . . والا ترينه

باتقاء .

٥ - في شرح شواهد المغنى ٢١٩ . . . ولكن يا لقوم .

- ٦ - شامِنداً تتقي المَبسُّ عن المرِّ^٦
 ية كَرهاً بالصَّرْفِ ذي الطُّلاءِ (٦) .
- ٧ - كل سَجْحاءَ كالقناة قَرُون
 وطُوال القَرا هزيم الذكاء (٧) .
- ٨ - أصبحت حَرَبنا وحرِب بني الحَا
 رث مشبوبة بأغلى الدماءِ
- ٩ - فاصدقوني وقد خبرتُم وقد ثا
 بت اليكم جوابُ الانبياء (٨)

- (٦) الشامد من الابل : الخلفة • ابس الناقة ، دعاها للحلب ، وقيل : دعا ولدها لتدر على حالها • الامتراء في الشيء : الشك فيه ، وكذلك التماري • الصرف : صيغ احمر وأراد به الدم الخالص • والطلاء : الدم الذي يطلى به • يصف ابو زبيد في هذا البيت هؤلاء القوم الذين يريدون تسكين الحرب التي استعصت عليهم لما هريق فيها من الدماء ويقول ان الناقة اذا ابس بها اتقت المَبس باللبن وهذه تتقيه بالدم وهذا مثل •
- (٧) السجج : لين الخد • القرون التي تعرق سريعاً ، والذكاء : السن ، يقال : قد ذكى الفرس ، فهو منك اذا اسنّ واراد بقوله هزيم الذكاء : هزيم عند الذكاء •
- (٨) جوابُ الانبياء : جمع جائبة من الجوب ، وهو القطع ، يقال : هل جاءكم جائبة خير : ائي خبر يجوب الارض من بلد الى بلد •

- ٦ - في الكنز اللغوي/١٤٠ •• المَبس عن الدرة كرها كالصرف •
 وفي تهذيب اللغة ٢٢/١٤ المَبس على المرية •••
- ٧ - في كتاب الخيل لأبي عبيدة/٦٣ كل سمحاء •••• وطويل
 القرا ••••
- ٩ - في شرح شواهد المغني/٢١٩ فاصدقوني •• وما قد ••
 ورواية العجز في جمهرة اللغة ٣/٢٠٠ واتكم جوابُ الانبياء •

- ١٠- هل علمتم من معشر سافهونا
ثم عاشوا صفحاً ذوي غلواءٍ (٩)
- ١١- كم ازالتم رماحنا من قتييلِ
قاتلوننا بنكبةٍ وشقاءِ
- ١٢- بعثوا حربنا اليهم وكانوا
في مقامٍ لو أبصروا ورخاءِ
- ١٣- ثم لما تشذرتُ وأنافتُ
وتصلتوا منها كرية الصلاءِ (١٠)
- ١٤- طلبوا صلحنا ولاتِ أوانِ
فأجبنا أن ليس حين بقاءِ (١١)

(٩) سافهونا من السفه ، وهو ضد الحلم ، وصفحاً : اعراضاً عنهم ، وذوي حال من الواو في عاشوا ، والغلواء بضم المعجمة : النشاط ومرح الشباب .

(١٠) تشذرت فلان : اذا تهيأ للقتال ، وتشذرت القوم في الحرب : أي تطاولوا ، وتشذرت : أي لما رفعت الحرب ذنبها . انافت : ارتفعت . وتصلتوا من صلتى بالنار صلا ، وجد حرها ، والصلاء : حر النار . (١١) وقوله : طلبوا صلحنا النح . . . جواب لما . . . ولات اوان في محل الحال من الصلح ، وقوله فاجبنا معطوف على طلبوا ، وأن مصدرية ،

١١ - في مقاييس اللغة ٣/٨١ كم ازالتم ارماحنا من سفه سافهونا
بغرة وسفاء .

١٢ - في شرح شواهد المغني/٢١٩ بعثوا حربنا عليهم .

١٤ - في المخصص ١٦/١١٩ ولا تأوان . . .

- ١٥- ولعمري لقد لَقُوا اهل يَأْسٍ
يَصْدُقُونَ الطَّعَانَ عِنْدَ اللِّقَاءِ
- ١٦- ولقد قاتلوا فما جِنِ القو
م عن الأَمْهَاتِ والأَبْنَاءِ
- ١٧- [وحملناهم على صعبة زو
راء يعلونها بغير وطاء] (١٢)
- ١٨- فاصدقوني أسوقة أم ملوك
انتم والملوك أهل علاء (١٣)
- ١٩- أبديء أن تقتلوا اذ قتلتهم
أم لكم بسطة على الأكفاء (١٤)

وقيل هي تفسيرية ، وحين خبر ليس ، أي ليس الحين حين بقاء ، والبقاء :
اسم من قولهم ، أبقيت على فلان ابقاء : اذا رحمته وتلطفت به . وقيل
المعنى : بقاء الصلح .

(١٢) صعبة زوراء : أي على خيول صعبة شديدة ، والزوراء :
البعيدة الجري .

(١٣) السوقة : بمنزلة الرعية التي تسوسها الملوك سموا سوقة
لأن الملوك يسوقونهم فينساقون لهم ، والسوقة خلاف الملك .
(١٤) البديء : الامر البديع . البسطة : الفضيلة وقيل السعة .

- ١٧ - البيت زيادة من المقاصد النحوية ١٥٧/٢ .
وروي البيت في اللسان والتاج (كون) على الوجه الآتي :
ثم اضحوا كأنهم لم يكونوا وملوكاً كانوا واهل علاء
١٨ - في السمط ٥٢٨/١ اهل رباء

- ٢٠- أم طمعتم بأن تُريقوا دمانا
ثم انتم بنجوة في السماء (١٥)
- ٢١- فلحما الله طالب الصلح منا
ما اطاف المبس بالدهنماء
- ٢٢- [ولحما الاجزعين في اثر القتلى
ولا اظهروا على الاعداء]
- ٢٣- اننا معشر شمائلنا الصبر ود
دفع الأسى بحسن العزاء
- ٢٤- ولنا فوق كل مجد لواء
فاضل في التمام كل لواء
- ٢٥- فاذا ما استطعتم فاقتلوننا
من يصب يرتهن بغير فداء

(١٥) النجوة : ما ارتفع من الارض فلم يعله السيل .

- ٢٠ - في السمط / ٥٢٨ بنخوة في السماء
- ٢١ - في جمهرة اللغة / ٣٠ ، وامالي القالي / ٢٣٢ ، والسمط / ٥٢٨ ، ومقاييس اللغة / ١٨١ بالدهماء .
- ٢٢ - في السمط / ٥٢٨ ولحى الجازعين ولا اظهروا على الاعداء .

[من الكامل]

قال أبو زيد :

يا عثمُ أدركني فإزّ ركيتي

صلدتُ فأعيتُ ان تبضّ بمائها^(١)

(٢) البثر : سوس : الذي يخرج ماؤها قليلا قليلا ، والبضض :
الماء القليل ، وزّني بضوض ، قليلة الماء .

[من الخفيف]

من دمٍ ضائعٍ تغيَّبَ عنه

أقربوه إلا الصدى والجيوب^(١)

(١) الصدى : ذكر اليوم • والجيوب : الحجارة وقيل الجيوب على وزن غفور : اسم بمعنى الارض أو وجهها أو غليظها أو التراب وربما يكون مراده التراب الذي هيل على القتل المرثي استثنى الصدى والجيوب من الاقربين وليسا منهم •

[من الكامل]

ولقلّ من مالي بُنيّ بليّة

في الآل أركبها إذا قيل اركبوا (١)

(١) البلية : بعير الرجل في الجاهلية ، فان مات شد عند قبره وفقت عيناه ، وشد عقاله وجعل خطامه في وليته ، وترك بلا علف حتى يموت ، وكانوا يقولون ان صاحبه اذا حشر يوم القيامة ركب عليه في المحشر ، وقيل غير هذا .

[من البسيط]

قال ابو زيد يصف امرأة اسمها خنساء :

- ١ - نِعْمَتْ بِطَانَةِ يَوْمِ الدَّجْنِ تَجْعَلُهَا
 دُونَ الثِّيَابِ وَقَدْ سَرَيْتَ أَثْوَابًا^(١)
- ٢ - قِرَابَ حِضْنِكَ لَا بَكَرٌ وَلَا نَصْفٌ
 تُولِيكَ كَشْحًا لَطِيفًا لَيْسَ مَجْشَابًا^(٢)
- ٣ - هَيْفَاءَ مُقْبِلَةً عَجْزَاءَ مُدْبِرَةً
 مَحْطُوطَةً جُدَلَتْ شَنْبَاءَ أُنْيَابًا^(٣)
- ٤ - تَرْنُو بَعِينِي غَزَالٍ تَحْتَ سِدْرَتِهِ
 أَحْسَّ يَوْمًا مِنَ الْمَشْتَاءِ هَلَابًا^(٤)

(١) يوم دجن : يوم مطر ، اى تجعلها كبطانة الثوب فى يوم بارد ذى مطر ، وسريت الثوب عنى : نزعته .

(٢) الحِضْنُ : شق البطن ، والكشحان : الخاصرتان وهما ناحيتا البطن ، المجشاب : البدن الغليظ . وقراب منصوب بالفعل تجعلها . ونصف : ليست بشابة .

(٣) مقبلة نصب على الحال ، وكذلك ، مدبرة أي : هي هيفاء فى حال اقبالها ، وعجزاء فى حال ادبارها ، والهيف ضمير البطن . المحطوطة : المصقولة الملساء الظهر ، يريد انها براقه الجسم ، والمحط ، خشبة يصقل بها الجلود يريد انها غير متغضنة والمجدولة التي ليست برهلة ، مسترخية اللحم ، والشنب : برد فى الاسنان ، وعذوبة فى الريق ، وشنباء : بينة الشنب .

(٤) الهلابة : الريح الباردة .

- ٥ - بجيد ريم كريم زانه نسق^(٥)
يَكاد يلهبه الياقوتُ الهابا^(٥)
- ٦ - اذا تظنيت بعد النوم علتها
نبهت طيبة العلات معذابا^(٦)
- ٧ - ايام تجلوا لنا عن بارد رتل
تخال نكتهها بالليل سيابا^(٧)
- ٨ - اذا اللشارقات بعد الكرى وذوت
وأحدث الريق بالأفواه عيابا^(٨)

-
- (٥) النسق : النظم أو الانتظام .
(٦) تظنيت : من ظننت ، وأصله تظننت ، فكثرت النونات ،
فقلبت احداها ياءً ، كما قالوا قصيت اظفاري والاصل قصصت اظفاري ،
وامرأة معذاب الريق : سائغته حلوته .
- (٧) الرتل : بياض الاسنان وكثرة مائها وحسن تناسق الاشياء ،
واراد بنكهة السياب : نكهة انعقاد الطلع حتى يصير بلحا - (يريد ان
يقول : ان ثغرها مستو رطب ، كان مذاقه في الليل ورائحته البلح
الشهي) .
- (٨) العياب : يجوز ان يكون اسما للعيب ، ويجوز ان يريد
عيب عياب فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه .

-
- ٥ - في اللسان والتاج (نسق) . في وجه ريم وجيدزانه نسق .
٧ - ورد هذا البيت في قصيدة للاعشى (الديوان / ٣٦١) تخال
نكته .

٩ - جادت مناصبه شَفَّانُ غادية
بِسُكَّرٍ وَرَحِيقِ شَيْبٍ فَاشْتَابَا (٩)

(٩) الشفان : القر والمطر • الشوب : الخلط • واشتاب :
اختلط •

٩ - في اللسان (شوب) ويروى فأنشابا •• وهو اذهب في باب
المطاوعة •

[من البسيط]

وقال يصف الاسد وما في عرينه :

- ١ - ومن فلائِلِ هامِ القومِ محتَلِقا
بمستَحى من امينِ الجلدِ اتعابا(١)
- ٢ - ومن سراييلِ اهبابِ مضرَجة
بصائِك من دمِ الاجوافِ قد رابا(٢)
- ٣ - كانَّ اثوابَ نقَّادِ قُدرنَ له
يَعْلُو بِخَمَلتِها كَهَباءَ هُداِبا(٣)
- ٤ - كأنما كان تأيهاً ليأتيهم
في كل ابعاده يدنو تقرابا(٤)

(١) الفلائل واحدها فليلة وهي الخصلة من الشعر ، بمستحى : أي بمقشور من الجلد قشر باتعاب ، وهو مفتعل من سحوت القرطاس أي قشرته .

(٢) اهباب : اخلاق من الثياب ، الصائِك : الدم الذي له ريح ، راب : أي غلظ كما يروب اللبن .

(٣) النقاد : صاحب النقد ، وهي الغنم الصغار قدرن : طعن عليه وجعلن على قدر جسمه ، شبه جلد الاسد وشعره المتدلي بالقטיפه التي على الراعي . الكهباء : التي تضرب الى الغبرة .

(٤) التأييه : الدعاء ، يقول كأن زجرهم أياه ليتنحى عنهم فكأنه انما كان ليأتيهم ، يصفه حين زجره القوم .

- ٥ - وثار اعصار هيجا بينهم وجلوا
 يضيء محراثهم جمرأ وأحطابا(٥)
- ٦ - وما مُنِبُ بَثْنِي الحِنُو مُجْتَعِلٌ
 في الغيل في ناعم البردي محرابا(٦)
- ٧ - مقابل الخطو في ارساغه فدع
 ضبارم ليس في الظلماء هيابا(٧)
- ٨ - يقوت فيها لحام القوم شيعته
 ورددين قد آزرا حصاء مسغابا(٨)

-
- (٥) هذا مثل ، يريد بالجرم نار الحرب بينهم ، والمحراث ما حرك به النار أي سلاحهم يستثير نار الحرب .
 (٦) جعل الشيء واجتمعه كلاهما : وصفه .
 المحراب : جعل المحراب كالمجلس .
- (٧) الفدع : عوج وميل في المفاصل كلها خلقه أوداء . الضبارم والضبارمه : الاسد الوثيق التجريء على الاعداء .
- (٨) الحصاء : السنة الجدية القليلة النبات ، وقيل الحصص : ان ينكسر الشعر ويقصر فيقال لحية حصاء ورجل احصى . لحم القوم ، يلحمهم : اطعمهم اللحم . ولحام جمع لحم .

-
- ٨ - في المحكم ٣/٢٣٥ واللسان (حرب) . . في جانب العريس
 محرابا . .

[من الطويل]

قال أبو زيد في المؤرب (الموفر)

١ - وأعطيَ فوق النصفُ ذو الحقِّ مِنْهُمْ
وأظلمَ بعضاً أو جميعاً مُؤرَباً^(١)

(١) المؤربة : هي الموفرة التي لم ينقص منها شيء .

[من الخفيف]

قال ابو زيد يرثي اللجلاج ابن اخته الذي مات عطشا في طريق مكة ، وكان من احب الناس اليه ، وهي من المراثي المشهورة (١) .

- ١ - ان طول الحياة غير سَعُودِ
وضلال تأميل نيل الخلود
- ٢ - علل المرء بالرّجاء ويضحى
غرضاً للمنون نصب العود (٢)
- ٣ - كل يوم ترميه منها برشق
فمصيب أوصاف غير بعيد (٣)

(١) قال صاحب الخزانة . وعدتها تسع وخمسون بيتا وهي من القصائد الجياد في المراثي ، وقد جمعها محمد بن العباس اليزيدي عن ابن حبيب ، وهي عندي بخط محمد بن اسد بن علي القاري وتاريخ خطه سنة ثمان وستين وثلثمائة .

(٢) قوله : نصب العود : أي منصوبا مثل الهدف .

(٣) الرشق : الوجه من الرمي اذا رموا بأجمعهم وجها بجمع سهامهم في جهة واحدة يقال قد صاف السهم يصيف وضاف يصيف اذا عدل عن الهدف .

- ١ - في الجمهرة / ٢٦٠ وضلال تأميل طول . . .
في معجم الادباء ٤/١١٥ ان نيل الحياة .
- ٢ - في عيون الاخبار ٢/٣٠٦ . يملك المرء . . .
في المقاصد النحوية ٤/٢٢٢ . . . نصب العمود وهو خطأ .
- ٣ - في الجمهرة / ٢٦٠ ترميه منها بسهم . . .

- ٤ - من حَمِيمٍ يُنْسِي الحَيَاءَ جليدَ القَوِّ
 مٌ حَتَّى تَرَاهُ كالمَبْلُودِ (٤)
- ٥ - كلُّ مَيِّتٍ قَدِ اغْتَفَرَتْ فِلا أَوْ
 جَعُ مِنْ وَالِدٍ وَمِنْ مَوْلُودٍ
- ٦ - غَيْرَ أَنْ اللِّجْلَاجَ هَدَّ جَنَاحِي
 يَوْمَ فَارَقْتُهُ بِأَعْلَى الصَّعِيدِ

(٤) المبلود : الذي ذهب حياؤه أو عقله وهو البليد ، يقال للرجل يصاب في صميمه فيجزع لموته وتنسيه مصيبتة الحياء حتى تراه كالذاهب العقل .

- وفي تهذيب اللغة ١٢/٢٥٢ واللسان (رشق) • فمصيف أو صاف •
 • وفي جمهرة اللغة ٣/٨٤ ، ٩٨ أو ضاف ثم قال ويروى صاف غير معجمة وكذلك في مقاييس اللغة ٤/٣٤٥ ، وقال صاحب الخزانة ٣/٣٢٢ وحكى ابو بكر بن الخباز عن ثعلب عن ابن الاعرابي ، يقال صاف السهم بصاد غير معجمة اذا أخطأ ، ولم يقل عربي قط ضاف منقوطة •
 • وفي جمهرة اللغة ٣/٢٢٥ •• فمصيب او جاض ••
 ٤ - في الجمهرة/٢٦٠ ينسى الحياة •• حتى تراه كالمبلود •
 ٥ - في الجمهرة/٢٦٠ •• فلا اجزع من والد ولا مولود •
 •• وفي المقاصد النحوية ٤/٢٢٢ •• فلا ارجع •••
 • وفي معجم الادباء ٤/١١٥ • كل ميت قد اعترفت فلا واجع •
 ٦ - في الجمهرة/٢٦٠ •• وفي الشعر والشعراء ١/٢٢٢ ومعجم الادباء ٤/١١٥ •• غير أن الجلاج •• وهو تحريف •

- ٧ - في ضريحٍ عليه عبءٌ ثقيلٌ
- من تُرابٍ وجندلٍ منضُودٍ^(٥)
- ٨ - عن يمينِ الطَّرِيقِ عندَ صَدَى حَرٍّ
- ان يدعوا بالليل غير معُودٍ^(٦)
- ٩ - صَادِيًّا يَسْتَفِيثُ غَيْرَ مُفَاتٍ
- ولقد كانَ عَصْرَةَ المَنْجُودِ^(٧)
- ١٠ - رَبٌّ مُسْتَلْحِمٌ عَلَيْهِ ظِلَالُ المَو
- تِ لَهْفَانٍ جَاهِدٍ مَجْهُودِ^(٨)
- ١١ - خَارِجٍ نَاجِذَاهُ قَدْ بَرَدَ المَو
- تِ عَلَى مُصْطَلَاهُ أَيُّ بُرُودِ^(٩)

(٥) العبء : الحمل • الجندل : الصخرة العظيمة •
(٦) حران : يصفه بهذه الصفة لانه مات عطشا بعد اصابته
بحر العطش ، غير معود : لا يعود احد • من عيادة المريض وزيارته •
(٧) العصرة : المنجاة • المنجود : المكروب ، أي كان ملجأ
المكروب والهالك والمغلوب •
(٨) مستلحم : أي في ملحمة القتال •
(٩) الناجذة آخر الاضراس ، ومصطلاه : يدها ورجلاه ووجهه
وكل مابرز منه تبرد عند موته ، وصار حر الروح منه بارداً ، فاصطلى
النار ليسخنه وبرد الموت على مصطلاه ، أي ثبت عليه وظهر على أنامله •

٨ - في الجمهرة/٢٦٠ والمقاصد النحوية ٤/٢٢٢ يدعو بالويل •
وفي المقاصد غير مقود •

في المقاصد النحوية ٤/٢٢٢ •• نصره النجود وهو خطأ واضح •
١١ - في المعاني الكبير ٢/٨٥٩ وفي الفاخر/١٦ وفي تهذيب اللغة

١٢- غَابَ عَنْهُ الْأَدْنَى وَقَدْ وَرَدَتْ س

مَرَّ الْعَوَالِي عَلَيْهِ أَيَّ وَرُودٍ

١٣- فَدَعَا دَعْوَةَ الْمُخْنَقِ وَالتَّبَلِّ

يَبِ مِنْهُ فِي عَامِلٍ مَقْصُودٍ (١٠)

١٤- ثُمَّ انْقَدَتْهُ وَفَرَّجَتْ عَنْهُ

بِغَمُوسٍ أَوْ ضَرْبَةٍ أَخْدُودٍ (١١)

(١٠) المَخْنَقُ : موضع الخناق ، لببت الرجل ولبيتته اذا جعلت في عنقه ثوباً أو غيره وجررته به . والتلبيب مجمع ما في موضع اللبب من ثياب الرجل .

(١١) الغموس : أي بطعنة غموس نافذة . ضربة اخدود : أي خدّت في الجلد .

١٤/١٠٥ واللسان (ظرب) و (برد) .. بارز و (بارزا) ناجذاه .

وفي اساس البلاغة / ٤٠٠ .. باديا ناجذاه ..

وفي امثال الميداني ٢/٢٥٣ . خارجا ناجذاه ..

١٣ - في الجمهرة/ ٢٦١ .. دعوة المحنق .

١٤ - في الغريب المصنف (مخطوط) ١٣٠ وفي الجمهرة

٢٦١ .. ونفست عنه وفي الغريب .. أو طعنة .. وفي المقاييس ٤/٣٩٥ ثم

نفذته .

وفي اللسان والتاج (غمس) ثم انقضته .. بغموس أو طعنة اخدود

وفي تهذيب اللغة ٨/٤٣ .. بغموس أو طعنة اخدود .

- ١٥- بحُسامٍ أو رَزَّةٍ من نَحِيضٍ
ذاتِ رَيْبٍ على الشجاعِ النجيدِ (١٢)
- ١٦- يَشْتَكِيها بِقَدِّكَ إِذِ بَاشَرَ المُو
تَ جَدِيداً وَالْمَوْتَ شَرّاً جَدِيداً (١٣)
- ١٧- فَلَوتَ خَيْلُهُ عَلَيْهِ وَهَابُوا
لِثَ غَابٍ مُقْتَعاً فِي الحَدِيدِ
- ١٨- غَيْرَ ما نَاقِلٍ يَسِيرُ رُويداً
سِيراً لا مُرْهَقٍ ولا مَهْدُوداً (١٤)
- ١٩- مُستَعِدّاً إِذِ دَنُوا مِنْهُ
ففي صَدْرٍ مَهْرَهُ [كَالصَدِيدِ]

(١٢) الرزة : الطعنة • النحيض بمعنى منحوض ، وهو الذي
أرقت شفرته فأصبح دقيقاً • الشجاع النجيد : الذي يمضي فيما يعجز
عنه غيره ، أو الشديد البأس ، وقيل : هو السريع الاجابة الى ما دُعي
اليه خيراً كان أو شراً •

(١٣) بقدك : أي حسبك قتلتنني •

(١٤) الناكل : الراجع • المرهق : المغشي المكروب • والمعجل •

١٥ - روي في أمالي الزبيدي او زرة من نحيض وهو تصحيف

وفي جمهرة اللغة ٢/٦٩ •• ذو شذاة على الشجاع النجيد •

وفي حماسة البحرني ٥٩/ ذات ريب •

وفي تهذيب الألفاظ ٣١٧/ •• من حسامٍ أو ضربة من نحيض •

١٩ - في الجمهرة ٢٦١/ •• وفي صدر مهرة كالصديد •••

وفي أمالي الزبيدي كالصفود وهو تحريف •

- ٢٠- شاحياً باللجام يقصر منه
 عرْكَاً بالمضيق غير شرود (١٥)
- ٢١- وبعينيه اذ ينوء بأيديـ
 هم ويكبو في صائك كالفصيد (١٦)
- ٢٢- نَظَرَ الليث همَّه في فَرِسٍ
 أَقْصَدَتْهُ يدا نجيـد معيد (١٧)
- ٢٣- ساندوه إذا لم يروه
 شدَّ أجلاده على التسنيد (١٨)

- (١٥) شاحياً : أي فاتحاً فاه . عركاً : الشديد البطش في القتال .
 الفرس الشرود : المستعصي على صاحبه ، ورجل شريد : طريد .
 (١٦) الصائك : الدم المتغيّر . الفصد : شق العرق . وفصد
 الناقة : شق عرقها ليستخرج دمها فيشربه .
 (١٧) اقصد السهم : اصاب فقتل مكانه ، واقصدته حية : قتلته .
 النجيد : الشجاع ، الشديد اليأس ، السريع الاجابة الى ما دُعي اليه .
 والمعيد من الرجال : العالم بالامور .
 (١٨) جلاذ الانسان : جماعة شخصه ، وقيل جسمه وبدنه وذلك
 لأن الجلد محيط بهما .
 استند وتساند واستند غيره ويقال ساندته الى الشي فهو يتساند
 اليه اي اسندته اليه . أي أجلسوه ، فلما لم يروه يقوى على الاستناد .

- ٢٠ - قدم هذا البيت في الجمهرة / ٢٦١ على البيت الذي قبله
 وروي : ساحبا للجام . . . عركا في المضيق . . .
- ٢١ - البيت لم يذكر في الجمهرة وهو زيادة من أمالي
 اليزيدي / ٩ .
- ٢٢ - في الجمهرة / ٢٦١ . . . اقصدته يدا مجيد مقيد . . . وفي
 الرواية تحريف وتصحيف .

٢٤- يَسُوا ثَم غَادَرُوهُ لَطِيْر
عُكْفُ حَوْلَهُ عَكُوفَ الْوَفُودِ

٢٥- وَهُمْ يَنْظُرُونَ لَوْ طَالَبُوا الْوَتِ

— الى واطر شمسِ حقود (١٩)

٢٦- لَحْمَةٌ لَوْ دَنُوا لثَارَ أَخِيهِمْ

حسروا قد ثناهم بعيد (٢)

٢٧- يَا ابْنَ حَسْنَاءَ شِقِّ نَفْسِي يَا لَجِبِ

— جلاج خليتي لدهرٍ شديد (٢١)

• (١٩) الشموس : أي البعيد ، والحقود : الغضبان

(٢٠) أي قد استلحمه القوم ، يريد احاطوا به ولم يرد ان يكون

عند انفسهم انه لحمه بهم ، وان دنوا منه رجعوا وقد ردهم بثأر ثان يعدونه
مع الاول •

(٢١) يقول له : خليتي وحدي ، وقد كنت لي ظهيراً وركناً استند

اليه ، فأوحشني ففدك واتلفني موتك •

٢٦ - في الجمهرة / ٢٦٢ ••

قحمة لو دنوا لثار اليهم حشرف قد ثناهم لعديد

٢٧ - في الجمهرة / ٢٦٢ ••

يا ابن حسناء ، يا شقيق نفسي يا جلاج خليتي لشديد

وفي كتاب سيويه ٣١٩/١ والجمال للزجاجي / ١٧٣ والجزء

الثالث من امالي ابن الشجري / ٢٠ واللسان (شقق) وفرائد القلائد / ٣١٢

وهمع الهوامع ٥٤/٢ ، والتاج (شقق) والدرر اللوامع ٧٠/٢ ،

وجامع الشواهد ٣ / ٣١٤ •

يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خليتي لدهر شديد

وفي بعضها خلفتي لدهر كؤود أو خلفتي لدهرٍ شديد •

- ٢٨- يُبْلَغُ الْجَهْدُ ذَا الْحَصَاةِ مِنَ الْقَوِّ
 مِ وَمَنْ يُلْفُ وَاهِيًا فَهُوَ مُودِي (٢٢)
- ٢٩- كُلَّ عَامٍ أُرْمَى وَيُرْمَى أَمَامِي
 بِنِبَالٍ مِنْ مُخْطِيءٍ أَوْ سَدِيدٍ
- ٣٠- ثُمَّ أَوْحَدْتَنِي وَأَخَلَّتْ عَرْشِي
 بَعْدَ فِقْدَانِ سَيِّدٍ وَمَسُودٍ
- ٣١- مِنْ رِجَالٍ كَانُوا جِبَالًا بِحُورًا
 فَهُمْ الْيَوْمَ صَحْبُ آلِ ثَمُودِ
- ٣٢- خَانَ دَهْرٌ بِهِمْ وَكَانُوا هُمْ أَهْلَ
 عَظِيمِ الْفِعَالِ وَالتَّمْجِيدِ

(٢٢) الحصاة : العقل • المودي : الهالك ، يقول : يبلغ ذا الحصاة
 من القوم الجهد أي ذا القوة والرزانة والعقل والعلم بمصادر الامور
 ومواردها •

- ٢٨ - في الجمهرة/٢٦٢ ٠٠٠ من القوم ومن يلف لاهياً •
 وفي التهذيب ١٦٤/٥ واللسان والتاج (حصى) ٠٠ ومن يلف واهناً ••
 ٣٠ - في الجمهرة/٢٦٢ ٠٠ ثم اوحدتني واثلت عرشي عند ٠٠٠
 وقال الزبيدي بعد رواية البيت وثلث عرشي •
 ٣١ - في الجمهرة/٢٦٢ ٠٠ من رجال كانوا جمالاً نجوماً

٣٣- مانعي باحة العراق من الننا

س بجرّد تعدو بمثل الأسود (٢٣)

٣٤- كلّ عام يَلْتَمِنَ قوماً بكفّ الدهر

حُمقاً واخذ حيّ حريداً (٢٤)

٣٥- جازعاتُ اليهم خُشَعُ الأو

داة تُسقى قوتاً ضياح المديد (٢٥)

(٢٣) الأجرّد من الخيل والدواب كلها : القصير الشعر ، وذلك
من علامات العتق والكرم .

(٢٤) حي حريد : منفرد معتزل من جماعة القبيلة ولا يخالطهم في
ارتحاله وحلوله اما من عزتهم ، واما من ذلتهم وقتلهم .

(٢٥) اكمة خاشعة : ملتزقة لاطئة بالارض . والأوداة ، الأودية
على القلب .

الضياح : اللبن الرقيق ، الكثير الماء .

٣٣ - في الجمهرة/٢٦٢ مانحي باحة ..

وفي اللسان والتاج (عرق) مانعي بابة العراق .. وكذلك في
امالي الزبيدي .

٣٤ - في الجمهرة/٢٦٢ واخذ فيء مزيد .

وقال الزبيدي بعد رواية البيت .. واخذ حي حريد .

٣٥ - في جمهرة اللغة ٣٠٧/٢ .. جازعات اليهم شعب الاوداة .

وفي اللسان والتاج (خشع) .. تسقى ضياح المديد .

- ٣٦- مُسْنِفَاتٌ كَأَنَّهُنَّ قَنَا الْهِنْدُ
 وَنَسَى الْوَجِيفُ شَنْبَ الْمَرُودِ (٢٦)
- ٣٧- مستقيم بها الهداة اذا يقطعن نجداً وصلنه بنجود (★)
- ٣٨- فانا اليوم قرن أعضب منهم
 لا أرى غير كائدٍ ومكيد (★★)
- ٣٩- [غير ما خاضع لقوم جناحي
 حين لاح الوجوه سفح الخدود] (٢٧)

(٢٦) المسنفات : المتدمات ، والتي قلقت سروجها فسنتت الى صدورها لضمر بطونها حتى لا تقلق حزمها • الشغب : المرح ، والمرود والمراد : الذي يجيء وينذهب نشاطاً ، يقول : نسي الوجيف المراد شغبه •
 (★) النجد : المكان المرتفع ، والهداة : الأدلاء •
 (★★) الاعضب : الذي لا قرن له • يقول : انا بعد الميت هذا كالكبش الذي لا قرن له •
 (٢٧) السفح : سواد تعلوه حمرة •

- ٣٦ - في السيرة ٢/١٩٤ قنا الهند لطول الوجيف جذب المرود •
 ٣٧ - في الجماهرة/٢٦٣ ••• مستحيراً بها •
 ٣٨ - في الجماهرة/٢٦٣ ••• كائد ومكود •
 ٣٩ - في امالي الزبيدي ••• سفح الوقود ، وهو تحريف ، والصحيح ما ثبتناه ، ورواية البيت كما في امالي الزبيدي •• غير ما واضع جناحي لقوم ••• وبعدها قال : خاضع جناحي اجود ، وهي الرواية التي ثبتناها •• وهي مشابهة لرواية البيت في الجماهرة/٢٦٣ •

- ٤٠ - كَانَ عَنِّي يَرُدُّ دَرُوكُ بَعْدَ
 اللَّهُ شَغَبَ الْمِثْصَبِ الْمِرِيدِ (٢٨) .
- ٤١ - مَنْ يَرِدُنِي بِسِيءٍ كُنْتُ مِنْهُ
 كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ (٢٩) .
- ٤٢ - أَسَدٌ غَيْرٌ حِيدَرٍ وَمُلَّتْ
 يُطَالِعُ الْخَصْمَ عَنُوءَةً فِي كَوْوُدِ (٣٠) .
- ٤٣ - وَخَطِيبٌ إِذَا تَمَعَّرَتِ الْأَوْ
 جُهُ يَوْمًا فِي مَاقِطٍ مَشْهُودِ (٣١) .

- (٢٨) الدوَأُ : الدفع ، والشغَبُ ، بفتح الشين وسكون الغين : تهيج الشر . المريد : الشديد المرادة ، مثل الخمير والسكرير .
- (٢٩) الشجَا : ما ينشب في الحلق من عظم أو غيره . الوريد : عرق غليظ في العنق .
- (٣٠) الحيدر : القصير . الملت : المقيم الملازم للشيء . والكوود : المرتقى الصعب والعقبة الشاقة . العنوة : القهر .
- (٣١) معر وجهه : غيره غيظًا . الماقط : الموضع الضيق ، وقيل : مضيق الحرب : المكان الذي يقتتل فيه .

- ٤٠ - في غريب الحديث ٣٣٨/١ ... شغب المستضعف ...
- ٤١ - في فرائد القلائد/٣٥٥ وفي المقاصد النحوية ٤/٤٢٧ والخزانة
 ٤٥٤/٣ من يكذبي ...
- ٤٢ - في امالي الزبيدي/١١ حيدر وملد . وارجح أنه تصحيف .
- ٤٣ - في الجهمرة/٢٦٣ . وخطيباً ... يوماً في مأزق ...

- ٤٤ - وَمَطِيرُ الْيَدِينِ بِالْخَيْرِ لِلْحَمْدِ إِذَا ضَنَّ كُلُّ جَبَسٍ صَلُوداً (٣٢)
- ٤٥ - أَصْلَتِي تَسْمُو الْعِيُونَ إِلَيْهِ
- مُسْتَنِيرٌ كَالْبَدْرِ عَامَ الْعُهُودِ (٣٣)
- ٤٦ - مَعْمَلُ الْقَدْرِ نَابَهُ النَّارُ بِاللَّيْلِ إِذَا هَمَّ بَعْضُهُمْ بِخُمُودِ
- ٤٧ - يَعْتَلِي الدَّهْرُ إِذَا عَلَا عَاجِزُ الْقَوْمِ وَيَنْمَى لِلْمُسْتَتِمِ الْحَمِيدِ (٣٤)
- ٤٨ - وَإِذَا الْقَوْمُ كَانُوا زَادُهُمْ اللَّحْمَ قَصِيداً مِنْهُ وَغَيْرَ قَصِيدِ (٣٥)
- ٤٩ - وَسَمَا بِالْمَطِيِّ وَالذُّبْلِ الصَّمَّ لَعْمَاءَ فِي مَفَارِطِ بَيْدِ (٣٦)

-
- (٣٢) مطير الـيدين : كناية عن كرم الميت • الجبس : اللثيم
• الصلود : القليل الخير والبخيل جداً ، وقيل الذي لا تندى يده بشيء
- (٣٣) الاصلتي : السريع • عام العهود : عام قلة الامطار ، ومطر
العهود : احسن ما يكون لقلة غبار الآفاق •
- (٣٤) يعني ان الدهر يعلو عاجز القوم وينمى للحازم وهو المستتم •
- (٣٥) القصيد : السمين ، وقيل اليابس من اللحم •
- (٣٦) المطي : الابل • الذبل : القنا اليابس • العمياء : التي
لا طريق لها • المفارط : المهالك ، وقيل مفارط البلد : اطرافه •
-

- ٤٥ - فِي الْجُمُورَةِ / ٢٦٣ ••• أَصْلَتِيَا ••• مُسْتَنِيرَا •••
- فِي شُرُوحِ سَقَطِ الزُّنْدِ ١ / ٣١٧ ••• هَبْرَزِي ••• أَصْلَتِي كَالْبَدْرِ •••
- ٤٦ - فِي الْجُمُورَةِ / ٢٦٣ ••• بَارِزُ النَّارِ لِلضَّيْفِ ••• بِجُمُودِ •••
- وَهُوَ تَصْحِيفٌ •••

- ٤٨ - فِي الْجُمُورَةِ / ٢٦٣ ••• فَصِيدَا مِنْهُ وَغَيْرَ فَصِيدِ •••
- ٤٩ - فِي الْجُمُورَةِ / ٢٦٤ ••• وَسَعُوا بِالْمَطِيِّ وَالذُّبْلِ السَّمْرِ
- فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ١٣ / ٣٣٤ ••• وَسَمُوا بِالْمَطِيِّ وَالذُّبْلِ الصَّمِّ •••
- فِي اللِّسَانِ (فَرَطٌ) وَسَمُوا فِيهِمَا الذُّبْلَ الصَّمِّ •••

٥٠ - مُسْتَحَنٌ بِهَا الرِّيحُ فَمَا يَجْتَابُهَا بِالظَّلَامِ غَيْرُ هَجُودٍ (٣٧)»

٥١ - وَتَخَالَ الْغَزِيفُ فِيهَا غِنَاءً

لِلنَّدَامَى مِنْ شَارِبِ مَشْهُودٍ (٣٨)

٥٢ - قَالَ سَيَرُوا إِنْ السُّرَى نُهْزَةٌ الْأَ

كِيَّاسِ وَالغَزْوُ لَيْسَ بِالْتَمْهِيدِ (٣٩)

٥٣ - وَإِذَا مَا اللَّبُونُ سَافَتْ رَمَادَ النَّا

رِ قَصْرًا بِالسَّمْلِقِ الْأَمْلِيدِ (٤٠)

(٣٧) وصف فلاة واسعة تنخرق فيها الرياح فيسمع لها حنين ، وهي مع ذلك موحشة لا يقدم على السير فيها ليلاً ، ويجتابها : يقطعها بالسير فيها . الهجود هنا : الساهر وقد يكون النائم وهو من الاضداد .

(٣٨) الغزيف : صوت الجن . مشهود : محضور .

(٣٩) النهزة : الفرصة تجدها من صاحبك . الاكياس جمع كيس وهو الخفيف المتوقد وقيل العاقل .

(٤٠) اللبون : الناقة ذات اللبن . سافت : شمت . قصرًا : عشياً . السملق : الارض المستوية ، وقيل القفر الذي لا نبات فيه ، الامليد من الصحارى : هو الذي لا شيء فيه .

٥٠ - فِي الْجُمُورَةِ / ٢٦٤ مُسْتَحِرًّا فَمَا يَجْتَابُهَا فِي الظَّلَامِ

كُلِّ هَجُودٍ .

وَفِي الْكِتَابِ ١ / ٢٣٩ فِي الظَّلَامِ كُلِّ

٥١ - فِي الْجُمُورَةِ / ٢٦٤ وَتَخَالَ الْقَرِيضُ مِنْ شَارِبِ

غَرِيدٍ .

وَفِي اضْدَادِ السَّجِسْتَانِيِّ / ١٤٤ وَاضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٣٧١

لِنَّدَامَى مِنْ شَارِبِ مَسْمُودٍ .

٥٤ - بَدَلُ الْغَزْوِ وَأَوْجُهَ الْقَوْمِ سُودًا

وَلَقَدْ أَبْدَأُوا وَلِسَنَ بِسُودٍ

٥٥ - نَاطَ أَمْرَ الضَّعَافِ وَاجْتَعَلَ إِلَيْهِ

لُ كَجَبَلِ الْعَادِيَّةِ الْمُدُودِ (٤١)

٥٦ - فِي ثِيَابِ عِمَادُهُنَّ رِمَاحٍ

عِنْدَ جُرْدٍ تَسْمُو سُمُو الصَّيِّدِ (٤٢)

(٤١) اجتمع : صنع وجعل • العادية : البئر القديمة • أي جعل

يسير الليل كله مستقيماً كاستقامة جبل البئر إلى الماء •

(٤٢) يعني الرايات ، والصييد : من علامات الشجاعة •

٥٣ - فِي الْجُمُورَةِ / ٢٦٤ سَاقَتِ رِمَادَ الْحَيِّ يَوْمًا بِالسَّمْلِقِ الْأَمْلُودِ

وَفِي اللِّسَانِ وَالتَّجَاجِ (مَلْد) •• شَقَّتْ رِمَادَ النَّارِ قَفْرًا بِالسَّمْلِقِ

الأمليد •

٥٤ - فِي الْجُمُورَةِ / ٢٦٤ ••• وَليست بسود وقال اليزيدي

ويروى وغزوا حين ابدأوا غير سود •

٥٥ - فِي الْجُمُورَةِ / ٢٦٤ وَفِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ ٢ / ٩٣٢ ، وَتَأْوِيلُ

مَشْكَلِ الْقُرْآنِ / ٣٥٨ وَالْقُرْطِينِ ١ / ١٠٣ ••• فَأَجْعَلُ •••

٥٦ - فِي الْجُمُورَةِ / ٢٦٤ ••• عِنْدَ جُوعٍ يَسْمُو سُمُو الْكَبُودِ •••

وَفِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ ٢ / ١٠٩٩ ••• عِنْدَ عُرُوجِ تَسْمُو سُمُو الصَّيِّدِ •••

٥٧ - كالبلايا رؤوسها في الولايا

مانحات السُموم حر الخدود (٤٣)

٥٨ - ان تفتني فلم أطب عنك نفساً

غير أني أمنى بدهر كنود (٤٤)

٥٩ - كل عام كأنه طالب ذحلاً

الينا كالثائر المستفيد (٤٥)

(٤٣) الولايا : البراذع واحدها ولية ، وكانوا اذا فعلوا هذا بالابل قوروا البرذعة وادخلوها في عنق البعير وقيل الولية : حلس يكون تحت الرجل يوقى الظهر والبلايا جمع البلية ، وهي التي تعقل على قبر صاحبها ولا تعلف ولا تسقى حتى تموت ، وقيل البلية يعكس رأسها الى ذنبها وتعقل يداها ورجلاها وتترك حتى تموت ، وهذا من فعل أهل الجاهلية ، لانهم كانوا يقولون ان صاحبها يحشر عليها يوم القيامة ، وكانوا يقولون ان لم يفعل هذا ، حشر يوم القيامة على رجله ، وابو زبيد في هذا البيت يذكر نسوة مسلمات في ماتم فشبههن بالبلايا .

• (٤٤) الكنود : الجحود والكفر بالنعمة .

(٤٥) الذحل : الثأر ، وقيل طلب مكافأة بجناية جنيت عليك أو

عداوة اثبتت اليك ، وقيل هو العداوة والحقد .

٥٧ - في الجمهرة/ ٢٦٤ ٠٠٠ سفع الخدود

وفي شرح القصائد السبع الطوال / ٥٩٠ ٠٠٠ مانحات الهجير حر

الخدود .

• وفي زجر التابع/ ٥٤ ٠٠٠ صعر الخدود

٥٨ - في الجمهرة/ ٢٦٤ ٠٠٠ بدهر كيود

٥٩ - في الجمهرة/ ٢٦٤ ٠٠٠ طالب وتراً

[من المنسرح]

وقال ابو زيد يهجو من منعه صلته :

- ١ - لیتک ادبتنی بواحدة
تجعلها منك آخر الأبد
- ٢ - تحلف إلا تبرّني أبداً
فان فيها برّداً على كبدي
- ٣ - ان كان رزقي اليك فارم به
في ناظري حية على رصد

الحية لا ترصد الا بالشر ، ويقال للحية التي ترصد المارة على الطريق لتلسع رصيده .

[من الطويل]

قال ابو زيد يصف اسداً :

قال شيخو في شعراء النصرانية ٧١/١-٧٣ ومن
قول ابي زيد في وصف الاسد ما رواه الصفدي
في جمهرة الاسلام/٢٣٨ من نسخة ليدن ولم أجد
لصفدي كتاباً بهذا الاسم ، وانما الموجود هو كتاب
جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام : لامين الدولة ابي
الغنائم مسلم بن محمود الشيزري .

- ١ - فلا يعلِّقنكم مهْصَرُ النَّابِ عَنبَسُ
عَبُوسٌ لَهُ خَلْقٌ غَلِيظٌ غَضَنْفَرٌ (١)
- ٢ - مَبْنٌ بِأَعْلَى خَلٍّ رَمَّانٌ مُخْدَرٌ
عَفْرَنِيٌّ مَذَاكِي الْأَسَدِ مِنْهُ تَحْجَرٌ (٢)

(١) الهصر : الكسر ، وهصر الشئ : عطفه وأماله ، والهيصر :
الاسد والهصار : الاسد ، واسد هصور وهصار وهيصر ومهصار
وهصرة وهصر ومهتصر ولم اجد مهصاراً ، والعنيس : من اسماء الاسد .
العبوس : الشديد . اسد غضنفر : غليظ الخلق .

(٢) المبن : الطويل المكث ، وان لم يكن مقيماً ، ورمان : جبال
لطي محفوفة بالرمل والاسد المخدر : الذي اتخذ اجمته خدرأ (سترأ) .
العفري : الاسد ، سمي بذلك لشدته . المذاكي : المسن من كل شئ ،
وخص بعضهم به ذوات الحافر ، وهو ان يجاوز القروح بسنه .

٢ - البيت زيادة من اضداد أبي الطيب ٦٢/١ ومعجم ما استعجم

٦٧٤/٢

- ٣ - له زُبْرٌ كاللبد طارت رعايلاً
- وكتفان كالشرخين عبلٌ مُضَبْرٌ (٣)
- ٤ - كَانَ غَضُونًا مِّنْ لِّهَاءٍ وَحَلَقَهُ
- مِفَارٌ هَيَامٌ عَدْمَلِيٌّ مِّنْهُورٌ (٤)
- ٥ - يُعْرَدُ مِنْهُ ذُو الْحِفَاظِ مَدَجِّجًا
- وَيَحْبِقُ مِنْهُ الْإِحْمَرِيُّ الْمُدَوَّرُ (٥)
- ٦ - رَجِيبٌ مَشَقٌّ الشِّدْقِ أَغْضَفُ ضَيْغَمٌ
- لَهُ لِحْظَاتٌ مَشْرِفَاتٌ وَمَحْجَرٌ (٦)

- (٣) الزبرة : الشعر المجتمع للفحل والاسد وغيرها ، وقيل زبرة الاسد : الشعر على كاهله . الرعايل : المتقطع . الشرخان : عودان في مقدم الرجل وآخرفته يتكوى عليهما الراكب . العبل : الضخم . المضبر : الموثق المحكم .
- (٤) الغضون : ما تغضن بعضه على بعض من الجلد الذي فوق حلقة ولهاء والهيام : الرمل الذي يتناثر ، والعدملي : القديم ، والمنهور : الواسع ، اخذه من النهر ، وقيل المنهور : المتهدم .
- (٥) يعرد : يفر ، يقول : يفر الذي يحافظ على القتال ، ويحبق : يضرب . الرجل الاحمر المدور : السمين ، يقول الرجل السمين يضرب ، لانه لا يقدر على الهرب .
- (٦) الشدق : جانب الفم ، اللحظة : النظرة من جانب الاذن .

- ٣ - في المعاني الكبير ١/٢٤٩ . له لبد كاللبد .
- ٤ ، ٥ - البيتان زيادة من المعاني الكبير ١/٢٥٠ .

- ٧ - وعينان كالوقيين في قبل صخرة
يُرى فيهما كالجمرتين التَّبَصُّرُ (٧)
- ٨ - من الأسد عاديُّ يكادُ لصوته
رؤوس الجبال العاديات تقَعَّرُ (٨)
- ٩ - كأن اهتزامَ الرِّعْدِ خالطَ جَوْفَهُ
إذا حَنَّ فِيهِ الخيزرانُ (المُشَجَّرُ) (٩)
- ١٠ - يَظَلُّ مُغَبِّبًا عِنْدَهُ مَنْ فَرَأَسِ
رَفَاتٍ عِظَامٍ أَوْ غَرِيضٍ مُشْرِشَرٍ (١٠)

(٧) الوقب في الجبل : نقرة يجتمع فيها الماء ، والوقبة : نقر في الصخرة ، يجتمع فيها الماء • التبصر : التأمل والتعرف •
(٨) تقعر : تفلح •
(٩) المشجر : ذو انايبب وقيل المثقب ، جعل أبو زبيد المزمارة خيزرانا ، لانه من اليراع ، يقول : كأن في جوفه المزامير •
(١٠) يقال : اغب اللحم اذا انتن وغب ايضا • الرفات : الحطام من كل شيء تكسر • غريض : طري ، المشرشر : المقطع من شرشرة الشيء : تشقيقه وتقطيعه •

- ٧ - في حيوان الجاحظ ٤/٤٥٧ •
وعينان كالوقيين في ملء صخرة
تسرى فيهما كالجمرتين تسعر
- ٩ - في كتاب البغال/٨٤ •
كأن اهتزام الرعد خبط جوفه
وفي جمهرة الاسلام
وفي اللسان والتاج (خزر) اذا جن
- ١٠ - في غريب الحديث ٢/٤٦ ، واللسان والتاج (شرر) و(غرض) •
رفات عظام أو عريض •
وفي المعاني الكبير ١/٢٥٠ ••• رفات حطام •

- ١١ - وخلقنا حواري عرينه
ورفض سلاح أو قنّان مُقْتَرٌ
- ١٢ - اقلّ فاقوى ذات يومٍ وخيْبَةٌ
لأوّل من يلقى وغيّ ميسّر
- ١٣ - فأبصر ركباً رائحينَ عشيّةً
فقالوا: أبغلٌ مائل الجبل اشقر
- ١٤ - بل السبع فاستنجوا واین نجاؤكم
فهذا وربّ الرأقصات المزعفر (١١)
- ١٥ - فولّوا سراعاً يندھون مطيهم
وراح على آثارهم يتقمّر (١٢)

(١١) المزعفر : الاسد الورد ، لانه ورد اللون ، وقيل لما عليه من
الدم .

(١٢) يتقمّر : يتعاهد غرتهم ، وتقمّر الصياد والظباء والطيّر بالليل .
اذا صادها في ضوء القمر ، فتقمّر ابصارها فتصاد .

١٢ - في كتاب سيويه ١٥٧/١ والمخصص ١٨٤/١٢ وفي اللسان
(يسر) وهمع الهوامع ١٨٨/١ ، والدرر اللوامع ١٦٢/١ أقام واقوى . . .
يلقى وشر ميسر .

١٣ - في كتاب البغال/٨٤ . . . أبغل مائل الرجل . وهو خطأ .

١٤ - في كتاب البغال/٨٤ واللسان والتاج (نجا) . . ام الليث .

فاستنجوا . .

وفي المخصص ٢١١/١١ واللسان (سبع) . . ام السبع .

- ١٦ - فساراهم ما ان لحس حسيه
مدى الصوت لا يدنو ولا يتأخر
- ١٧ - فلما رأوا أن ليس شيء^١ يريهم
وقد أدلجوا الليلَ التمامَ وابكروا
- ١٨ - وقد برّد الليل الطويل عليهم
ومرّ بهم لفح^٢ من القمّر^٣ اعسر^٤
- ١٩ - تنادوا بان حلّوا قليلاً وعرّسوا
وحفّوا الركاب^٥ حولكم وتيسّروا
- ٢٠ - بعينه لما عرّسوا ورحالهم
ومسقطهم والصبح قد كاد يسفر^(١٣)
- ٢١ - ففاجأهم يستن^٦ ثاني عطفه
له غب^٧ كأنما بات يمكر^(١٤)

(١٣) عرسوا : نزلوا في وجه السحر ، يسفر : يشرق .
(١٤) المكر : المغرة : يقول : كأنما خضب غيبه بها ، ويقال :
يمكر : ينفخ ، يقال : زق ممكور : أي منفوخ ، ومنه يقال امرأة ممكورة
إذا كانت ممثلةة . يستن : يجيء دفعة واحدة ، والغيب : الجلد الذي تحت
الحنك ، وقيل ما تغضن من الجلد .

٢١ - في حيوان الجاحظ ٦/٣٠١ . . . يعاجبهم للشر . . . عنايته
كأنما بات . . .
وفي مجاز القرآن ٢/٤٦ . . . ففاجأهم يستن . . .

- ٢٢ - فنادوا جميعاً بالسلح 'ميسراً'
واصبح في حافاتهم يتمر'
٢٣ - وندت مطاياهم فمن بين عاتق
ومن بين مودٍ بالبسيطة يعجر' (١٥)
٢٤ - وطاروا باسيافٍ لهم وقطائف
وكلّهم يخفي الوعيدَ ويزجر' (١٦)
٢٥ - فأولٌ من لاقى يجول بسيفه
عظيم الحوايا قد شتا وهو أعجر'
٢٦ - فقضقضَ بالتأين قلّة رأسه
ودقّ صليفَ العنقِ والعنقُ اصعر' (١٧)
٢٧ - ووافى به من كان يرجو أيا به'
فصادفَ منه بعض ما كاد يحذر'

(١٥) العاتق : السابق • عجر الفرس يعجر : اذا مد ذنبه نحو
عجزه في العدو •

- (١٦) القطائف : فرش مخملة ، وقيل كساء له حمل •
(١٧) قضقض : قطع ، ويقضقض فريسته ، يحطمها •
صليف العنق • جانبه •

- ٢٣ - في التاج واللسان (عجر) • وهبت مطاياهم فمن بين عانب
٢٥ - في اللسان (عجر) ••• عظيم الحواشي •
٢٦ - في اللسان (قضض) •• قضقض ••

من البسيط

وقال أبو زبيد الطائي يرثي علي بن ابي طالب (رضي الله عنه) :

- ١ - ان الكرامَ على ما كان من خلقِ
رَهْطَ امريءِ خارِه للدينِ مختارُ (١)
- ٢ - طَبُّ بَصِيرٍ بأضغانِ الرجالِ ولم
يُعدَلْ بحبْرِ رسولِ الله أحبارُ (٢)
- ٣ - وَقَطْرَةٌ قَطَرَتْ إِذْ حَانَ مَوْعِدُهَا
وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ وَقْتٌ وَمِقْدَارُ
- ٤ - حَتَّى تَنْصَلَّهَا فِي مَسْجِدِ طَهْرٍ
عَلَى إِمَامٍ هَدَى إِنْ مَعْشَرَ جَارُوا (٣)
- ٥ - حُمَّتْ لِيَدْخُلَ جَنَّاتِ ابُوْحَسَنِ
وَأُوجِبَتْ بَعْدَهُ لِلْقَاتِلِ النَّارُ (٤)

(١) خارِه : اختاره .

(٢) بصير بأضغان الرجال : اسرارها ومخبأتها . والحبر : العالم ،
ويروى ان علياً رضوان الله عليه مرَّ بيهودي يسأل مسلماً عن شيء من
امر الدين ، فقال له عليّ : اسألني ودع الرجل ، فقال له : يا اميرالمؤمنين
انت حبرٌ ، أي عالم ، قال علي : أن تسأل عالماً أجدي لك .

(٣) حتى تنصلها : يريد استخرجها .

(٤) حُمَّتْ : قدرت .

[من الطويل]

وقال أبو زيد يصف أسداً :

- ١ - عبوس " شمس " مُصَلِّخِدٌ مُكَابِرٌ
جريءٌ على الاقران للقرن قاهر^(١)
- ٢ - مَنِيْعٌ وَيَحْمِي كُلَّ وادٍ يرومُه
شديد أصول الماضفين مكابر^(٢)
- ٣ - برائنه شُنٌّ وعيناه في الدجى
كجمر الفضا في وجهه الشر ظاهر^(٣)

-
- (١) الشموس : الصعب الخلق ، المصلخد : المنتصب قائماً .
(٢) الماضغان : الحنكان لمضغهما المأكول ، وقيل هما عرقان في اللحين ، وقيل هما اصلا اللحين عند منبت الاضراس وقيل غير هذا .
(٣) اسد شثن البرائن خشنها .
-

- ١ - في مختار الاغانى ٤٩٣/٢
مصلخد مكابد ... صبور على الاهوال ...
- وفي كتاب جمهرة الاسلام الورقة/٢٣٨ ... حري على الاقدام ...
وفي شعراء النصرانية ٧٠/٤ ...
- مصلخد خنابس جريء على الارواح ...
- ٢ - البيت زيادة من شعراء النصرانية ٧٠/٤
- ٣ - فى نهاية الارب ٢٣٦/٩ ... فى وجهه الشر طائر

٤ - يُدِلُّ بِأَيَابِ حَدَادٍ كَأَنَّهَا
إِذَا قَلَّصَ الْأَشْدَاقَ عَنْهَا خَنَاجِرٌ

وفي شعراء النصرانية ٧٠/٤ برائيه •
٤ - في كتاب جمهرة الاسلام/٢٣٨ ٠٠٠ عنها الخناجر

[من الطويل]

وقال :

- ١ - ألم ترني سكنتُ لأياً كلابهم
وكففتُ عنكم أكلبي وهي عقرُ (١)
- ٢ - وورعتُ ما يكبي الوجوهَ رعايةً
ليحضرَ خيرٌ أو ليقصرَ منكرُ (٢)
- ٣ - فلاتكُ كالموقوصِ عن ظهرِ رحله
ترددتُ به أسبابه وهو ينظرُ (٣)

-
- (١) كففتُ : اذا ارفق بغريمه ، أو رد عنه من يؤذيه .
 - (٢) ورعتُ عنكم ما يكبي وجوهكم ، تمنن بذلك عليهم .
 - (٣) الموقوص : الذي قد اندقت عنقه ، الاسباب : المقادير ، ترددت به وهو ينظر ، لا يقدر ان يدفعها عنه .
-

- ١ - في اللسان والتاج (كف) •• كلابكم
- ٣ - في الجامع لاحكام القرآن ١٥٥/١ •• كالموقوص

[من البسيط]

وقال يرثي ابيد الله بن عمر بن الخطاب (رضي الله عنهما) :

١ - ان الرزية ، لا ناب مصرية

(١) قرم تنضله من حاصن عمر

٢ - فظل يرشح مسكاً فوقه علق

كأنما قد في أثوابه الحور (٢)

(١) تنصل الشيء : أخرجه ، وتنصله : تخيره ، يريد ان الرزة مثل فقد هؤلاء ، وليس الرزة في المال ، لأن المال يكسب ويوجد ، وهؤلاء لا يوجد مثلهم .

(٢) الحور : اديم احمر يبطن به الخف .

[من البسيط]

١ - يا جفنة كنضیح الحوضِ قد كُفئت
بثني صفيينِ يعلو فوقها القتر^(١)

(١) النضیح من الحياض : ما قرب من البئر حتى يكون الافراغ فيه من الدلو ويكون عظيمًا ، وعلى هذا يكون اضافة الشيء الى نفسه ، أي ورب جفنة قد قتل صاحبها فذهبت وبطلت .
ويبدو أن البيت في القطعة [١٦] والبيتين في القطعة [١٥] من قصيدة واحدة لاتفاقهما في الوزن والروي والغرض .

١ - في ديوان امرئ القيس/١٣٩ • بثني صفيين يطفو •••
وفي كتاب النبات /١٩
كنضیح الحوض قد تركت •• بثني صفيين يجري
وفي جمهرة اللغة ١٢/٢ يا جفنة كازاء الحوض قد كفئوا ••
وفي الخزانة ١٧٧/٤ وجفنة كنضیح الحوض •

[من الكامل]

كان لابي 'زيد نديم' يشرب معه بالكوفة ، فعاب أبو زيد غيبةً ،
ثم رجع فاخبر بوفاته ، فعدل الى قبره قبل دخوله منزله ، فوقف عليه
ثم قال :

١ - يا هاجري اذ جئت زائرَه

ما كان من عادتك الهجر

٢ - يا صاحب القبر السلام على

من حال دون لقائه القبر

عادتك الهجر
من حال دون *** وهو

١ - في شعراء النصرانية ١/ ٨٠ ٠٠

٢ - في شعراء النصرانية ١/ ٨٠

تصحيف

[من الطويل]

ومن حكمه :

١ - عليك برأسِ الأمرِ قبل انتشارِه
وشرُّ الامورِ الأَعسرُ المتدبِّرُ

١ - في شعراء النصرانية ١/٨٤ •• عليك يرأس الاسر وهو خطأ

• واضح

[من الطويل]

وقال أبو زيد يمدح الوليد ، ويتشوق اليه ، ويتألم لفراقه حين
عزل عن الكوفة :

- ١ - لَعْمَرِي لَتْنِ أَمْسَى الْوَلِيدُ بِلْدَةٍ
سِوَايَ لَقَدْ أَمْسَيْتُ لِلدَّهْرِ مَعُورًا
- ٢ - خَلَا أَنْ رَزَقَ اللَّهُ غَادٍ وَرَائِحُ
وَإِنِّي لَهُ رَاجٍ وَإِنْ سِرْتُ أَشْهَرَا
- ٣ - وَكَانَ هُوَ الْحَصْنُ الَّذِي لَيْسَ مُسْلِمِي
إِذَا أَنَا بِالنُّكْرَاءِ هَيَجْتُ مَعْشَرَا
- ٤ - إِذَا صَادَفُوا دُونِي الْوَلِيدَ كَأَنَّمَا
يَرُونَ بُوَادِي ذِي حِمَاسٍ مِنْ عَفْرَا (١)

(١) حماس : موضع تلقاء عرعر ، ودل أبو زيد في أبياته هذه
على أنه مأسدة • والمزعر : الاسد الورد ، لانه ورد اللون ، وقيل : لما
عليه من أثر الدم •

- ١ - قال صاحب الاغانى ١٤٠/٥ ، قال ابن حبيب « ويروى سوي
لقد ••• وهى لغة طيء ••• »
- ٢ - في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٥ ••• وانى له راج وان
••• سار أشهرًا •••
- ٤ - في معجم ما استعجم ٤٦٦/٢ اذا ما رأوا دوني الوليد
••• كأنما •••

- ٥ - تناذره السُّفَّار فأجتنبوا له
مَنَازِلَهُ عن ذي حَمَاسٍ وَعَرَعْرَا
- ٦ - خُضِيبٌ بَنَانٌ مَا يَزَالُ بِرَاكِبٍ
يَخُبُّ وَضَاحِي جِلْدِهِ قَدْ تَقَشَّرَا (٢)
- ٧ - تَمَهْلٌ رُبْعِيًّا وَزَايِلٌ شَيْخُهُ
بِمَأْرَبَةٍ لَمَّا اعْتَلَى وَتَمَهَّرَا (٣)
- ٨ - وَعَايِشُهُ حَتَّى رَأَى مِنْ قَوَامِهِ
قَوَامًا وَخَلَقًا خَارِجِيًّا مُضْبَرًا (٤)
- ٩ - تَرِييْلٌ لَا مُسْتَوْحِشًا لَصَحَابَةٍ
وَلَا طَائِشًا أَخْذًا وَإِنْ كَانَ اعْسَرَا (٥)

-
- (٢) ضاحية كل شيء : ما برز منه وتقشّر : نزع عنه جلده .
(٣) تمهل : تثبت . ربعياً : في اول شباب ابيه ، وزايل اباه
بمأربة : أي قضى اربه منه ، لما اعتلى : أي قوي على الصيد ، وتمهر
ومهر سواء .
(٤) أي عايش الجرو اباه حتى رأى من استقامة خلقه ، مضبراً :
موثقاً .
(٥) ترييل : صار ريبالاً ، والاسد لا يضرب الا بشماله .
-

- وفي التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة / ٢٧٠ اذا ما رأوا دوني
الوليد حسبتهم .
- ٦ - قال صاحب الاغانى بعد البيت السادس ١٤٠/٥ وهي طويلة
٩ - في التذكرة السعدية ثواباً لا مستوحشاً . . .

١٠- خُبَعِثَةٌ فِي سَاعِدِيهِ تَزَايِلُ

تقول وعى من بعد ما قد تكسرا (٦)

١١- شِبَالًا وَأَشْبَاهَ الزَّجَاجِ مِغَاوِلًا

مَطْلَنٌ وَلَمْ يَلْقَيْنَ فِي الرَّأْسِ مِثْغَرًا (٧)

١٢- إِذَا عَلِقَتْ قِرْنًا خَطَاطِيفٌ كَفَّهُ

رَأَى الْمَوْتَ رَأَى الْعَيْنَ أَسْوَدَ أَحْمَرًا (٨)

(٦) الخبعتنة : الضخم الشديد من الاسد ، وقيل كل غليظ من الابل وغيرها ، والتزاييل : التباين . وعى : اذا انجبر عن غير استواء ، يقول : كأن ساعديه كسرا ثم جبرا .

(٧) الشيبال : جمع شبل ، وهو ولد الاسد اذا ادرك الصيد والمغاول مفردا مغول ، وهي حديدة تجعل في السوط ، وقيل هو سيف دقيق ، وقيل سوط في جوفه سوط ، سمي بذلك لان صاحبه يغتال به عدوه ، والزجاج : جمع زج ، الرمح ، وهو المقابل للسان ، وعليه يركز الرمح . والمثغر : المنفذ يقول : اقمن مكانهن من فمه ، وانه لم يثغر فيخلف سناً بعد سن كسائر الحيوان .

(٨) الخطاطيف ، مفردا : خطاف ، وهو حديدة حجناء ، يختطف

١٠ - في تهذيب اللغة ٣/ ٣٦٦ ••• في ساعديه يزاييل •••

ما قد تجبرا

وفي جمهرة اللغة ٣/ ١٤٧ ••• يقول وعى

وفي اللسان والتاج (وعى) ••• ما قد تجبرا

وقال صاحب اللسان ••• هذا البيت كذا في التهذيب ، ورأيته في

حواشي ابن بربى ••• من بعد ما تكسرا •••

١١ - تكملة البيت من اللسان والتاج (نغر) •••

١٢ - في الفاخر ١٣٨/ ••• قرناً أظايفر كفه •••

١٣- وساراهم حتى استراهم ثلاثة
نهيكاً ونزال المضيق وجعفررا

[١٤-]

عَيْطٌ صُبَاحِيٌّ مِنْ الْجَوْفِ أَشْقَرًا^(٩)

١٥- إِذَا وَاجَهَ الْأَقْرَانَ كَانَ مَجْنَهُ

جَيْنٌ كَتَطْبَاقِ الرَّحَا اجْتَابَ مَطْرَا

بها ، وخطاطيف الاسد : برائنه ، شبهت بالحديده لاجنتها ، والموت الاحمر ، يعني القتل ، وذلك لما يحدث عن القتل من الدم ، وربما كنّوا به عن الموت الشديد ، كأنه يلقي منه ما يلقي من الحرب ، وقال ابو عبيدة في معنى قولهم ، هو الموت الاحمر ، يسمدرُ يَصُرُ الرجل من الهول ، فيرى الدنيا في عينيه حمراء وسوداء ، وقيل : انما قال رأي العين أو بالعينين - كما ورد في بعض الروايات - توكيداً ، لأن الموت لا يرى بالعين ، لما قال اسود احمر ، وكان السواد والحمرة لونين ، وكان اللون لا يحس بالعين ، جعل الموت كأنه مرئي بالعين .

(٩) العبيط من اللحم : ما كان سليماً من الآفات الا الكسر ، ولم أعثر على صدر البيت .

وفي المجازات النبوية / ٥٩ ورد بتقديم وتأخير وتغيير
وفي أمثال الميداني ٣٠٣/٢ ، والتذكرة السعدية (مخطوط) الورقة /
٢٧٠ وفي بعض مصادر التخريج . . رأى الموت بالعينين . .
وفي أساس البلاغة / ٦٥١ . . . رأى الموت في عينيه . .
١٣ - في اللسان والتاج (صبح) . . العجز فقط .

[من الوافر]

- ١ - لَعَمْرُ أَيْبِكَ يَا ابْنَ أَبِي مُرَيٍّ
لَغَيْرِكَ مِنْ إِبَاحٍ لَهَا الدِّيَارَا
٢ - إِبَاحٍ لَهَا أَبَارِقَ ذَاتِ نَوْرٍ
تَرَعَى الْقَفَّ مِنْهَا وَالْعَرَارَا (١)
٣ - بِحَمْدِ اللَّهِ ثُمَّ فَتَى قَرِيشٍ
أَبِي وَهَبٍ غَدَتْ بُطْنًا غِزَارَا (٢)

(١) الابارق : جمع الابرق ، كسر تكسير الاسماء لغلبته ، والابرق : البرقة اذا اتسعت وهي ارض غليظة فيها حجارة ، ورميل وطين مختلطة ، وتنبت اسنادها وظهورها البقل والشجر نباتاً كثيراً ، يكون الى جنبها الروض احياناً ، والقف (بفتح القاف) : ما يبس من البقول ، وتناثر حبه وورقه ، فالابل ترعاه ، وتسمن عليه . والعرار (بالفتح) : نبت أصفر ، طيب الريح ، وقيل ، هو بهار البر ، واحدته عرارة .
(٢) الغزار : جمع غزيرة ، وهي من الابل الكثيرة اللبن .

- ١ - في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٥ لغيرك من أباح لنا ••
٢ - في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٥ • أباح لنا ابارق ذات قور ••
وترعى القف منها والقفارا •
٣ - في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٥ غدت بُدنا غرارا

- ٤ - اَباحَ لها ولا يُحمي عليها
 اذا ما كُتِمُ سَنَةٌ جِزاراً (٣)
- ٥ - فتى طالت يَداه الى المعالي
 وطحطحتا المُقطَّعة القصاراً (٤)

(٣) يريد جزراً من الجذب والشدة .

(٤) طحطح الرجل ماله : فرقه . المقطعة : الشياب القصار ، أو هي برود عليها وشي .

- ٤ - في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٥ اَباح لنا ولا نحمي عليكم .
- ٥ - في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٥ وطحطحت المجرمة .

[من البسيط]

ومن شعر أبي زيد يذكر نصر الوليد له على مري بن اوس بن حارثة
وكانوا قد أخذوا له ابلاً فاقتلعا منهم الوليد :

- ١ - يا ليت شعري بأنباء أنبؤها
قد كان يعيا بها صدري وتقديري
- ٢ - عن امرئ ما يزيدُه اللهُ من شرف
أفرحُ به ومرئٍ غيرُ مسرور^(١)
- ٣ - ان الوليدَ لهُ عندي وحقُّ له
ودُّ الخليلِ ونُصحٌ غيرُ مذخور
- ٤ - ان امرأً خصني عمداً مودته
على التثائي لعندي غيرُ مكفور^(٢)

(١) يعني 'مري بن اوس بن حارثة بن لأم ، وعلق صاحب الاغاني
على القصيدة بقوله : وهي طويلة يقول فيها ، ثم ذكر الابيات .

(٢) خصني مودته : أي خصني بمودته ، حذف الحرف ، وأوصل
الفعل ، وقد يجوز أن يريد : خصني لمودته اياي .

١ - في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٥ ٠٠٠ قد كان يعيا
٤ - البيت زيادة من كتاب سيويه ٢٨١/١ واللسان (خص) وهمع
الهوامع ٤٩/٢ وشرح شواهد المغني/٣٢٢ ، والدرر اللوامع ٥٩/٢ ،
١١٦/١ وروايته ٠٠٠ عند التثائي ٠٠

- ٥ - لقد رعاني وأدناني واطهرني
 على الأعداء بنصرٍ غير تعذير^(٣)
- ٦ - فشدب القوم عني غير مكترثٍ
 حتى تناهوا على رغم وتصغير
- ٧ - نفسي فداء أبي وهب وقل له
 يا أم عمرو فحلّي اليوم أو سيرني

(٣) التعذير في الامر : التقصير .

- وفي شرح شواهد المغني/٣٢٢ •• أرعى وأروى وأدناني •••
 على العدو •
- ٦ - في شرح نهج البلاغة ١٦٨/٥ •• وشدب ••
- ٧ - وعلق صاحب الاغاني •• وفي رواية ابن حبيب ••• يا ام
 زيد ، يعني : يا ام ابي زيد •

[من البسيط]

وقال يصف الأسد :

- ١ - ورد كأن على اكتاده حرجاً
 في قرطف من نسيل النجت مخدور(١)
 ٢ - أو ذا شصائب في أحنائه شمم
 رخو الملاط غييطاً فوق صرصور(٢)
 ٣ - كأن عينيه في وقبين من حجرٍ
 قيضاً اقتياضاً باطراف المناقير(٣)

(١) الكتد : مغرز العنق في الكاهل ، والحرج : الهودج ، شبه ما على كتفه من الشعر بالحرج . والقرطف : القטיפفة ، وقوله : من نسيل النجت : أي هذه القטיפفة متخذة مما نسل أي سقط من أدبار الابل ، فقد جلل بها ذلك الهودج .

(٢) الشصائب : عيدان الرجل واحدها شصيبة في أحناء الرجل وهي عيدانه . شمم : أي ارتفاع ، رخو الملاط : أي لم يشد شداً جيداً ، والملاط : جنب البعير ، وهو هاهنا جنب الرجل ، والغييط : مركب النساء . الصرصور : البازل من الابل ، ويقال هو الفالج .

(٣) الوقب : النقرة في الصخر ، قيضاً : شقا وحفرا ، اقتياضاً : استئصالاً . المناقير : جمع منقار ، وهو حديدة كالفأس ينقر بها .

٣ - في ديوان ابي نواس (فاغتر) ١٩٢ . . . كأنما عينه وقبان في حجر . . .

وفي العقد الفريد ٣٧٤/٥ . . . كأن عينه نقباوان في حجر

- ٤ - إِذَا تَبَهَّنَسَ يَمْشِي خَلْتَهُ وَعِثًا
وعى السواعد منه بعد تكسير (٤)
- ٥ - مُبَهَّنَسًا حَيْثُ يَمْشِي لَيْسَ يَفْزَعُهُ
مشرماً للدواهي أي تشمير
- ٦ - أَقْبَلَ يَرْدِي مَعًا رَدِي الْحِصَانَ إِلَى
مستعسب ارب منه بتمهير (٥)
- ٧ - خَانَ الْعَذَارَ بِمَا فِي الرَّأْسِ مِنْ طَوْلٍ
وسير الجمل عنه أي تسيير (٦)

(٤) تبهنس : تبختر ، وعثا : يمشي في وعث ، وهو ما كثر فيه الرمل ، وعي السواعد : يقول كأنها كانت قد انكسرت ثم جبرت بعد ، وقال الصاغاني في العباب بهنس منحوت من بهس اذا جرى ، ومن بنس اذا تأخر ، معناه : أنه يمشي مقارباً خطوه في تعظم وكبر .

(٥) الرديان : ضرب من العدو ، والمستعسب مثل المستطرق من العسب أي : أقبل هذا الاسد الى هؤلاء القوم كما يقبل هذا الفرس الى هذا الرجل الذي معه هذا الفرس الانثى ، ارب : ذو إربة وحاجة ، بتمهير : يطلب مهر .

(٦) أي قصر عنه عذاره لطول رأسه ، وسير الجمل : أي القاه .

- ٤ - فِي حَيَوَانَ الْجَاحِظِ ٢١٤/٥ وَتَهْذِيبِ الْآلِفَاظِ ١٧٣/ وَعْتٌ
سواعد منه . . . وفي التاج (بهنس) . . . خلته وعثا دعا السواعد منه غير تكسير
- ٥ - الْبَيْتُ زِيَادَةٌ مِنَ التَّاجِ (بِهَنْسٍ)
- ٦ - فِي الْمَحْكَمِ ٣١٣/١ . أَقْبَلَ يَرْدِي 'مَغَارَ ذِي الْحِصَانِ إِلَى
بتمهين .
- وفي اللسان (عسب) و التاج (مهر) . . . اقبل يردى كما يردى
الحصان الى . . .

٨ - وفي القوائم والأقرب باقية

منه هذاليل تبطين وتصدير (٧)

٩ - مُقَابِلِ الخَطْوِ فِي أَرْسَاغِهِ فَدَعٌ

وَرَدًا يُدْفِقُ أَوْسَاطَ العِيَاهِيرِ (٨)

١٠- وصاح من صاح في الاجلاب وابتعثت

وعاث في كبة الوعواع والعيير (٩)

١١- فكعكعوهن في ضيق وفي دهش

يَنْزُونَ مِنْ بَيْنِ مَأْبُوضٍ وَمَهْجُورٍ (١٠)

(٧) الاقرب : الخواصر ، والهذاليل : المقطع ، وقوله تبطين وتصدير : يقول : بقي من الجل في موضع البطان ، والتصدير ، شبه الاسد بالفرس في هذه الحال .

(٨) الفدع : في الكف وهو زيغ في الرسغ بينها وبين الساعد وهو في القدم كذلك زيغ بينها وبين عظم الساق .

(٩) الكبة : الجماعة من الناس . والوعواع : الصوت ، عاث : أفسد .

(١٠) كعكعوهن : كفوا ابلهم في ضيق . مأبوض : مشدود بالاباض ، وهو حبل يشد من العنق الى الرجل . والهجار : حبل يشد من حقو البعير الى رسغ يديه .

٩ - البيت زيادة من الكنز اللغوي / ٢٠٩ ، وقال ويروى اوصال العياهير وفي جمهرة اللغة ٢ / ٢٧٨ . ورد يدقق وفي التاج (وعوع) . . . في الاجلاب وابتعثت . . . ونسبه الازهرى الى ابي ذؤيب ولا يوجد في ديوان الهذليين .

١١ - في شروح سقط الزند / ٦٢٩ . . . فكفكفوهن . . .

١٣- للصدر منه عويل فيه حشجة

كأنما هي في أحشاء مصدور (١١)

١٣- وغودر السيف لم يخرج وخلته

أهباب دام على السربال معفور (١٢)

١٤- ثم استمر الى تَرج فأسنده

الى فريسين ذي كفل وذي كور (١٣)

(١١) أي زئير ، كأنه يشتكي صدره ، ويقال : العويل يكون صوتاً من غير بكاء ، يريد هماهم الاسد كأنما هي في أحشاء رجل يشتكي صدره .

(١٢) خلة السيف : بطانة جفنه ، وجمعها خلل ، والاهباب : الاخلاق . معفور : قد انعقر في التراب .

(١٣) أي مضى الاسد بهذا الرجل الى ترح ، وهو موضعه ، وأسنده الى فريسين أي صريعين كان قد افترسهما قبل ذلك ذي كفل . يقول : كان مكتفلاً بكساء له .

ينزون ما بين ..

وفي اضداد ابي الطيب ٦٨٤/٢ وفي دهس ...

وفي التاج (كع) ينزون ما بين

١٢ - في البيان والتبيين ٣٥٧/١ ... كأنما هو من أحشاء ..

وفي اللسان (صدر) كأنما هو في أحشاء

[من البسيط]

١ - شيب الوجوه تباكى في معاطنِها
تجاوب النوح في رفْع وتفتير

(١) اعطان الابل ومعاطنِها : مبارکها على الماء • فتر يفتتر : سکن
بعد حدة ، ولان بعد شدة •

[من البسيط]

١ - ونحن للظماً مما قد ألم بها
 بالهَجَلِ منها كأصوات الزنابير^(١)

(١) الهجَل : المطمئن من الارض ، الزنابير : الحصى الصغار .

١ - في تهذيب اللغة ١٣/١٨٩ • • • تحن للظم
 وفي اللسان (هجل) • • • تحن للظم • • • كأصوات الزنابير
 وفي اللسان (زنر) تحن للظم • • • كأصوات الزنابير
 وارجح ان الرواية الصحيحة : تحن للظم • • •

[من البسيط]

١ - على قتيل من الأعداء قد أربوا

أني لهم واحد " نائي الاناصير (١) "

(١) أربوا : أي وثقوا • يقول : أعجبهم ذاك فصار كأنه حاجة لهم
في أن ابقى مغتربا ، نائيا عن أنصاري • وأحسب أن الرواية الصحيحة
نائيا الأناصير : والمعنى : بعيد الأنصار والأناصير في البيت جمع (أنصار) "

[من البسيط]

١ - كأنهم صادفوا دوني به لهماً

ضاف الرتاجة في رحل تباذير (١)

(١) الرتاجة : كل شعب ضيق ، كأنه أغلق من ضيقه .

[من البسيط]

١ - حتى اذا ما رأى الانصار قد غفلت

واجتابَ من ظلّه جُوديّ سمّور^(١)

(١) اجتاب : دخل فيه ولبسه ، الجودياء : الكساء بالفارسية ،
وقيل جودي بالنبطية ، أراد جودياء ، وأراد جبة سمور • السمور : دابة
معروفة تسوّى من جلودها فراء غالية الاثمان ، وقال فى المصباح : السمور:
حيوان من بلاد الروس ، وراء بلاد الترك ، يشبه النمى ومنه أسود لامع
وأشقر ، يتخذ من جلدها فراء غالية الاثمان •

١ - فى التهذيب ١١/١٦٤ ، ١٢/٤٢٢ واللسان والتاج (سمر) ••
••••• اذا ما رأى الابصار ••• واجتابَ من ظلمة جودي ••

[من البسيط]

١ - ترى لآخلافها من خلفها نسلًا
مثل الذميم على قزم اليعامير^(١)

(١) اليعامير : الجداء وصغار الضأن واحدها يعمور ، أي ينسل اللبن منها كأنه الذميم الذي يذم من الأنف . يصف ابلا قد انتحضت البانها من آخلافها ، فالتصق بأفخاذها بقي اللبن فشبه بالذميم . والذميم ان يقطر النداي على الشجر ثم يركبه الغبار فييبياض .

[من البسيط]

١ - حتى استمرت الى الجوزاء أكرعها
واستنفرت ريحها قاع الاعاصير (١)

(١) اكرع الجوزاء : أواخرها

[من البسيط]

١ - حتى إذا أَعْصَوْا صَبُّوا دون الر كَابِ معاً
دنا تَدَلَّفَ ذِي هِدْمِينَ مَقْرُورِ (١)

(١) الدلف والزلف : التقدم .

١ - في الغريب المصنف/ ٣٨٧ وتهذيب اللغة ٢١٢/١٣ واللسان والتاج
(زلف) ..

..... دنا تزلف ...

[من الوافر]

وله يهجو ضبيعة :

- ١ - تُنازِني ضُبيعةُ أمرَ قومي
وما كانت ضُبيعةُ للامور
- ٢ - وهل كانت ضُبيعةُ غيرَ عبد
ضُمَّناهُ الى نسبِ شطير
- ٣ - وأوصاني أبي فحفظت عنه
بفكِّ الغلِّ عن عنقِ الأسير
- ٤ - وأوصى جحدراً فوقى بنيه
بإرسال القُرادِ على البعير

[من الطويل]

- ١ - تَحْمَلُ قَوْمِي فِرْقَتَيْنِ فَمِنْهُمَا
عِرَاقِيَّةٌ مِنْ دُونِهَا بَطْنُ حَامِرٍ (١)
- ٢ - بِمَا قَدْ أَرَى مِنْهُمْ حَصِيداً مُكَلَّلاً
بِحَيٍّ مَلَالِ ذِي دُرُوءٍ وَسَامِرٍ (٢)

(١) حامر : موضع على الفرات ، ما بين الكوفة وبلاد طي ، وقيل :
هو واد يصب في الفرات .

(٢) الحصيد : حب النبت ، وقيل الزرع المحصود .

[من الوافر]

قال يصف الاسد :

- ١ - فباتوا يُدْجُونَ وِباتَ يَسْرِي
- بَصِيرٌ بِالْدُجَى هَادٍ هَمُوسٌ^(١)
- ٢ - بَثِي الْقَرِيَتَيْنِ لَهُ عِيَالٌ
- بَنُوهُ وَمُلْمَعٌ نَصَفٌ ضَرُوسٌ^(٢)
- ٣ - غَزِينٌ بِكُلِّ مَنْعَفَرٍ سَلِيبٌ
- يَجَاءُ بِهِ وَقَدْ نَسَلَ الدَّرِيْسُ^(٣)
- ٤ - رَأَى بِالْمُسْتَوَى سَفْرًا وَعَيْرًا
- أَصِيلًا لَأَ وَجَنَّتَهُ الْغَمِيْسُ^(٤)

(١) بصير بالدجى : يريد أنه بصير بالمشي في الظلم ، هادٍ فيه ، والغموس : الواسع الشدقين من قولهم طعنة غموس ، اذا كانت واسعة الشق عميقة ، يصف قومًا سروا والاسد يقفوا آثارهم لكي ينتهز منهم فرصة .

(٢) البثي : العقبة ، والملمع : قد قاربت أن تضع ، فاشرق ضرعها ، ضروس : عضوض يريد لبؤة ، نصف : ليست بشابة .

(٣) نسل : سقط ، والدريس : خلقان الثياب .

(٤) اصيلاً : عشية ، وجنته : سترته ، والغميس : الاجمة التي ينغمس فيها وقيل الظلمة .

- ٥ - توأصوا بالسُّرى هجرأً وقالوا
 إِذا ما ابتزَّ أمرَكُم النعوسُ (٥)
- ٦ - فأياكُم وهذا العرق وأسموا
 لموماةٍ ماآخذها مليسُ (٦)
- ٧ - وُحقوا بالرحال على المطايا
 وضموا كل ذي قرن وكيسوا (٧)
- ٨ - الى ان عرسوا وأغبَّ عنهم
 قريباً ما يحسُّ له حسيسُ (٨)

-
- (٥) يقول : توأصوا نصف النهار بأن يتحفظوا فى سرى ليلهم من الاسد ، والنعوس : الذى يحرسهم فينام .
- (٦) العرق : واحد العراق : يقول ، سيروا فى موماة ملساء ، فان جاءكم الاسد رأيتموه .
- (٧) القرن : الكنانة ، يقول ضموا اليكم الرماة ، ويكون أيضاً أن يضموا اليهم كل ذي قرن من ابلهم ، والقرن : الحبل . وروى الاصمعي : وزموا كل ذي قرن . يقول اجعلوا الاوتار فى أفواق سهامكم .
- (٨) عرسوا : نزلوا عن رواحلهم وناموا ، اغب عنهم ، قصر فى سيره ، ما يحس له حسيس ، لا يسمع له صوت .

-
- ٨ - فى همع الهوامع ٥٣/٢ . . . فأغبَّ عنهم
 وفى شواهد الكشاف ١٠٢ . . . واناخ منهم . . .

٩ - خَلا أَنَّ العِتَاقَ مِنَ المَطَايَا

حسَنَ بِهِ فَهَنٌ إِلَيْهِ شُوسٌ (٩)

١٠ - فَلَما أَنُّ رَأَهُمُ قَد تَدَانُوا

أَتَاهُمُ وَسَطَ رَحْلِهِمْ يَمِيسٌ (١٠)

(٩) حسنت بالخبر ، وأحسست به : أيقنت به وأصله من الاحساس ، وهو الادراك بالعين ، والشوس جمع شوساء ، وهي التي تنظر بمؤخر عينها •

(١٠) ماس : تبختر في مشيه وتثنى •

٩ - ورواية البيت في كثير من مصادر التخريج • • سوى ان

العتاق ••• حسين به ، واحسن به وهما روايتان صحيحتان للبيت كما قال

الجوهري وابو عبيدة ، انظر اللسان والتاج (حسن) •

وفي معجم الادباء ١١١/٤ ••• حسن به فهن لذا شمس ••

وهي رواية غريبة وبعيدة وفيها تحريف •

١٠ - في جمهرة اللغة ٢٤٨/٣ •

ومقاييس اللغة ٤٦٦/٢ } اتاهم بين ارجلهم يريس
واللسان والتاج (ريس)

وفي التاج (قدو) • تقدى وسط ارجلهم يريس •

وفي جمهرة اللغة ٣٤٠/٢ يروى البيت :

فصاقصة ابو شبيلين ورد اتاهم بين ارجلهم يريس

- ١١- فثار الزاجرون فزادَ منهم
تقراًباً وواجهه ضيسُ (١١)
- ١٢- بنصل السيف ليس له مجنٌ
فصدّ ولم يصادفه جيسُ (١٢)
- ١٣- فيضرب بالشمال الى حشاه
وقد نادى وأخلفه الانيسُ
- ١٤- بسمر كالمحلق في فتوخٍ
يقها قضةً الأرضِ الدخيسُ (١٣)

(١١) الضبيس : الشكس العسر ، الثقيل الروح والبدن ، وقيل :
الجبان والقليل الفطنة الذي لا يهتدي للحيلة .
(١٢) المجن : الثرس ، لانه 'يوارى حمله : أي يَسْتُرُه والميم
زائدة .

(١٣) السمر : المخالب ، والمحلق : المواس ، شبهها بها في حدثها ،
ويروى كالمعابل ، وهي نصال سهام ، في فتوخ : في استرخاء ولين .
والقضة : الحصى الصغار والدخيس : اللحم الذي في كفيه .

- ١١- في رسالة الملائكة / ٩٢ ٠٠٠ وصادفه ضيسُ
وفي معجم الادباء / ٤ / ١١١
- ١٢- في تاريخ ابن عساكر / ٤ / ١٠٩ ٠٠٠ قصدوا لم يصادفه جيسُ ،
- ١٤- في حيوان الجاحظ / ٤ / ٢٨٤ والمعاني الكبير / ٢ / ١٠٣٦ بحجن
كالمحلق في فتوخ ٠٠
وفي الحيوان نفسه / ٥ / ٣٤٧ - في تنوب يقها

- ١٥- فخرٌ السيف واختلفت يدها .
وكان بنفسه وقت نفوس
١٦- وطار القوم شتى والمطايا
وغودر في مكرهم الرئيس (١٤)
١٧- معاود جرأةً وقت الهوادي
أشمُّ كأنه رجل عبوس
١٨- إذا ضمتَّ يدها' اليه قرناً
فقد أودى إذا بلغ النسيس (١٥)

(١٤) الرئيس : الثابت الذي لزم مكانه .

(١٥) النسيس : بقية النفس ، وبقية الروح الذي به الحياة ، ويقال :
بلغ من الرجل نسيسه إذا كان يموت ، وقد أشرف على ذهاب نكيسته ،
وقد طعن في حوضه .

- وفي تاريخ ابن عساكر ١٠٩/٤
يشمر كالمحلق في عيون بقية قضة الارض الدجيس
ومعجم الادباء ١١١/٤
يشمر كالمحلق في عيون تقيه قضة الارض الدجيس
وكلا الروايتين محرقتان .
١٧- في همع الهوامع ٥٣/٢ . قدم العجز على الصدر .
١٨- في العين (مخطوط) واللسان والتاج (نس) .
إذا علقت مخالفه بقرن .
وفي الغريب المصنف (مخطوط) الورقة/٣٨٧ . . . اردى النسيس .
وفي تهذيب اللغة ٣٠٨/١٢ . . . فقد اودى . . .

١٩- وجمال كأنه فرسٌ صنيعٌ

يجرّ جلاله ذيل شمسٍ (١٦)

٢٠- كأنّ بنحره وبمنكيه

عيراً باتَ تعبؤهُ عروسٍ (١٧)

٢١- يشقُّ الزارَ يحمل عبقرياً

قري قد مسّه منه ميسن

٢٢- فذلك ان تلاقوه تفادوا

ويحدث عنكم أمرٌ شكيس

(١٦) الشموس من الدواب : الذي اذا نُخِسَ لم يستقر .

(١٧) العبير عند العرب : الزعفران . تعبؤهُ : تهيئهُ وتصنعه

وتخلطه .

١٩ - في تاريخ ابن عساكر ١٠٩/٤ يجرّ خلاله . . .

٢٠ - تاريخ ابن عساكر ١٠٩/٤ { بنحره وبساعديه . . . عيراً ظلّ تعنوه

وفي معجم الادباء ١١١/٤ } عروس والرواية واضحة التحريف

وفي مقاييس اللغة ٢١٦/٤ . . . كأن بصدرة . . .

وفي الجامع لاحكام القرآن ٨٤/١٣ كأن بصدرة وبجانيه .

وروي في بعض مصادر التخريج وفي البعض الآخر تخبؤهُ . . .

[من الوافر]

وقال ابن الاعرابي : كان أبو زيد يقيم أكثر أيامه في أخواله بني تغلب وكان له غلام يرعى ابله فغزت بهراء وهم من قضاة بني تغلب ، فمروا بغلامه فدفع اليهم ابل أبي زيد ، وانطلق معهم يدلهم على عودة القوم ، ويقاوم معهم ، فهزمت تغلب بهراء ، وقتل الغلام فقال أبو زيد في ذلك قصيدة* ، فلما بلغ شعره بني تغلب بعثوا اليه بديعة غلامه ، وما نهب من ابله فقال في ذلك :

١ - ألا أبلغ بني عمرو رسولا

فاني في مودتكم نفيس^(١)

٢ - فما أنا بالضعيف فتظلموني

ولا جاني اللقاء ولا خسيس^(٢)

(*) القصيدة التي قالها أبو زيد هي القصيدة التي تلي هذه .

الابيات . . .

(١) رجل نافس ونفيس : راغب في الشيء ، محب له ، عنده قدر .

وخطر .

(٢) اللقاء (بفتح اللام) : الشيء اليسير دون الحق . والخسيس :

القليل الدنيء . اراد انه ليس بسوء الخلق ، يتنكر لضيوفه وأصحابه ويجفو في لقاءهم .

١ - علق صاحب الاغانى على البيت بقوله . . . هكذا ذكر ابن سلام .

في خبره ، والقصيدة لا تدلُّ على انها قيلت فيمن أحسن اليه ، وودى غلامه ، ورد عليه ماله . وفي رواية ابن حبيب :

ألا ابلغ بني نصر بن عمرو . . .

٢ - في اضداد الاصمعي / ١٧ . . .

٣ - ولكنّي ضبارمةٌ جموحٌ

على الأقران مجتريءٌ خبوسٌ (٣)

٤ - أفي حقّ مؤاساتي أخاكم

بمالي ثمّ يظلمني السريس (٤)

(٣) الضبارمة : الموثق الخلق من الاسد وغيرها • وجموح : ماضٍ ركب رأسه • وأسد خبوس : أخذ الفريسة من الخباسة ، وهو ما أخذت من شيء وغنمته •

(٤) السريس : الذي لا يأتي النساء ، وقال أبو عبيدة : هو العنين من الرجال وفي لغة طيء السريس : الضعيف الذي لا ولد له • وعلق صاحب الاغانى : وهذا ليس من ذلك الجنس ، ولعل ابن سلام وهم •

فما أنا بالضعيف فتظلموه ولا حقي اللفاء ولا الخسيس
وفي شرح المقامات للشريشي ٨١/١ ••••• ولا حظ اللفاء
وفي اللسان والتاج (خيس) و (لفاء) واللسان (وفي) وفي الخزانة
٣٠٩/٤ • • • • • ولا حظي اللفاء ولا والخسيس

وقيل ولا حقي •••••م

وقال صاحب التاج وفي كتاب أبي علي والمحكم •• فتزدريني بدل
فيظلموني ••

وروي صدر البيت في اللسان (خيس) فتزدريني ••••• ولا حقي ••

[من المنسرح]

١ - هل كنتَ في منظرٍ ومُستمعٍ

عَنْ نَصْرٍ بَهْرَاءَ غَيْرِ ذِي فَرَسٍ (١)

٢- تسعى الى فتية الأرقام واسـ

تَعَجَّلْتَ قِيلَ الْجُمَانِ وَالْقَبَسِ (٢)

(١) هل : تأتي بمعنى قد كما جاء في قوله تعالى « هل أتى على الانسان حيناً من الدهر ... وقوله تعالى « هل أتاك حديث الغاشية ... وانظر كتاب سيبويه ٤٩٢/١ والمفصل/٣١٩ وابن يعيش ١٥٢/٨ ، يقال فلان في منظر ومستمع : أي في معزل عن الامر بحيث يحب من النظر اليه والاستماع ، دون ممارسته والاصطلاء بشره غير ذي فرس : يعني راجلا ، يعيره بأنه عبد لا علم له بالحرب وليس من فرسانها .

(٢) الارقام جمع أرقم : وهو أخبث الحيات وأطلبها للناس ، وأراد الارقام من تغلب ، وهم جشم ومالك والحارث وثعلبة ومعاوية وعمرو أبناء بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . الجمان والقبس : ناقتان كانتا لابى زبيد - يسخر منه ويقول : تسعى الى هؤلاء الشياطين من بنى تغلب، مستعجلا تاركا ما كلفت به أيها العبد من حلب الابل ورعيها .

١ - في الشعر والشعراء ٢٢٠/١ والاعاني ١٢٥/١٢ وأساس

البلاغة/٩٦٩ واللسان (نظر) والتاج (غيس) ... قد كنت ...

٢ - في الشعر والشعراء ٢٢٠/١ والتاج (غيس)

الجمان والغلس ... وهو تحريف

٣ - في عارض من جبال بهراً بها الأ

لُ مَرَيْنَ الحُرُوبَ عَن دُرْسِ (*)

٤ - مُتَهزاً مَن لَقُوا ، حَسَبَتَهُم

أحلى وأشهى من باردِ الدبسِ (**)

٥ - لا تِرَةَ عِنْدَهُم فَتَطْلُبُهَا

ولا هُم نُهْزَةَ لِمُخْتَلِسِ (***)

(*) العارض : السحاب المثل يعترض افق السماء ، يريد جيشا كثيفا ، والأل جمع الة : حربة من حديد عريضة النصل ، ومري الناقصة : حلبها ، وقد شبهوا الحرب باللاقح من النوق تحلب الشر ، فقالوا : مري الحرب ، اذا احتلبها فدرت عليه شرا .

(**) انتهز الشيء : اسرع الى تناوله واغتنمه ، والدبس : عسل التمر وعصارته ، يقول له : تسعى الى لقاء تغلب تظنهم شيئا لذيذا سائغا ، قريب المتناول والعرب تسمى العسل دبسا ، وكذلك فسروا قول أبي زييد وحرك للضرورة .

(***) الترة والوتر : الذحل والثأر تطلبه من قاتل من تثار له . . نهزة المختلس : أي هو صيد لكل احد ، يقول لاجيره ، كيف تفعل هذا ، ولا تثار لك عندهم ، ولا لاحد منهم مطمع من عزهم ، فكيف اجترأت عليهم ؟

٣ - في الاغانى ١٣٥/١٢ من بهرائها الاولى وهو تحريف

وفي معجم الادباء ١١٢/٤ وفي التاج (ريس) في عارض من جبال

بهرائها الاولى مرين الحرور عن درس .

٤ - في الاغانى ١٣٦/١٢ فبهرة . . . وهو تحريف

وفي رسالة الملائكة/٢١٥ ومعجم ما استعجم ١١٢/٤

أحلى وأشهى من بارد الدبس

وفي رسالة الغفران/١٦١ فنهزة من لقوا حسبتهم أشهى اليه . .

- ٦ - جُودٌ كَرَامٌ ، إِذَا هُمْ نُدِبُوا
 غَيْرُ لِنَامٍ ضُجْرٍ وَلَا كُبْسٍ (٣)
- ٧ - صَمْتُ عِظَامِ الْحُلُومِ انْ قَعَدُوا
 مِنْ غَيْرِ عِيٍّ بِهِمْ وَلَا خَرَسٍ (٤)
- ٨ - تَقَوْتُ أَفْرَاسَهُمْ نِسَاؤُهُمْ
 يُزْجُونَ أَجْمَالَهُمْ مَعَ الْفَلَسِ (٥)
- ٩ - صَادَفَتْ لَمَّا خَرَجْتَ مُنْطَلِقاً
 جَهْمَ الْمُحْيَا كِبَاسِلِ شَرَسٍ (٦)

(٣) رجل كباس : هو الذى اذا سألته حاجة كبس برأسه فى جيب قميصه ، يقول : لا يضجرون من مس الحرب ، ولا يهابونها فيستغشون ثيابهم من رهبتها ، قعودا عنها .

(٤) 'صمت جمع صامت ، وهو الساكت الملازم للصمت . والحلوم : العقول . العي : الحصر واحتباس المنطق ، يصفهم بالرزانة فى ناديتهم لا يتكلمون ، فاذا تكلموا أبانوا عن انفسهم .

(٥) قات يقوت : هيا له قوته وأطعمه ، والعرب لا تثق بأحد فى خيلها الا بأولادها ونسائها ، يذكر انهم أهل حرب يعدون الخيل المقربات للغارات ، وازجى الدابة : ساقها سوقا رفيقا .

(٦) يخاطب أجيره المقتول ، جهم المحيا : كالح الوجه قد عبس ، من شناعته فى القتال ، وعنى التغلبى الذى قتله . الباسل : الذى عبس من الغضب والحمية .

٦ - فى الاغانى ١٣٦/١٢ ومعجم الادباء ١١٣/٤ ولاكسيس

٨ - فى الاغانى ١٣٦/١٢ ومعجم الادباء ١١٣/٤ تقود

وهو خطأ ، ولا معنى له .

وفى شرح المفضليات / ٢١ تقوت أفراسهم بناتهم

١٠- فجالَ في كفه مُثَقَّفَةٌ

تَلَمَعُ فِيهَا كَشُعْلَةٍ الْقَبَسِ (٧)

١١- بِكفِّ حِرَّانٍ ثَائِرٍ بِدمٍ

طَلَابٍ وَتَرٍّ فِي الموتِ مُنْغَمِسِ (٨)

١٢- إِمَّا تَقَارِشُ بِكِ الرَّمَاحُ فِلا

أَبْكَيكِ إِلا لِلدَّلْوِ وَالمَرَسِ (٩)

(٧) جال : دار ، والمثقفه : قناة الريح التي تثقف . والقبس : شعلة من نار تقتبسها من معظم النار .

(٨) حران : من الحر : قد التهب جوفه من لدعة الحرب على من فقد من أهله واخوانه في الحروب . طلاب : شديد الطلب ، ملح فيه ، يصفه بأنه لا يكاد يبلغ ثأراً حتى يطلب ثأراً آخر مرة بعد مرة لكثرة قتاله وقتال قومه ، لا تنتهي ذحولهم وأوتارهم ، فهو أبدا منغمس في غمار الموت .

(٩) تقارشت الرماح وتقرشت : تداخلت وتشاجرت في الحرب ، يريد التقت عليه وصك بعضها ثم نشبت فيه ، والمرس : الحبل ، لتمرس الايدي به . يقول له : ان تك قد قتلت في حرب فانك لست من أهل الحرب حتى أبكي عليك بكاء الذين يقتلون في الحروب ، ولا أبكيك لشيء الا للدلو والمرس ، اذ كنت حاذقا بالاستقاء من الأبار .

١٠ - في الاغاني ١٢/١٢٦ ومعجم الادباء ٤/١١٣ تخال في كفه .

١٢ - في الاغاني ١٢/١٣٦ واما تقارن بك

وفي الكامل ٣/٨١٥ أما تعلق بك

وفي المعاني الكبير ٢/١٠٩٨ اما تقرم بك الرماح

وفي معجم الادباء ٤/١١٣ اما تقاذف بك الرماح

١٣- حَمِدْتُ أَمْرِي وَلَمْتُ أَمْرَكَ إِذْ

امسكَ جِلْزُ السِّنَانِ بِالنَّفْسِ (١٠)

١٤- وَقَدْ تَصَلَّيْتُ حَرًّا نَارَهُمْ

كَمَا تَصَلَّى الْمَقْرُورُ مِنْ قَرَسٍ (١١)

١٥- تَذَبُّ عَنْهُ كَفُّ بِهَا رَمَقٌ

طَيْرًا عَكُوفًا كزُورِ العُرْسِ (١٢)

(١٠) حمدت أمري : أي رضيت عما اخترته لك حين جعلته أجيراً تغدو على ناقتي تحلبها ، لمت أمرك : يعني ندمت فلمت نفسك ودممت ما اخترته لنفسك من خوض المهالك ، جليز السنان : المستدير كالحلقة في أسفل سنان الرمح . يقول : لما أخذ الموت بأنفاسك وقضى الأمر ، ندمت على ما تساميت إليه مما لست تحسنه .

(١١) صلي بالنار وتصلها : فاس حرها ، والمقرور : الذي يقاسي القر ، وهو البرد الشديد ، والقرس : أشد البرد وأذعه ، يقول : تعرضت لهذه النار الجاحمة من الحرب ، تحسبها نعمة ومتاعاً .

(١٢) الرمق : بقية الحياة والروح وآخر النفس ، ونسب الرمق للكف ، لأنه لا يملك أن يحرك شيئاً من بدنه الا كفه ، عكفت الطير

وفي اللسان (فرش) : اما تفرش بك السلاح فلا
ونسب خطأ الى زيد الخيل في شرح مقامات الحريري للشريشي
وروايته اما تعاورتك الرماح فلا .

١٤ - في غريب الحديث ٣٥/٢ وتهذيب اللغة ٢٣٨/١٢ وفي
مقاييس اللغة ٧٠/٥ وفي درة الغواص ١٨١/ وفي اللسان والتاج (صلا)
و (ترس) تصليت حرَّ حربهم . . .

وفي بعض مصادر التخريج فقد . . .

١٥ - في حيوان الجاحظ ٣١٨/٣ . . . تكف

١٦- عما قليلٍ علون جثته

فهن من والغر ومنتهس (١٣)

بالقتيل : اقبلت عليه واستدارت حوله ، وأقامت في مكانها ناظرة اليه
تترقبه حتى يهلك فتأكله وأراد بالطير العكوف : النسور • شبهها بالزائرات
في العرس لاختضاب أرجلها بالدماء كأنه حناء •

(١٣) ولغ السبع والكلب يلغ : شرب الماء أو الدم بطرف لسانه
يغمسه فيه ، ونهس اللحم وانتهسه : قبض عليه بمنسره (وهو منقاره) •

وفي حماسة ابن الشجري/٢٧٣ ••• كذوّر العرسِ •
١٦ - في الاغانى ١٢/١٢٦ •• عما قليل يصبحن مهجته •••

[من البسيط]

كان أبو زبيد الطائي من زوار الملوك ، وملك العجم خاصة ، وكان عالماً بسيرها . وكان عثمان بن عفان (رضي الله تعالى عنه) 'يقرب به على ذلك ويُدنيه ويُدني مجلسه ، فحضر ذات يوم عثمان وعنده المهاجرون والانصار ، فتذاكروا مآثر العرب وأشعارها ، فالتفت عثمان الى أبي زبيد فقال : يا أخا تبّع المسيح ، اسمعنا بعض قولك ، فقد أنبئت انك تجيد فأنشده هذه القصيدة :

- ١ - مَنْ مَبْلَغٌ قَوْمَنَا النَّائِينَ اذْشَحَطُوا
 أَنْ الْفَوَادِ الْيَهْمُ شَيْقٌ وَلِعٌ
 ٢ - فَالِدَارُ تَنْبِيهِمْ عَنِّي فَاَنْ لَهُمْ
 وَدِّي وَنَصْرِي اِذَا اَعْدَاؤُهُمْ نَصَعُوا^(١)
 ٣ - اِمَّا بَحْدَ سِنَانٍ اَوْ مُحَافِلَةٍ
 فَلَا قَحُومٌ وَلَا فَانَ وَلَا ضَرَاعٌ^(٢)

(١) نصع الرجل : أظهر عداوته وبينها وقيل أظهر ما في نفسه .
 (٢) القحوم والقحم : الكبير . محافله : مجامعه . الضرع : الضعيف

٣ - في حماسة البحرني / ٩١ فلا فحوم ولا وان ولا ضرع
 ٢ - في الطرائف الادبية / ٩٨ . . .
 إذا أعداؤهم بضعوا وهو تصحيف

وفي حماسة البحرني / ٩٠
 والدار أمّا نأت بي عنهم فلهم . . . شعبوا
 وفي المحكم ١ / ٢٧٧ واللسان والتاج (نصع)
 والدار ان تنبهم (تنبهم) عني فان لهم . . . نصعوا

- ٤ - أخو المحافل عياف الخنا أنفٌ
للائباتِ ولو أضلَعنَ مُضْطَلَعٌ^(٣)
- ٥ - حَمَّالٌ أَثْقَالِ أَهْلِ الْوُدِّ أَوْنَةٌ
أَعْطِيهِمُ الْجَهْدَ مِنِّي بَلَّهَ مَا أَسَعُ^(٤)
- ٦ - هَذَا وَقَوْمِ غَضَابٍ قَدْ أَبْتُهُمُ
عَلَى الْكَلَاكِلِ حَوْضِي عِنْدَهُمْ تَرَعٌ^(٥)
- ٧ - تَبَادَرُونِي كَأَنِّي فِي أَكْفِهِمُ
حَتَّى إِذَا مَا رَأُونِي خَالِيًا نَزَعُوا^(٦)

- (٣) أضلعن : أثقلن وأعظمن والمضطلع : القوى على الامر ، المحتمل .
(٤) اسع من وسع وهي الاحاطة وعلى هذا يكون اعطيهم ما لا
أجده الا بالجهد ، فدع ما احيط به .
(٥) قد ابتهم : اعنتهم واشخصتهم على صدورهم . وقوله :
حوضى عندهم ترع : أي لم يصنعوا بي شيئاً ، وحوض ترع : مملوء .
(٦) فى أكفهم : أي ظنوا أني فى أيديهم فلما رأوني دهشوا ونزعوا
عما طمعوا فيه .

- ٤ - فى اللسان (ضلع) .. أخو المواطن ... مُضْطَلَعٌ
ثم قال ويروى مضطلع وفى التاج (طلع) .. أخو المواطن .. مطلع
٥ - فى حماسة البحترى/ ٩١ اعطيهم الود ..

- ٨ - واستحدث القومُ أمراً غير ما وهِموا
وطار أنصارهم شتى وما جمعوا
- ٩ - كأننا يتفادى أهلُ بعضهم
من ذي زوائد في أرساغه فدَعُ (٧)
- ١٠ - ضرغامةٍ أهرت الشديقين ذي لبدٍ
كأنه بُرْنُساً في الغابِ ملتفِعُ (٨)

(٧) يتفادى : يتقي بعضهم من بعض • من ذي زوائد : أسد •
فدع : ميل •

(٨) الالتفاح والتلفع : الالتحاف بالثوب ، وهو أن يشتمل به
حتى يجلل جسده • يقول : كأنه قد لبس بُرْنُساً •

- ٨ - في حماسة البحترى/٥٤ ٥٥٠ • • • وكان أنصارهم
وفي أمالي المرتضى ٢/٢٨٦ • • • وطار ابصارهم
- ٩ - في أمالي المرتضى ٢/٢٨٦ وفي أصل الحماسة البصرية
٣/٣٣٢ (هامش) • • •
- • • يتفادى أهل أمرهم • • •
- وفي شروح سقط الزند ٣/١٤٥٢ • • •
- يتفادى رأس أمرهم • • •
- وفي التاج (رسغ) • يتفادى أهل ودهم • • •
- وروي عجزه في اللسان (فدع) • • •
- • • مقابل الخطو في ارساغه فدَعُ • • •
- ١٠ - في أمالي المرتضى ٢/٢٨٦ وفي الحماسة البصرية ٢/٣٣٣ • • •
في الغاب مدرع • • • • •

- ١١- بالثني أسفل من جماء ليس له
 إلاّ بنيه وإلاّ عرسه شيع
 ١٢- ابنٌ عريسةٌ عنابها أشب
 ودون غابتها مستورد شرع (٩)
 ١٣- شأس الهبوط زناء الحاميين متى
 تنشغ بواردة يحدث لها فزع (١٠)

(٩) ابنٌ : أقام . العريسة : مأوى الاسد في الغياض ، وعنا بها
 أشب : أى شجر العناب فيها متداخل ، المستورد : موضع الورود . الشرع :
 ما يشرع فيه .

(١٠) قوله : شأس الهبوط : يقول الاسد إذا أكل أكلا شديدا
 وشبع ، ترك من فريسته شيئا فى الموضع الذى يفترسها ، فاذا انتهت الطباء
 الى ذلك الموضع لترد الماء نزعته من ذلك لمكان الاسد . وقيل بواردة : أى
 بما يرده من الناس لها ، وزناء الجاميين : ضيقهما ، وعندها تتضايق الطريق
 بالواردة كما ينشغ بالشيء إذا عض به .

١١- فى حاشية مجاز القرآن لابي عبيدة ٩٨/٢ .

بالغني أسفل

وفى أمالي المرتضى ٢٨٦/٢ . . . من حماء . . . وإلاّ أهله شبع

وفى معجم ما استعجم ٣٩٤/٢

بالثني من جانب الجماء

١٢- فى أضداد أبي الطيب ٦٢/١ وأمالي المرتضى ٢٨٥/٢ . . ودون

غايته . وفى اللسان (شرع) . . عنانها اشب

وفى التاج (بشع) وعند غابتها

١٣- فى أمالي المرتضى ٢٨٦/٢ . . . ينشغ

وفى اللسان والتاج (يشع) يشع

١٤- أبو شتيمين من حصاء قد أفلت

«كأن أطباءها في رُفْعِها رُقْع» (١١)

١٥- أعطتهما جهدها حتى إذا وحيمت

صدت وصدّ فلا غيل ولا جدع» (١٢)

١٦- ثم استفاها فلم تقطع فطامهما

عن التصبب لا شعّب ولا قدع» (١٣)

(١١) شتيمين : قبيحي المنظر : والرفع أصل الفخذ • أفلت : حملت ، وقال أبو الهيثم : أفلت الموضع : إذا ذهب لبنها ، وبه فسر قول أبي زبيد • حصاء : سقط شعرها •

(١٢) الغيل : أن تروّج المرأة أولادها وهي حامل • جدع : سوء الغذاء •

(١٣) الاستفاها : شدة الأكل بعد قلته ، والتصبب : اكتساء اللحم للسنن بعد الفطام • والقدع : أن تدفع عن الأمر تريده •

وقال : ويروى : ينشغ بالنون والغين المعجمة ، أى يتضايق كما ينشغ بالشئ إذا غصّ به •

١٦ - فى حيوان الجاحظ ٢٦/٤ ••• ثم استفاها فلم يقطع نظائنها عن التصبب لا عيل ولا جدع والظاهر ان أجزاء من البيت قد اختلطت بأجزاء من البيت الذى قبله ••

وفى كتاب ما يقع فيه التصحيف والتحريف/١٣٥•• يقطع رضاعهما••

وفى أساس البلاغة/١١١ • يقطع فطامهما •• لا عيل ولا جدع

وفى اللسان والتاج (فوه) •• ثم استفاها ••• رضاعهما

١٧- وَرَدَيْنِ قَدْ أَخَذَا أَخْلَافَ شَحْمَهُمَا

ففيهما عزمة الظلماء والجشع

١٨- غَذاهُمَا بِلِحَامِ الْقَوْمِ مُذْ شَدْنَا

فما يزال بوصلي ركب يضع (١٤)

١٩- عَلَى جَنَاجِنِهِ مِنْ ثُوبِهِ هِبَبٌ

ومن دم صائك مستكره دفع (١٥)

٢٠- كَأَنَّمَا هُوَ فِي أَهْدَابِ أَرْمَلَةٍ

مسرول والى الابطين مدرع

-
- (١٤) الوصل : كل مفصل تام • مثل مفصل العجز من الظهر •
يضع : يعدو •
(١٥) الهيب : مفردها هبة ، وهي الخرقة ، وثوب اهباب : أى قطع •
والهاء فى جناجه تعود على الاسد ، والهاء فى قوله من ثوبه تعود على الراكب •
الصائك : اللازق •
-

- ١٧ - فى الحماسة البصرية ٣٣٤/٢ ••• شيخهما ••
وفى التاج (جشع) ••• ففيهما جرأة الظلماء • •
١٨ - فى الحماسة البصرية ٣٣٤/٢ ••• فما يزال لوصلي ••
وفى اللسان والتاج (هيب) ••• بدماء القوم إذ شدنا
١٩ - فى الحماسة البصرية ٣٣٤/٢ واللسان (هب) • وفيه من صائك
مستكره دفع •
٢٠ - سقط البيت من الطرائف ، وزيادته من الحماسة البصرية

٣٣٤/٢

- ٢١- أفرّ عنه بنى الخالات جرأته
لا الصيد يمنع منه وهو ممتنع
- ٢٢- فما اكتسبن رئيس غير منتقص
وليس فيما ترى من كسبه طمع
- ٢٣- مستضرع " ما دنا منهن ، مكتتب"
بالعرف مجتلماً ما فوقه فنّع (١٦)
- ٢٤- على حطام من [العصبا] عندهما
من شكة القوم مخروع ومنصدع
- ٢٥- سهم وقوس وعكاز وذو شطب
لم يترك لومة في رمه الصنع (١٧)

(١٦) مستضرع : من الضرع ، وهو الخاضع • مجتلماً : يريد لحمه
من هذا الاسد المذكور • الفنع : الكثرة

(١٧) العكاز : الرمح ، وذو شطب : اراد به السيف • الصنع :
الحاذق •

- ٢٣ - في اللسان (كون) ••• للعظم 'مجتلم' ما فوقه قنع
وفى التاج (كنت) ••• مكنت •• بالعرق ••
وفى التاج (ضرع) ••• ملتحمًا ••
- ٢٤ - الزيادة من هامش الطرائف / ١٠٠

٢٦- معراً وآخرُ مُرْتَدٌ بَدَامِيَةٌ

ومزهقٌ بعدما التحنيق يطلّع

٢٧- أَلْقَاهُ غَيْرَ بَعِيدِ الْقَوْمِ حِلَّتَهُ

ولم يُعَرِّجْ عَلَيْهِ الرِّكْبَ فَاذْفَعُوا (١٨)

٢٨- فَأَبْصَرْتَهُ وِرَاءَ الْقَوْمِ كَالثَّانَةِ

عينٌ فإنَّ ارقت ماءً بها قَمَعَ

٢٩- فَأَجْمَرَتْ حَرَجٌ خَوْصَاءٌ قَدْ ذَبَلَتْ

وَأَيَّقَنْتُ أَنَّهُ إِذْ كَلَّلَ السَّبْعَ (١٩)

٣٠- وَقَدْ دَعَا دَعْوَةً وَالرَّجُلُ شَائِلَةٌ

فوق العِراقِي فلم يُلُوهوا وقد سَمِعُوا (٢٠)

(١٨) القاه : أي القى الاسد هذا الرجل غير رحلته ، ولم يحسن عليه القوم فمضوا .

(١٩) كلل على القوم : حمل عليهم ، يقال مكلل تكليلاً السبع .

(٢٠) العراقي : جمع عرقوة الرجل ، وهي خشبة من خشبتين تضمان ما بين الواسط والمؤخرة .

٢٦ - في البيت تصحيف في بعض الكلمات .

٢٩ - في أساس البلاغة/ ٨٣٢ . . . خوصاء ناجية . . .

٣١ - في اللسان (لأي) . . . اعصار هيجا . . .

٣١ - وثار اعصار هيج بينهم وختت°

بالكور لايأ وبالانساع تتصع (٢١)°

٣٢ - شحراً وعدواً وعين غير غافلة

عن الغبار وظناً أن ستتبع (٢٢)°

(٢١) خلت الناقة بالرحل : قعدت به .

(٢٢) الشحر : الحنين ، يتول : ان عينها لا تغفل عن الغبار الذي .

أثاره الاسد ، فهي تلتفت ظناً أن الاسد يتبعها .

[من الخفيف]

وقال أبو زبيد :

- ١ - وخوان مستعمل أدجته
- كل يوم شيزى رجوف دلوف^(١)
- ٢ - ودنان خُصِيَّةٍ مسندات
فعييط بالطعن أو مقلوف^(٢)
- ٣ - وأباريق شبه أعناق طيرِ الما
ء قد جيب فوقهن خنيف^(٣)
- ٤ - صادرات وواردات الى أن
تحسب الشرب صرعتهم نزوف^(٤)

-
- (١) شيزى : جفنة تعمل من الشيز • رجوف : يرجف بها اذا
ملئت من ثقلها •
- دلوف : يدلّف بها • والدليف : تقارب الخطو •
- (٢) المقلوف : الذي قشر الطين عنه •
- (٣) الخنيف : ضرب من ثياب الكتان رديء •
- (٤) ينزف الرجل فهو منزوف ونزيف : أي سكر فذهب عقله ،
والنزوف : الخمر وقيل المنية •
-

- ٣ - في رسالة الغفران/ ١٣٦ ••• واباريق مثل •••
وفي اللسان والتاج (برق) باباريق •••

٥ - أَصْبَحَ الْبَيْتُ بَيْتُ آلِ [إِيَّاسٍ]
مُقَشَّرًا وَالْحَيُّ حَيُّ خُلُوفٍ (٥) .

(٥) الخلوف الحضور المتخلفون ، أى لم يبق منهم أحد .

٥ - في كتاب العين (مخطوط) الورقة / ١٨٦ وفي اضداد-
الاصمعي/٥٦ والغريب المصنف/٣٩٧ واضداد ابن السكيت/٢٠٧
آل بيان . .

وفي اللسان والتاج (قشعر) بيت آل بيان
وفي اللسان والتاج (خلف) قال ابن بري صواب انشاده ما ثبتناه . .
لان أبا زبيد رثى فى هذه القصيدة فروه بن مسيك بن قبيصة وكان منزله -
بالحيرة . . وذكر صاحب التاج قول ابن بري وأضف : والصاغاني .

[من البسيط]

وقال أبو زبيد يرثي عثمان بن عفان رضي الله عنه :

- ١ - على جنابيه من مظلومة قِيمٌ
- تبادرتُها مِسَاحٌ كالمناسيف (١)
- ٢ - لها صواهل في صُم السلام كما
- صاح القسيَّاتُ في أيدي الصياريف (٢)
- ٣ - كأنهن بأيدي القومِ في كبدِ
- طيرٍ تكشَّف عن جُونٍ مزاحيف (٣)

(١) جنابيه: جانبيه، مظلومة: أرضٌ حُفرت، ولم تحفر قبيل، قِيمٌ: جمع قائمة من التراب، والمسحاة بالكسر، ماسمي به كالمجرفة، إلا أنها من حديد والجمع المساحي .

(٢) الصواهل: جمع الصاهلة، مصدر على فاعلة بمعنى الصهيل، وهو الصوت؛ أي للمساحي أصوات إذا وقعت في الحجارة، وهي السلام كأصوات الدراهم الزائفة، إذا انتقدتها الصياريف .

(٣) في كبد: في شدة، الأبل المزاحيف: المعيبة، وإنما جعلها جونا لأنهم حفروا له في الحرة، فشبه الحرة بأبل سود، شبيهه اختلاف المساحي فيرق رؤوس الحفارين بأجنحة الطير .

- ٣ - في جمهرة اللغة ٣/١٢٨ طير تعيف على . . .
- وفي المحكم ٢/١٨٦ . . . كأن أوب مساحي القوم فوثهم . . . طير تعيف
- وقال صاحب التاج (عيف) بعد أن روى البيت (في كبدي) . . .
- هكذا أشده الصاغاني والذي في الصحاح :

- ٤ - مُقْرَمِدٌ مَا عَلَّوْا مِنْهُ بِقَنْطَرَةٍ
 زَادَا مِنْ الزَّادِ غَثًّا غَيْرَ مَظْلُوفٍ (٤)
- ٥ - ثَمَّتْ زَكَوَا بِمَا عَلَّوْا وَمَا حَفَرُوا
 حَمَلًا عَلَى الْكُومِ حَمَّالِ التَّكْلِيفِ (٥)
- ٦ - يَا لَهْفَ نَفْسِي أَنْ كَانَ الَّذِي زَعَمُوا
 حَقًّا وَمَاذَا يَرُدُّ الْيَوْمَ تَلْهِيْفِي (٦)

(٤) ما علوا في معنى الذى علوا منه بقنطرة وقد قرمدوه ، غير مظلوف ، يقول هذا من الزاد ليس بممنوع من جميع الخلق ، ويقال : اظلف نفسك عن كذا أي امنعها ، لان ما يتزوده الميت قليل .

(٥) زكوا : زادوا . الكوم : التراب المجموع ، والتكليف : الامر الذى يشق ويصعب ، يقول : حملوا على النعش من كان يحمل التكليف .

(٦) الالهف : الاسى والحزن والزعم هنا بمعنى القول ، أي الذى قالوه ، لانه سمع من يقول حمل عثمان على النعش الى قبره ، وهذا ليس فيه معنى ظن ولا ضمان .

كأن أوبي مساحي القوم فوقهم ***

وقال أيضا في (زحف) ، قال الجوهري ، وانشد لابن زيد ، قال الصاغاني يرني عثمان بن عفان (رضي) وذكر البيت *** ثم قال : قال ابن بري ، والذي في شعره : كأنهن بأيدي القوم في كبد .

وفي العباب *** طير تكشف .

وفي التهذيب *** حتى كأن مساحي القوم فوقهم طير تعيف

٥ - في جمهرة اللغة ٤١٧/٢ ***

ثمت جاءوا بما اركوا وما حملوا حملا على النعش .

- ٧ - ان كان مأوى وُفودِ الناسِ راحَ به
 رَهْطٌ الى جَدَتْ كالغارِ مَنْجوفٍ (٢)
- ٨ - ان كان عثمانُ أَمسى فوقه أمرٌ
 كراقبِ العونِ فوقِ القنّةِ الموفى (٣)
- ٩ - مأوى اليَتيمِ ومأوى كُلِّ نَهْبَلَةٍ
 تأوي الى نَهْبَلٍ كالنسرِ عُلْفوفٍ (٤)
- ١٠ - أَعثمٌ قد حذرتُ نفسي فما ملكت
 اصفاقِ دارِ بعيدِ الألفِ مألوفٍ (٥)

- (٢) المنجوف : المجفور من القبور عرضا غير مصروع . وقيل هو المحفور أي حفر كان ، وقبر منجوف وغار منجوف : موسّع .
- (٣) الامرُ : الحجارة واحدها أمرَةٌ ، تكون علامة ، والعون : جمع عانة ، وهي حُمُر الوحش ونظيرها : ساحة وسوح ، وجواب ان الشرطية اغنى عنه ما تقدم في الابيات التي قبله .
- والقنة : دون الجبل . شبه ما جمع على قبره من الحجارة بحمار عانة ، قد اوفى على قنة ينتظر مغيب الشمس فيرد الماء ، أو انه شبه الامر بالفحل يرقب عون اتنه .
- (٤) النهبلة : الهرمة . العلفوف : الشيخ الكبير السن .
- (٥) يقال : اصفقت بك الدار : أي ذهبت بك ، يعني دار المنية ، يريد اصفاق دار مألوف بعيد الالف ، يعني عثمان ، أي كان مألوفًا ثم صار بعيد الالف .

- ٧ - في تهذيب اللغة ١١/١١٤ يفضي الى حدث كالغار
 وفي اللسان (زعم) ان كان مَغْنَى قوم الى جدت في الغار منجوف
- ٨ - في لحن العوام/٥١ وفي اللسان والتاج (أمر) فوق
 القبة الموفى . . . وفي الفصول والغايات/٤٦٩ بالارض في مستوى
 اليد الصفاصيف وفي بلدان ياقوت (أمر) كراتب العون فوق القبة
 الموفى .
- ٩ - في أمالي القالي ٢/٢٨٦ مأوى الضياف ومأوى كل أرملة . . .

[من الطويل]

وقال في النماذج :

- ١ - ومن شرّ أخلاق الرّجال نيمّة
متى ما تبع يوماً بها العرّض ينفق (١)
- ٢ - وإن امرءاً لا يتقى سُخْطَ قومه
ولا يحفظُ القربى لغيرِ موفّق
٣ - آيئتُ الذي يأتي الدّنيّ شبيبتى
الى أن علا وخطّ من الشيب مفرقي (٢)
- ٤ - فليست وإن كنت اغتربتُ بقائلٍ
طفانين قولٍ في مكانٍ مخنق (٣)

(١) نفق الشيء : نفذ وفنى وقل .
(٢) المفرق من الشعر : موضع افتراقه ، والجمع مفارق .
(٣) الطفانين : الحبس والتخلف وقيل الكذب والباطل ، وهو

ما قصد إليه أبو زيد .

[من الكامل]

قال أبو زبيد يمدح الوليد :

١ - فالى الوليد اليومَ حنّت ناقتي

تهوي بمُغبرِّ المتون سَمالِق^(١)

٢ - حنّت الى برقٍ فقلتُ لها قري

بعضُ الحنينِ فانَّ سَجْرَكَ شائِقي^(٢)

(١) السمالق : جمع سملق ، وهي الارض التي لا نبات بها ، ويجوز أن يكون أراد بمغبرات المتون ، فوضع الواحد موضع الجمع ، ووصفه بالجمع ، ويجوز أن يكون أراد سملقاً ، فجعله سمالق كأن كل جزء منه سملق .

(٢) قري : من الوقار والسكون ، ونصب به بعض الحنين على معنى كفتى عن بعض الحنين ، فان حنينك الى وطنك شائقي ، لانه مذكروني أهلي ، ووطنى ، ويقال للناقة اذا حنت فطربت فى اثر ولدها : سجرت ، أى وقدت حنينها وقيل : سجرت اذا مدت حنينها .

١ - فى اللسان (سجر) . . . لمغبرِّ

٢ - لم ينسب البيت فى أساس البلاغة/٤٢٣ وروايته : حنت الى بَرِّكَ . . .

٣ - كم عنده من نائلٍ وسماحةٍ
وشمائلٍ ميمونةٍ وخلائقٍ (٣)

(٣) الخلائق : مفردها خليفة ، وهي الطبيعة التي يخلق بها
الانسان .

٣ - في اللسان (سجر) وخلائقي
وعلق صاحب اللسان بعد ذكر الايات ويروى أيضا للحزين
الكناني ، وفي اللسان طبع بيروت هامش يقول : قوله الى برق كذا في
الاصل بالقاف وفي الصحاح أيضا والذي في الالاساس الى برك واستصوبه
السيد مرتضى بهامش الالاصل وقد آثرت ذكر هذه الايات في أصل
الديوان على الرغم من اختلاف نسبتها اليه لوجود القرائن الالينة والالادلة
المقنعة فالوليد ممدوح أبي زبيد والنفس نفسه . وانظر بعض أبيات القطعة في
الاشعار التي نسبت الى أبي زبيد في ملحق الديوان .

[من الوافر]

وقال ابو زبيد الطائي :

- ١ - اذا نلتَ الامارةَ فاسمُ فيها
الى العلياءِ بالحسبِ الوثيقِ
- ٢ - فكلُّ امارَةٍ الا قليلاً
مغيرةُ الصديقِ على الصديقِ
- ٣ - ولا تكُ عندها حلواً فتحسى
ولا مرّاً فتتشبِ في الحلوِ
- ٤ - وكنتُ اذا الصديقُ اراد غيظي
وأشرقني على حنقِ بريقي
- ٥ - غفرتُ ذنوبهُ وصفحتُ عنه
مخافةً أنْ أعيشَ بلا صديقِ

-
- ١ - في ربيع الابرار ٩٤/٤ (مخطوط في مكتبة الاوقاف بغداد) ♦♦♦
 - اذا نلت ♦♦♦♦ الى العيوق بالسبب الوثيق
 - ٢ - في ربيع الابرار وكل اماره ♦♦♦
 - ٤ - زيادة من ذيل الامالي / ١١١ والموشى / ٢٢ وغرر الخصائص
الواضحة / ٢٧٣ وفي روايته والبيت الخامس اختلاف ، وهما غير منسويين
في المصدرين ♦
 - ٥ - في عيون الاخبار ١٦/٣ ♦♦
اغمض للصديق ♦♦♦
 - وفي الصداقة والصديق / ١٥ وربع الابرار / ١٢٧
واغمض للصديق عن المساوي ♦♦♦

[من الخفيف]

١ - غير فاشٍ شتماً ولا مُخلفٍ طعماً

إذا كان بالسديف السيك (١)

(١) السديف : السنام ، وقيل شحمه ، وقيل لحم السنام .

١ - يبدو ان في البيت تصحيفا ، وربما تكون رواية البيت • غير

خاشٍ شتماً ••

[من الخفيف]

كان أبو زبيد الطائي نديما للوليد بن عقبة وذكر لعثمان بن عفان (رضي) أن الوليد يشرب الخمر ، وينادم أبا زبيد ، فعزله عن الكوفة ، وحده في الخمر ، وفي ذلك يقول أبو زبيد :

- ١ - من يرى العير لابن أروى على ظهر
المرورى حداثهن عجال (١)
- ٢ - مصعدات والبيت بيت أبي وهب
خلاء تحن فيه الشمال

(١) ابن أروى هو الوليد بن عقبة ، واروى امه وام عثمان بن عفان ، والمرورى : جمع مرورة وهي الصحراء .

- ١ - في نسب قريش / ١٣٩ ٠٠٠ على ظهر المنقى
وفي الشعر والشعراء / ٢٢٠ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ / ١١٠ ٠٠
على ظهر المرور احداهن ٠٠٠ ظهر المروى ٠٠٠
وفي شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٦ من يرى العير أين تمشي ٠ ٠
وفي المنازل والديار ٢ / ٢٧٨ من رأى العير ٠٠
٢ - في نسب قريش / ١٣٩ قد اراهم والبيت بيت أبي عمرو خلاء
وهو تحريف
وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ / ١١٠ والبيت بيت أبي موهب
وهو تحريف

- وفي شرح نهج البلاغة ٥ / ١٦٦ ناعجات والبيت بيت ٠٠٠
وفي المنازل والديار ٢ / ٢٧٨ ٠٠٠٠ خلاء تهب فيه ٠٠

- ٣ - يَعْرِفُ الْجَاهِلُ الْمُضَلَّلَ أَنْ الدَّهْرَ
 فِيهِ النِّكَرَاءُ وَالزَّلْزَالَ
- ٤ - لَيْتَ شِعْرِي كَذَاكُمْ الْعَهْدُ أَمْ كَمَا
 نَوَا أَنْ نَسَاءً كَمَنْ يَزُولُ فزَالُوا
- ٥ - بَعْدَمَا تَعَلَّمِينَ يَا أُمَّ زَيْدٍ
 كَانَ فِيهِمْ عِزٌّ لَنَا وَجَمَالٌ
- ٦ - وَوَجْهَهُ "بُودُنَا مَشْرِقَاتٌ"
 وَنَوَالَ "إِذَا أُرِيدَ النَّوَالَ"
- ٧ - أَصْبَحَ الْبَيْتُ قَدْ تَبَدَّلَ بِالْحَيِّ
 وَجْهًا كَأَنَّهَا الْأَقْتَالَ (٢)

(٢) الاقتال ، جمع قتل : وهو العدو .

- ٣ - فِي تَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِرَ ١١٠/٤ يَعْرِفُ الْجَلِيلُ فِيهِ
 النَّكَرُ أَوْ .. وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَاضِحٌ
- ٤ - فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١١٤/٤ ... مِمَّنْ يَزُولُ •
- ٥ - فِي نَسَبِ قَرِيْشٍ ١٣٩ قَدْ أَرَاهُمْ فِي الْمَجَالِسِ مِنْهُمْ
 حِينَ يَغْدُونَ نَائِلٌ وَجَمَالٌ
- وَفِي شَرْحِ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ١٦٦/٥ •• تَعَلَّمِينَ يَا أُمَّ عَمْرٍو •••
- ٦ - فِي نَسَبِ قَرِيْشٍ ١٣٩ وَتَهْذِيبِ تَارِيخِ ابْنِ عَسَاكِرَ ١١٠/٤ ••
 وَنَوَالَ إِذَا يُرَادُ النَّوَالَ فِي الْمَنَازِلِ وَالْدِيَارِ ٢٧٩/٢ •• مِنْ وَجْهِهِ ••
- ٧ - فِي الْوُزْرَاءِ وَالْكِتَابِ ٢٠٨ ••• كَأَنَّهَا الْأَقْيَالَ •••
 وَفِي شَرْحِ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ١٦٦/٥ وَتَهْذِيبِ ابْنِ عَسَاكِرَ ١١٠/٤
 كَأَنَّهَا الْأَقْيَالَ •

- ٨ - كلُّ شَيْءٍ يَحْتَالُ فِيهِ الرَّجَالُ
غَيْرَ أَنْ لَيْسَ لِلْمَنَائِمِ احْتِيَالٌ
- ٩ - وَلَعَمْرُؤُ الْإِلَهِ لَوْ كَانَ لِلسَّيْفِ
مَصَالٌ وَلِللِّسَانِ مَقَالٌ
- ١٠ - مَا تَنَاسَيْتُكَ الصَّفَاءَ وَلَا الْوُ
دَّ وَلَا حَالَ دُونِكَ الْأَشْغَالَ
- ١١ - وَلِحَرَمْتِ لِحْمِكَ الْمُتَعَضِّي
ضَلَّةٌ ضَلَّ حِلْمُهُمْ مَا اغْتَالُوا

- ٩ - في حماسة البحرى/٨٨ ٠٠٠ ولسان مقال
وفي الوزراء والكتاب/٢٠٨ فلعمرو ٠٠ أو اللسان
وفي تهذيب ابن عساكر ٤/١١٠ فلعمرو ٠٠٠ ولسان نصال أو
لسان مقال ٠٠
- وفي معجم الادباء ٤/١١٤ ٠٠٠ أو لسان ٠٠
وفي شرح نهج البلاغة ٥/١٦٦ ٠٠٠ لو كان للسيف مضاء ولسان ٠٠
١٠ - في تاريخ تهذيب ابن عساكر ٤/١١٠ ما بنا سبقك ٠٠٠ دونك
الاشتغال وهو تحريف بين •
- ١١ - في حماسة البحرى/٨٨ لحكم المتعضى ٠٠٠ ضل بالنهم
ما اغتالوا •
- وفي الاغانى ٥/١٣٤ ومعجم الادباء ٤/١١٤ ٠٠ لحكم المتعضى ٠٠
وفي تاريخ تهذيب ابن عساكر ٤/١١٠ ولحيت لحيك المتعضى ضلة
من ضلالهم بنا اعتلال •

- ١٢- قولهم شربك الحرام وقد كما
 ن شرابٌ سوى الحرام حلال
- ١٣- وأبى الظاهر العداوة الا
 شتانا وقولٌ مالا يُقال
- ١٤- من رجالٍ تقارضوا منكراتٍ
 لينالوا الذي أرادوا فنالوا
- ١٥- غير ما طالبين ذحلاً ولكن
 مال دهرٌ على أناسٍ فمالوا

-
- ١٢ - في المعاني الكبير ١/٤٥٧ ٠٠ وقد كان حلال سوى الحرام
 ٠٠ حلال
- ١٣ - في تهذيب اللغة ٢/١٧٧ ٠٠٠ وابي الكاشحون يا هند الا
 طعناتاً ٠٠٠
- وفي جمهرة اللغة ٣/١٠٧، ٤٦٣ وابي طاهر الشنائة الا طعناتاً ٠٠
 وفي المحكم ١/٣٤٤ واللسان والتاج (طعن) وابي المظهر العداوة الا
 طعناتاً
- وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤/١١٠ وابي ظاهر العداوة الا
 طعناتاً ٠٠ وهو تحريف ٠
- وفي شرح نهج البلاغة ٥/١٦٦ ظاهر العداوة والشنآن الامقال
 ما لا يقال ٠
- ١٤ - في تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤/١١٠ غيرنا طالبين ذحلا
 ولكن ٠٠٠ وهو تحريف

- ١٦- مَنْ يَخُنُكَ الصَّفَاءُ أَوْ يَتَبَدَّلُ
أَوْ يَزُولُ مِثْلَمَا تَزُولُ الظَّلَالُ
- ١٧- فَأَعْلَمَنْ أَنِّي أَخُوكَ أَخَوَالِدٌ
حَيَاتِي حَتَّى تَزُولَ الْجِبَالُ
- ١٨- لَيْسَ بِخَلٍّ عَلَيْكَ عِنْدِي بِمَالٍ
أَبَدًا مَا أَقْلَ نَعْلًا قَبَالَ
- ١٩- وَلَكَ النَّصْرُ بِاللِّسَانِ وَبِالكَفِّ
فَإِذَا كَانَ لِلْيَدِينِ مَصَالُ

-
- ١٦ - في تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤/١١٠ من يخفك الصفاء ...
أو يزول والتحريف والخطأ واضحان .
- ١٧ - في حماسة البحري/٨٩ و عيون الاخبار ٣/١٢ .. أخوالعهد .
وفي الوزراء والكتاب/٢٠٨ ... أخو الصدق على العهد أو تزول
الجبال ..
- ١٨ - في عيون الاخبار ٣/١٢ .. مني بمال أبدا ما استقل سيفا
حمال ..
- وفي الشعر والشعراء ١/٢٢١ ... أبدا ما أقبل اذا كان لليدين
مجال ..
- وفي الوزراء والكتاب/٢٠٨ لست ما عشت ذاخرا عنك شيئا ..
وفي الاغانى ٥/١٣٤ .. ليس بخلا عليك ..
وفي شرح نهج البلاغة ٥/١٦٧ ليس بخلي ...
- ١٩ - في الوزراء والكتاب/١٠٩ ملك النصر باللسان ...

[من الطويل]

كان أبو زبيد يحمل في كل يوم أحد إلى البيعة ، فيحضر مع النصارى ويشرب ، فبينما هو في يوم أحد يشرب والنصارى حوله ، رفع رأسه إلى السماء فنظر ، ثم رمى بالكأس عن يده وقال :

- ١ - اذا جُعِلَ المرءُ الذي كان حازماً
يُحَلُّ به حلُّ الحُوارِ ويُحْمَلُ^(١)
٢ - فليس له في العيش خيرٌ يريدُه
وتكفينه ميتاً أَعْفُ وأجملُ
٣ - أتاني رسولُ الموتِ يا مرَّجاً به
ويا حَبِذاً هو مرَّسلاً حين يُرْسَلُ

(١) الحوار : ولد الناقة ساعة تضعه ، أو إلى أن يفصل عن أمه .

- ١ - في حماسة البحرى / ١٤٧ / ٠٠٠ حل الجوارى ويرحل
وفي تهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ / ١١٠ حل الجوارى ويرحل
٣ - في كتاب المعمرين / ١٠٨ / ٤ وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤ / ١١١
لآتيه وسوف والله أفعَلُ
وفي معجم الأدباء ٤ / ١١٥ واني لآتيه اما سوف أفعَلُ
وما ثبتناه هو رواية حماسة البحرى لاعتقادنا صواب هذه الرواية واستقامتها
من حيث الوزن •

وقال أبو زيد الطائي يمدح الامام علياً (عليه السلام) ويذكر بأسه* :

- ١ - ان علياً سادَ بالتكْرُمِ
والحِلْمِ عند غاية التحلُّمِ
- ٢ - هداهُ ربِّي للصرّاطِ الأقومِ
بأخذه الحِلَّ وتَرْكِ المحرّمِ
- ٣ - كالليثِ عند اللبّواتِ الضيّفمِ
يُرْضِعُنَّ أشبالاً ولَمَّا تَفْطَمِ
- ٤ - فهو يحامي غيرَةً ويحتمي
عبلُ الذراعين كريحهُ شدِّقُم (١)

* في شعراء النصرانية أشطار من القصيدة ، علق عليها : ومن وصفه
للأسد ما روي في بعض الجوامع المخطوطة ، ومن الصدف الغريبة أن تكون
أبيات المخطوطة خالية من ذكر الامام علي (عليه السلام) ، والذي يبدو لي
ان خلوها من ذلك كان سبباً من الاسباب التي وثقت نصرانيته عند الاب
لويس شيخو وحملته على حشره مع زمرة (شعراء النصرانية) .
(١) العبل : الضخم . وشدقم واسع الشدق ، وهو من الحروف
التي زادت العرب فيها الميم .

- ٣ - في شعراء النصرانية ٧٣/١ - ٧٤ :
كالليث عنده الليوث وهو تحريف
- ٤ - في وقعة صفين / ٣٨٩ . . . فهو يحامي . . .
وهو تحريف بائن

- ٥ - مجوَّف الجوفِ نيلِ المحْزَمِ
 نهد كعادِيّ البناءِ المَبْهُمِ
- ٦ - يزدجرُ الوحيَ بصوتِ أعجمِ
 تسمع بعد الزبُرِ والتقْطُمِ (٢)
- ٧ - منه إذا حش له ترمرم
 مندلق الوقع جريّ المقْدَمِ (٣)
- ٨ - ليث الليوث في الصّدّامِ مصدّمِ
 وكهّس الليلِ مصكّ ملْدَمِ (٤)
- ٩ - عفروسِ آجامِ عُقارِ الأقدَمِ
 كروّسِ الذفريّ أغمّ مكْدَمِ
- ١٠ - ذو جبهةٍ غرّاً وأنفٍ أختمِ
 يكنى من البأسِ أبا مُحْطَمِ

-
- (٢) الزبير : الكتاب
 (٣) كذا ورد هذا البيت • الاندلاق : الهجوم والتقدم ، والوقع :
 القرع •
 (٤) الملدم : الضخم •
-

- ٦ - في التاج (وحي) يروى الشطر الاول (وهو وحده مذكور) ••
 مرتجز الجوف بوحي أعجم ••
- ٨ - في شعراء النصرانية ١/٧٣ - ٧٤ • مصك ملدم •
- ١٠ - في شعراء النصرانية •• ذي جهة •• يكنى من الناس • وهو
 تصحيف بائن •

- ١٦- ركنٍ ماضيغٍ بلحيٍ سلجمٍ
 حامي الذمار وهو لما يكدم (٩)
- ١٧- ترى من الفرس به نضح الدم
 بالنحر والشدين لون العندم (١٠)
- ١٨- أغلب كم رض أنوف الرغم
 إذا الاسود أحجت لم يحجم
- ١٩- [خبيثن أشوس ذو تهكم
 مشتبك الأناب ذو تبرطم (١١)]
- ٢٠- [وذو أهاويل وذو تجهم
 ساط على الليث الهزبر الضيغم]
- ٢١- [وعينه مثل الشهاب المضم
 وهامه كالحجر الملمم]

-
- (٩) الماضيغ : الاضراس ، ولحي سلجم : شديد ، والذمار :
 ما ينبغي للرجل أن يحميه من حرمة .
- (١٠) الفرس : دق العنق : ثم صار كل قتل فرسا ، والعندم :
 شجر أحمر .
- (١١) الخبيثن : العظيم الشديد من الاسد ، والشوس : رفع
 الرأس تكبراً .
-

١٨ - في وقعة صفين / ٣٩٠ أغلب ما رضى الأنوف الرغم

وهو تحريف

[١٩ ، ٢٠ ، ٢١] زيادة من أمالي القالي والمزهر .

- ٢٢- إِذَا تَنَاجَى النَّفْسُ قَالَتْ صَمٌّ
غَمَّةٌ فِي جَوْفِهَا الْمُغْنَمِ
٢٣- أَغْضَفَ رَبَّالِ خِدَبٍ فَدَغَمِ
مُنْتَشِرَ الْعُرْفِ هُضِيمِ هَيْصَمِ

٢٢ - في شعراء النصرانية ١/٧٤ •• جوفها المغنم
٢٣ - في شعراء النصرانية هضيم هيضم وهو تصحيف •

[من البسيط]

وقال أبو زيد في كلب له ، كان يساور الاسد ويمنعه من الفساد ،
حين حطمه الاسد ، وكان اسمه أكدر ، فقال :

١ - فجال أكدرُ مختالاً كعادته

حتى إذا كان بين الحوض والعطن (١)

٢ - لاقى لدى ثلث الأطواء داهيةً

أسرتُ وأكدرُ تحت الليل في قرن (٢)

٣ - حطتُ به سنةٌ ورهاء تطردُه

حتى تنهى الى الاهوالِ في سنن (٣)

(١) العطن : مبارك الابل حول الحوض .

(٢) الثل : جمع ثلة ، وهو ما أخرج من تراب البئر ، والاطواء :
جمع طوي ، وهو البئر المطوية بالحجارة . يقول : سرت الداهية مع أكدر
في قرن واحد ، والقرن : الحبل .

(٣) الورهاء : الخرقاء ؛ يقول : دفعت به خطة حمقاء ، جعلت
تسوق به .

١ - في حيوان الجاحظ ٢/٢٧٤ أخال

وفي القول في البغال /٨٤ أكدر مشتالاً كعادته حتى إذا
كان بين البئر . . .

وفي الاغاني ١٢/١٣٣ أخال أكدر . . . حتى إذا كان بين البئر . . .

وفي معجم الادباء ٤/١١٢ أخال أكدر مشياً لا كعادته حتى إذا
كان بين البئر . . .

٣ - في الاغاني ١١/٢٥ حطت به شيمة . . . حتى تنهى الى

٤ - الى مقاربِ خَطْوِ الساعدين له'

فوق السَّراةِ كذِفرى القارحِ الغضين (٤)

٥ - ريبالُ ظلماءُ لا قَحْمٌ ولا ضَرَعٌ

كالبغلِ خطّ به العجلان في سكن (٥)

(٤) السراة ، بالفتح : الظهر وأعلى كل شيء ، والذفرى : ما بين المقذ الى نصف القذال ، والمقذ : ما بين الاذنين من خلف ، والقذال : القفا والذفرى أيضا : العظم الشاخص خلف الاذن ، والقارح : الفرس فى سن الخامسة .

(٥) القحم : الكبير السن ، يقابله الضرع (بالتحريك) وهو الصغير .

• الجولان فى سنن

وفى معجم الادباء ١١٢/٤ حفت به شيمة حتى تنهى الى

• الجولان فى السنن

٤ - فى القول فى البغال/٨٥ الى مقابل خطو •• كذفرى الفالج •

وفى الاغانى ٢٥/١١ •• كذفرى الفالج القمن

وفى معجم الادباء ١١٢/٤ الى مقابل فذل الساعدين كذفرى الفالج

• القمن

٥ - فى القول فى البغال/٨٥ ريبال غاب ••• كالبغل 'حطّ

من المحلين فى شطن

وفى الاغانى ٢٥/١١ ومعجم الادباء ١١٢/٤

ريبال غاب •• كالبغل يحتطم العجلين فى شطن

- ٦ - فَأَسْرِيَا وَهَمَّا سَنَا هُمُومَهُمَا
 الى عرين كعش الأرملة اليفن (٦)
- ٧ - هذا بما علقت أظفاره بهم
 وظنُّ اكدر غيرُ الأفن والحتن (٧)
- ٨ - حتى اذا ورد الفروال وانتبهت
 لحيثه أمُّ أجرٍ ستّة شزن (٨)
- ٩ - بادٍ جناجنها حصاء قد افلت
 لهن يبهرن تعبيراً على سدن (٩)
- ١٠ - وظنُّ اكدرُ أن تموا ثمانية
 أن قد تجلّل أهل البيت باليمن (١٠)

-
- (٦) فأسريا : يعني الاسد والكلب • وسنا همومهما : وجها همهما •
 الارامل : الفقير المحتاج • اليفن : الشيخ الكبير •
- (٧) الافن : ضعف الرأي • والحتن : الباطل وحرك التاء للضرورة
- (٨) اجر : جمع جرو ، وام أجر عنى بها اللبؤة •
- (٩) الجناجن : عظام الصدر ، والحصاء : القليلة الشعر •
- (١٠) يقول : قد حسب اكدر - لتمام عدد هذه الجراء ثمانية - أنه
 بصيدها يجلب لاهله نعيما وعزا • تجلّل : اكتسى • اليمن : جمع
 يمنة وهو ضرب من برود اليمن •

١٠ - في رسالة الملائكة / ١٣٤ ••••• اذ صاروا ثمانية أن قد

تفرّد أهل البيت باليمن

١١- فخافَ غرَّتْهُمُ لَمَّا دَنَا لَهُمُ

فحاصَ اَكْدَرَ مَشْفِيًّا مِنَ الْوَسَنِ (١١)

١٢- بَارِبَعَ كُلُّهَا فِي الْخَلْقِ دَاهِيَةً

غُضْفٍ عَلَيْهِنَّ ضَافِي الْلَحْمِ وَاللَّبَنِ

١٣- أَلْقَاهُ مَتَّخِذَ الْإِنْيَابِ جُنَّتَهُ

وَكَانَ بِاللَّيْلِ وَلَاجِبًا إِلَى الْجَنَنِ (١٢)

(١١) حاص : جال جولة يطلب المهري والمحيص

(١٢) الجنن : الميت أو القبر

[من الطويل]

وقال أبو زيد :

- ١ - سأقطع ما بيني وبين ابن عامرٍ
 قطعة وصل لست أقطع جافيا
- ٢ - فتى يتبع النعمى بنعمى تربها
 ولا يتبع الاخوان بالذم زاريا
- ٣ - اذا كان شكري دون فيض بنانه
 وطاولني جوداً فكيف احتياليا

١ - في الحماسة البصرية ١٨٢/١ .. قطعة وصل لا قطعة

جافيا

٢ - في الحماسة البصرية ١٨٢/١ بنعمى تربها ..

[٤٨]

[من الطويل]

وقال ابو زبيد يصف الاسد :

١ - اذا سار عزته يداه و كاهله (١)

(١) لم أجد لابي زبيد أبياتا على هذا الروي .

[٤٩]

وقال يصف الاسد :

ينيخ نهارا بالرفاق

[٥٠]

وقال أبو زبيد :

وقد تابت اليكم جوايب الاخبار

رَفَعُ
عبد الرحمن العجدي
أسكنم الله الفردوس
www.moswarat.com

مَانِسِبَ لِأَبِي زُبَيْدٍ وَغَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ

رَفَعُ
عبد الرحمن بن محمد بن عبد الوهاب
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

[من الكامل]

قال البلاذري في أنساب الاشراف ١١٥/٥ :

حدثني محمد بن سعد عن الواقدي عن عبدالرحمن بن أبي الزناد عن أبيه ، قال : كان ابن سيحان حليف بني حرب بن أمية شاعرا حلوا الحديث وهو على ذلك يثarf الشراب ، فكان ينادم أحداث بني أمية ، وكان يشرب مع الوليد بن عتبة بن أبي سفيان ، وكان الوليد بن عثمان ينادم الوليد بن عتبة ، وهو جاء بابن سيحان اليه ، فأصاب الوليد بن عتبة خمرا فدعا بابن سيحان فقال له : اشرب فأتى بادواة فيها فضلة شراب فشربها ثم أمدوه فقال (١) :

١ - بأبي الوليدُ وأمّ نفسي كلّما

كان الصبّاحُ وذَرَّ قرْنُ الشارق (١)

٢ - أثوى فأحسنَ في الثواءِ وقضيت

حاجاتنا من عند أبيضِ بأسق (٢)

(١) ذر قرن الشارق : طلع قرن الشمس ؛ يريد بأبي الوليد وامي في كل ليل ونهار أبدا .
(٢) اثوى : انزل . والثواء : الإقامة ، الباسق : الطويل .

١ - وبعد رواية الابيات قال : حدثني المدائني قال ، ويقال ان أبا زيد قال هذا الشعر في الوليد بن عتبة بن أبي مُعيط ، والاول أثبت .
وفي نسب قريش / ١١٠ نفسي كلما
النجوم وذَرَّ

(٢) حاجاتنا من عند أروع بأسق
ونسبا لسيحاة المُحاري ، وبعدها قال ، ويقال : هذا الشعر لابي زيد ، يعني به الوليد بن عتبة . . . وانظر الاغاني (دار الكتب) ٢/٢٤٠ وما بعدها

- ٣ - كَمْ عِنْدَهُ مِنْ نَائِلٍ وَسَمَاحَةٍ
 وَشَمَائِلٍ مَيْمُونَةٍ وَخَلَائِقٍ
 ٤ - وَكَرَامَةٍ لِلْمُعْتَفِينَ إِذَا أَعْتَفُوا
 فِي مَالِهِ حَقّاً وَقَوْلٍ صَادِقٍ
 ٥ - قَالَ الْوَلِيدُ يَدِي لَكُمْ وَلِغَيْرِكُمْ
 رَهْنٌ بِصَامَتِ مَالِهِ وَالنَّاطِقِ
 ٦ - لَا تَبْعِدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ
 كَانَتْ زَمَاناً لِلشَّرَابِ الْعَائِقِ (٣)

(٣) يريد انها كانت الى عهد قريب معدة للشرب

[من المنسرح]

- ١ - يَقُوتُ شَبْلَيْنِ عِنْدَ مُطْرِقَةٍ
 قد نَاهَزَا لِلْفِطَامِ أَوْ فُطِمَا
- ٢ - لَمْ يَأْتِ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا
 لَحْمٌ رِجَالٍ أَوْ يُولُغَانِ دَمًا

- ١ - في الحيوان ١٥٤/٧ يقوت شبليين في مغارهما ...
 وفي الاغانى ١٦٠/٤ ... مرضع شبليين وسط غيلهما ..
 وفي الفصول والغايات / ٤٠٨ ... يقوت شبليين عند مرضعة
 وفي اللسان والتاج (ولغ) .. مرضع شبليين في مغارهما . قد نهزا
 للفطام ..
- ٢ - في مصار التخريج ... ما مرّ يوم .. وفي بعضها ..
 بالغان ..
- وفي اللسان [ولغ] بعد رواية البيتين قال . قال ابن بري . هو ابن
 هرمة ، ونسبه الجوهري لابي زيد .. ثم قال ، قال ابن الرقيات ، وذكر
 البيت الثاني . وقال الزبيدي في التاج [ولغ] . ولغ في الشراب ومنه وبه
 يلغ كيهب ، وقال ابن دريد يالغ فيه لغة ، ونسبه الليث لبعض العرب ،
 قال أرادوا بيان الواو فجعلوا مكانها الفا وأنشد على هذه اللغة لعبيدالله بن
 قيس الرقيات ... ما مر يوم .. قلت ويروى أو يولغان وهي لغة أيضا
 كما سيأتي للمصنف وقد نسبه الجوهري لابي زيد وأوله وذكر البيت
 الاول ...

وقال ابن بري هو لابن هرمة ، وصوب الصاغاني قول الليث ، قلت -
ومثله قرأت في كتاب الاغانى لابي الفرج ، قال وكان في قصيدته هذه
أويالغان بالالف وكذلك روى عنه ثم غيرته الرواة ، سمعت ابن الاعرابي
يقول : سئل يونس عن قول ابن الرقيات أو يالغان دماً ، فقال يونس ،
يجوز يولغان ولا يجوز يالغان ف قيل له قد قال ذلك ابن قيس وهو حجازي
فصيح ، فقال : ليس بفصيح ولا ثقة شغل نفسه بالشراب بتكريرت •
والحق انهما لابن قيس الرقيات كما في الديوان ، وهما من قصيدة -
له يمدح بها عبدالعزيز بن مروان كما مثبتة في الديوان/ ١٥١

[من البسيط]

وذكر الدكتور احسان عباس محقق ديوان لبيد بن ربيعة هذه
الايات/٣٦٤ وقال : ان الايات نسبت لابي زييد الطائي ونسبها النحاس
للبيد ولم أعثر عليها في المراجع التي أحال عليها المحقق الفاضل في
تخريجها • ولم أجد اشارة تدل على وجود هذا العدد من الايات بهذا الروي
والقافية أو الوزن في نقد الشعر وشرح شواهد المغني وسيبويه التي ثبتها
المحقق في الاحالة ؛ وما أظن الايات تشبه اسلوبه أو طريقته في النظم
أو طبيعة شعره •

- ١ - ترى الكثير قليلا حين تسأله
ولا مخالجه المخلوجة الكثر
- ٢ - يا اسم صبراً على ما كان من حدث
ان الحوادث ملقى ومنتظر
- ٣ - صبراً على حدثان الدهر وانقبضي
عن الدناءة ان الحر يصطبر
- ٤ - ولا تبتنن ذاهم تكابده
كأنما النار في الاحشاء تستعر
- ٥ - فما رزقت فان الله جالبه
وما حرمت فما يجري به القدر
- ٦ - نعلوهم كلما ينمي لهم سلف
بالمشرفي ولولا ذاك قد أمروا

رَفْعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

تَخْرِيجُ الْقَصَائِدِ

رَفَع
عبد الرحمن الحمدي
أسكنه الفردوس
www.moswarat.com

[١]

الابيات [١ - ١٣] في الاغاني ١٨١/٤ (ساسي) وعدا الخامس في
الخزانة ٢٨٢/٣ - ٢٨٣ ، والابيات ١ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، في الشعر
والشعراء/٢٢٢ والاول وحده في الكنز اللغوي/١٩٠ ، وجمهرة اللغة
٢٢١/٢ .

والابيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١١ في الحماسة البصرية ٣٥٧/٢ -
٣٥٨ والابيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٣ غير منسوبة في كتاب الزهرة/٢٨٠ .
والسادس في الكتاب ٢/٣٢ ، وجمهرة اللغة ١/١٢٢ ، ٢/٢٩ ، وفي
درة الغواص ٢٥/ غير منسوب ، ونسب في اللسان (امالا) ، والتاج (لو)
و (سوف) ، وعجزه غير منسوب في جمهرة اللغة ٣/٤٠ ، وأمثال الميداني
٢/٣٧١ ، وآمالي ابن الشجري ٣/٧٥ (مخطوط مكتبة معهد الدراسات
الاسلامية بجامعة بغداد) .

والسابع والثامن والتاسع والعاشر في حيوان الجاحظ ٥/٢٣١ ،
والسابع والثامن والتاسع في الحيوان أيضاً ٥/٥٥٧ ، وشروح سقط الزند
٢/٦٦١ ، والسابع والثامن في الحيوان كذلك ٦/١٢٤ ، وشروح سقط
الزند ٤/١٥٣ ، والسابع وحده في الاشتقاق/٦٦ ، وجمهرة اللغة ١/٢٣٣ .
والثامن في حيوان الجاحظ ٦/٣٦٦ ، والتاسع في ديوان كعب بن
زهير/١٦ ، وكتاب العين (مخطوط في مكتبة المجمع العلمي العراقي)
الورقة/٢٥ ، والازمنة والامكنة ٢/٢٦٦ ، وشروح سقط الزند ٤/١٥٣٥ ،
واللسان والتاج (كرع) .

والعاشر في كتاب العين الورقة/١١٣ ونسب خطأ الى أبي زيد ،
والمحكم ٣/١٢٤ واللسان والتاج (صمغ) .

الآيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٥] ومن البيت [٩ - ٢٥] عدا البيتين

[١٨ ، ٢٢] في المقاصد النحوية (هامش الخزانة ٢ / ١٥٧ - ١٨٥) .

والآيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٥] ومن البيت [٩ - ٢٥] عدا البيتين [١٧ ،

٢٢] في خزانة الادب ٢ / ١٥٣ - ١٥٤ .

والآيات [١ ، ٢] ومن البيت [٩ - ١٧] والآيات [٢٠ ، ٢١ ،

٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥] في شرح شواهد الكشاف .

والآيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٣ ،

٢٤ ، ٢٥] في شرح شواهد المعني / ٢١٩ .

والآيات من [١ - ٥] في طبقات ابن سلام / ٥١١ ، والآيات / ١٢ / ١٣٢

والآيات [٣ ، ٤ ، ٥] في المعاني الكبير / ١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ .

والثالث والرابع في تهذيب اللغة ١٣ / ١٣١ ، والثالث والخامس في

غريب الحديث / ١٥٣ ، واللسان والتاج (سواً) . والرابع وحده في

مجاز القرآن ٢ / ٢٨٩ وجمهرة اللغة ٢ / ٤٢١ ، والقرطبي / ١٩ / ٢٥٨ ،

واللسان والتاج (الرين) .

والخامس في مقاييس اللغة ٣ / ١١٣ ، وأساس البلاغة / ٤٦٤ ،

والفائق / ١ / ٦٢١ .

والسادس والثامن في الكنز اللغوي / ٨٧ ، ١١٤ ، ١٤٠ ، والمعاني

الكبيرة ٢ / ٩٤٩ وجمهرة اللغة ٢ / ٣٥٦ ، ٤٢٠ ، والسادس وحده في تهذيب

اللغة ١٤ / ٢٢ غير منسوب ولم ينسب في اللسان (شمذ) و (مرا) و (طلا) .

والسابع في كتاب الخيل لابي عبيدة / ٦٣ ، والمعاني الكبير / ١ / ١٦ .

والتاسع في أساس البلاغة / ١٣٩ ، وعجزه في جمهرة اللغة ٣ / ٢٠٠ .

والايات ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢ ، ١٤ في جامع الشواهد ٧٨/٢ ،
والبيت [١١] في مقاييس اللغة ٨١/٢ .

والبيت [١٤] في تأويل مشكل القرآن/٤٠٣ ، والقرطين ٩٨/٢ ،
والمخصص ١١٩/١٦ ، ولم ينسب في أمثال الميداني ٤٣٣/١ ، ونسب في
فرائد القلائد /١٠٦ وفي التاج (لا) غير منسوب ، ونسب في (الاون)
من التاج . والدرر اللوامع ٩٩/١ ، وصدرة في اللسان (لا) ، وهمع
الهوامع/١٢٢ .

والايات [١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢] في السمط ٥٢٨/١ ، والبيت [١٨]
في اللسان والتاج (كون) . والبيتان [٢١ ، ٢٢] في حماسة البحري/٤٦ ،
والبيت [٢١] في جمهرة اللغة ٣٠/١ ، وآمالي القالي ٢٣٢/١ ، ولم ينسب
في مقاييس اللغة ١٨١/١ .

[٣]

البيت في كتاب البئر لابن الاعرابي/١٠ ، وجمهرة اللغة ٣٧/١ ،
ومقاييس اللغة ٤١٨/١ ورسالة الملائكة/٦٧ ، واللسان (بضض) .

[٤]

البيت في المعاني الكبير ١٠٢٣/٢

[٥]

البيت في شرح المفضليات/٧٢٠

[٦]

البتان الاول والثاني في اللسان (جشب) ، وعجز الثاني في نوارد
القالي/١٦٨ ، ومقاييس اللغة ٤٥٩/١ ، والثالث والرابع في اللسان والتاج
(هلب) ، والثالث وحده في الكتاب ١٠٢/١ ، وفي المفصل/٢٣٠ ، ونسب
خطأ الى أبي زيد ، وهو في فرائد القلائد للعيني/٢٦٣ ، والمقاصد النحوية.

٥٩٣/٣ ، وعجز الرابع في الغريب المصنف (مخطوط في دار الكتب
 المصرية بالقاهرة) الورقة/٢٢٣ ونسب خطأ الى أبي زيد الطائي . .
 والخامس في المقاييس ٤٢٠/٥ ، واللسان والتاج (نسق) ، والسادس
 في المحكم ٦١/٢ واللسان والتاج (عذب) ، والسابع في اللسان والتاج
 (سيب) ، والثامن في المحكم ١٨٨/٢ ، واللسان (عيب) ، والتاسع في
 اللسان والتاج (شوب) .

[٧]

الابيات [١ - ٥] في المعاني الكبير ٢٤٥/١ - ٢٤٦ ، والثالث وحده
 في الكتاب ١٠١/١ ومجالس ثعلب ١٧٢/١ وجمهرة اللغة ٢٩٤/٢ ،
 وأساس البلاغة/٩٨٤ ، واللسان والتاج (نقد) والسادس في المخصص
 ٤٥/١١ ، والمحكم ١٩٨/١ ، وهو غير منسوب في المحكم ٢٣٥/٣ ،
 واللسان (حرب) ، ونسب في اللسان (جعل) ، والسابع في التاج
 (فدع) ، وصدرة في اللسان (فدع) ، والثامن في الكنز اللغوي/١٧٧ .

[٨]

الييت في غريب الحديث ٢٤/١ ، واللسان والتاج (ظلم) .

[٩]

الابيات [١ - ٥٩] في أمالي اليزيدي/٧ - ١٣ ، وعدا الييت [٢١]
 في جمهرة اشعار العرب/٢٦٠ - ٢٦٤ ، والابيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ،
 ٦ ، ٨ ، ٩ ، ٢٧] في المقاصد النحوية - (هامش الخزانة) ٢٢٢/٤ ،
 والابيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٦٥] في الشعر والشعراء ٢٢٢/١ ، ومعجم الابداء
 ١١٥/٤ ، والبيتان [١ ، ٤٠] في الخزانة ٦٥٥/٣ ، والاول وحده في
 تاريخ ابن عساكر ١١٠/٤ ، والبيتان [٢ ، ٣] في عيون الاخبار ٣٠٦/٢ ،
 والثالث في غريب الحديث ١٩/١ ، والفاخر/٢٦٨ ، وجمهرة اللغة

٣/٨٤ ، ٩٨ والقلب والابدال/٤٩ ، ومقاييس اللغة ٢/٣٩٦ ، ٣/٢٢٥ ،
٣٢٧ ، ٣٨١ ، واللسان (رشق) و (صيف) ، والخزانة ٣/٣٢٢ ،
والتاج (رشق) ، والرابع في اللسان والتاج (بلد) ، والتاسع في اصلاح
المنطق/٥٦ ، والقرطين ١/٢٦٦ ، والطبري ١٢/١٢٩ ، وشرح المفضليات
/٨٧٣ ، وأمالي القالي ١/٢٦ ، وفي مقاييس اللغة ٥/٣٩١ غير منسوب
ونسب في المخصص ٩/٨٦ ، والمسلسل/١٥٩ ولم ينسب في نظام الغريب
/٢٣٥ ، والجامع لاحكام القرآن ١/٣١ ، ولم ينسب في القرطان ١/٢٢٦ ،
ونسب في تهذيب اللغة ٢/٤١ ، ولم ينسب في شرح المفضليات/٧٠ ،
٣٢٠ ومقاييس اللغة ٤/٣٤٥ .

والايات [١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥] في حماسة البحري (كمال)
/٥٨ - ٥٩ ، والبيت [١١] في ديوان زهير/٢٩٧ ، والمعاني الكبير ٢/٨٥٩ ،
١٢٠٥ ، وتهذيب اللغة ١٤/١٠٥ والفاخر/١٦ ولم ينسب في نظام الغريب/١٣ ،
وأساس البلاغة/٤٠ ، واللسان (ظرب) .

والبيت [١٣] في اضداد أبي الطيب ٢/٧٢٤ غير منسوب ، ونسب خطأ
الى أبي يزيد في أمثال الميداني ٢/٢٥٣ ، ولم ينسب في الجامع لاحكام
القرآن ١٣/٣١٣ ، وقسم منه في مجاز القرآن ٢/١١١ .

والبيت [١٤] غير منسوب في مقاييس اللغة ٤/٣٩٥ وأساس البلاغة/
٦٨٨ ، ولم ينسب في اللسان والتاج (غمس) . والبيت [١٥] في الغريب
المصنف (مخطوط) الورقة /١٣٠ ، وصدوره في تهذيب الالفاظ/٣١٧ .

والبيت [٢٣] غير منسوب في اللسان (سند) ، والبيت [٢٧] في كتاب
سيبويه ١/٣١٩ ، والجمل للزجاجي/١٧٣ وأمالي ابن الشجري (مخطوط)
الورقة/٢٠ ، واللسان (شقق) ، وفرائد القلائد/٣١٢ ، والتاج (شقق) ،
والدرر اللوامع ٢/٧٠ وجامع الشواهد ٣/٣١٤ ، وصدوره في همع
اللوامع ٢/٥٤ .

والبيت [٢٨] في تهذيب اللغة ١٦٤/٥ ، واللسان والتاج (حصى) ،
والبيت [٣٣] في اللسان والتاج (عرق) ، والبيت [٣٥] في جمهرة اللغة
٣٠٧/٢ ، واللسان والتاج (خشع) ، والبيت [٣٦] في السيرة ، ١٩٤/٢ ،
واللسان والتاج (مرد) والبيت [٤٠] في غريب الحديث ٣٣٨/١ ، واللسان
(درأ) ، والبيت (٤١) نسب خطأ الى أبي زيد في نوادر أبي زيد/٦٨ ،
وهو منسوب في الفرائد/٣٥٥ ، والخزانة ٣٥٤/٣ والبيت [٤٣] في البيان
والتيبين ١٧٦/١ ، والبيت [٤٥] في شروح سقط الزند ٣١٧/١ واللسان
(عهد) ، والبيت [٤٨] في تهذيب اللغة ٢٥٣/٨ وقد نسب خطأ الى أبي
زيد ، وهو منسوب لابي زيد في اللسان والتاج (قصد) ٠ والبيت [٤٩]
في تهذيب اللغة ٣٣٤/١٣ ، واللسان والتاج (فرط) ، والبيت [٥٠] في
الكتاب ٢٣٩/١ ، والمحكم ٣٧٣/٢ ، والتاج (حنن) ، والبيت [٥١] في
أضداد السجستاني/١٤٤ ، واضداد ابن الانباري/٤٤ ، واضداد أبي الطيب
٣٧١/١ ٠ والبيت [٥٣] في اللسان والتاج (ملد) ، والبيت ، والبيت [٥٥]
في المعاني الكبير ٩٣٢/٢ ، وتأويل مشكل القرآن/٣٥٨ ، والقرطيين
١٠٣/١ ، وشرح المفضليات/٦٤٦ ، ولم ينسب في الجامع لاحكام القرآن
٢٢٨/١ ، ونسب في اللسان والتاج (جعل) ، والبيت [٥٦] في ديوان كعب
ابن زهير/١٨٨ ، والمعاني الكبير ١٠٩٩/٢ ، والبيت [٥٧] في المحبر/٣٢٣ ،
والمعاني الكبير ١٢١٠/٢ ، وشرح المفضليات /٨٣ ، وشرح القصائد السبع
الطوال/٥٩٠ ، ومقاييس اللغة ٢٩٣/١ ، وزجر النابج/٩٤ وأساس
البلاغة/١٠٤٢ ، واللسان (بلا) ، ونهاية الارب ١٢١/٣ ، والتاج (بلا) ٠

[١٠]

الابيات [١ - ٣] في العقد الفريد ٢٩٨/٥

[١١]

ابيات [١ - ٢٦] عدا الابيات [٢ ، ٤ ، ٥] في شعراء النصرانية

نقلا عن جمهرة الاسلام ، والبيت الثاني فى اعداد أبي الطيب ١/٦٢ ،
 ومعجم ما استعجم ٢/٦٧٤ ، والايات [٣ ، ٤ ، ٥ ، ١٠] وعجز البيت ١٥ ،
 [٢١] فى المعاني الكبير ١/٢٤٩ - ٢٥٠ ، والسابع فى حيوان الجاحظ
 ٤/٤٥٧ ، والايات [٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١٤] فى كتاب القول فى البغال/٨٤ ،
 والتاسع فى اللسان والتاج (خزر) ، والتاج (تجر) ، والعاشر فى غريب
 الحديث ٢/٢٦ ، وتهذيب اللغة ١١/٢٧٤ ، واللسان والتاج (شرر)
 و (غرض) ، والبيت [١٢] فى الكتاب ١/١٥٧ ، والمخصص ، وغير منسوب
 فى اللسان (يسر) ، ولم ينسب كذلك فى همع الهوامع ١/١٨٨ ، ونسب
 فى الدرر اللوامع ١/١٦٢ ، والبيت [١٤] فى اللسان والتاج (نجا) ، ولم
 ينسب فى اللسان (سبع) ، وعجز البيت [١٥] فى اللسان والتاج (قمر) .
 والبيت ٢١ فى نظام الغريب/٢٠ ، والبيت [٢٣] فى اللسان (عجز) غير
 منسوب ، ونسب فى التاج (عجز) ، والبيت [٢٥] فى اللسان والتاج (عجز)،
 والبيت [٢٦] فى تهذيب اللغة ٨/٢٥٤ وفى اللسان (قضض) نسب خطأ الى
 أبي زيد .

[١٢]

الايات [١-٥] فى تاريخ الكامل للمبرد ٣/٩٣٤ ، والاول فى
 أساس البلاغة/٢٥٧ وهو غير منسوب فى اللسان والتاج (خير) .

[١٣]

الايات [١-٤] فى شعراء النصرانية ٤/٧٠ ، وعدا الثانى فى مختار
 الاغانى ٢/٤٩٣ ، ونهاية الارب ٩/٢٣٦ ، وفى جمهرة الاسلام (مخطوط)
 الورقة ٢٣٨/ .

[١٤]

الاول فى حيوان الجاحظ ١/٣٥٢ ، واللسان والتاج (كف) ،

والثاني في تهذيب اللغة ٣/١٧٦ ، واللسان (ورع) ، والثالث في تأويل
مشكل القرآن/٩٧ ، والجامع لاحكام القرآن ١/١٥٥ .

[١٥]

الاول في شرح أشعار الهذليين ١/١٨٩ ، وعجزه في اللسان (نصل)
والثاني في الكتاب المأثور عن أبي العميث الاعرابي/٨٣ .

[١٦]

البيت في ديوان امرئ القيس/١٣٩ ، والمعاني الكبير ٢/٨٨٦ ،
وكتاب النبات/١٩ وجمهرة اللغة ٢/١٢ ، وشرح المفضليات ١/٩٣ ،
والخزانة ٤/١٧٧ والصدر مع العجز مخالف في روايته لهذه الرواية غير
منسوب في أساس البلاغة /١٢٨ ، ٨٩٥ .

[١٧]

البيتان في الاغاني ١٢/١٣٥ .

[١٨]

البيت في حماسة البحتري/٢٤٠ ، ونقله شيخو في شعراء النصرانية
١/٨٤ . عليك برأس الاسر قبل انتشابه . والبيت مذکور في هامش
طبقات الشعراء لابن سلام/٤٥٦ .

[١٩]

الابيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦] في الاغاني ٤/١٨٢ ، والابيات [١-٦]
عدا ١ الثالث في شعراء النصرانية ١/٧٨ - ٧٩ ، والابيات [١-٤] في شرح
نهج البلاغة ، والرابع والخامس في معجم ما استعجم ٢/٤٦٦ ، والابيات
[٤ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢] في التذكرة السعدية (مخطوط) الورقة/٢٧٠ ،
والابيات [٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠] في المعاني الكبير ١/٢٤٩ ، والعاشر في الكنز
اللغوي/٨٩ ، وجمهرة اللغة ١/١٨٤ ، وتهذيب اللغة ٣/٢٦٠ ، والفصول

والغايات/٤٠٩ ، واللسان والتاج (وعى) ، وعجزه في جمهرة اللغة
 ١٤٧/٣ . والبيت [١١] في تهذيب اللغة ٩٠/٨ ، واللسان والتاج (تفر) ،
 وعجزه في المعاني الكبير ٢٤٩/١ ، والبيت [١٢] في تهذيب اللغة ٥٧/٥ ،
 وجمهرة اللغة ٢٣١/٢ ، والفاخر/١٣٨ ، ولم ينسب في مقاييس اللغة
 ١٩٧/٢ ، ونسب في المحكم ١٢١/١ ، ٢٥٠/٣ ، وأمثال الميداني ٣٠٣/٢ ،
 وأساس البلاغة ٢٤١ ، ٦٥١ ، والبيت [١٣] في أساس البلاغة/٤٣٨ ،
 واللسان والتاج (حمر) و (خطف) و (علق) ، وعجز البيت [١٤] في
 اللسان والتاج [صبح] ، والبيت [١٥] في الشعر والشعراء/١ ٢٢٢ .

[٢٠]

الايات [٥-١] في الاغاني ١٨١/٤ (ساسي) ، وشرح نهج البلاغة
 ١٦٨/٥ وشعراء النصرانية ٧٧/١ .

[٢١]

الايات [٧-١] عدا الرابع في الاغاني ١٨٠/٤ (ساسي) ، وشرح
 نهج البلاغة ١٦٨/٥ ، والرابع والخامس في جامع الشواهد ج/٢٤٤ -
 ٢٤٥ ، والرابع وحدة في الكتاب ٢٨١/١ ، واللسان والتاج (خص) ،
 وهو غير منسوب في هموم الهوامع ١٢٩/١ ، ٤٩/٢ ، والدرر اللوامع
 ١١٦/١ ، ٥٩/٢ .

[٢٢]

الايات [١٤-١] عدا الايات [٩ ، ٥ ، ٣] في المعاني الكبير ٢٤٦/١
 ٢٤٨ والثالث زيادة من حيوان الجاحظ ٤٥٧/٤ ، والصناعتين/١١٨ ،
 وحيوان أبي نواس/١٩٢ ، وصدوره مع اختلاف في العقد ٣٧٤/٥ ، والرابع
 في تهذيب الالفاظ/٢٨٣ ، وحيوان الجاحظ ٢١٤/٥ .
 والخامس في التاج (بهنس) ، والسادس في المعاني الكبير ٢٥٦/١ ،

والمحكم ٣١٣/١ واللسان (عسب) والتاج (مهر) ، والتاسع في الكنتز اللغوي / ٢٠٩ ، وجمهرة اللغة ٢/٢٧٨ ، وصدرة في تهذيب اللغة ٢/٢٢٩ ،
والعاشر في اللسان والتاج (كعب) ، والتاج (وعوع) ، وعجزه في المحكم ٢/١٤٩ ، وفي اللسان (وعع) .

والبيت [١١] في جمهرة اللغة ١/١٥٩ ، ٢/٨٨ ، ولم ينسب في الملاحن/٢٢ وغير منسوب في آمالي القالي ٢/١٩٣ ، وكذلك في اصداد أبي الطيب ٢/٦٨٤ ، وفي الفصول والغايات / ٣٧٩ ، وشروح سقط الزند/٢٦٣ ، ٦٢٩ والتاج (كح) .

والبيت [١٢] في البيان والتبيين ١/٣٥٧ ، وأساس البلاغة/٦٦٢ ، وصدرة في اللسان والتاج (عول) ، وعجزه غير منسوب في اللسان (صدر) .

[٢٣]

البيت في شرح أشعار الهذليين ١/١٤٩ .

[٢٤]

البيت في تهذيب اللغة ١٣/١٨٩ ، وبلدان ياقوت (زنانير) ، واللسان (هجل) ، وهو غير منسوب في اللسان (زئر) .

[٢٥]

البيت في اللسان والتاج (ارب) .

[٢٦]

البيت في اللسان والتاج (رتج) .

[٢٧]

البيت في تهذيب اللغة ١١/١٦٤ ، ١٢/٤٢٢ ، وفي اللسان والتاج (جيد) و (سمر) .

[٢٨]

البيت في جمهرة اللغة ١/٨٠ ، ٣/٣٤٨ ، ومقاييس اللغة ٢/٣٤٧ ،
وكتاب يفعول /٢٧ ، واللسان والتاج (ذمم) و (عمر)

[٢٩]

البيت في التاج (كرع)

[٣٠]

البيت في اللسان (دلف) ، واللسان والتاج (زلف) ، وعجزه في
الغريب المصنف (مخطوط) والورقة/٣٨٧ ، ولم ينسب في تهذيب اللغة
١٣٠/٢١٢ .

[٣١]

الآيات [١-٤] في جمهرة الاسلام/٢٩٥ كما نقلها شيخو في
شعراء النصرانية ١/٨٤ .

[٣٢]

البيتان في معجم ما استعجم ٢/٤١٨ ، ٤٥٢ .

[٣٣]

الآيات [١ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٩ ،
٢٠ ، ٢٢] في تاريخ ابن عساكر ٤/١٠٩ ، ومعجم الادباء ٤/١١١ ،
والآيات [١ ، ٨ ، ٩] في المقتضب/٢٩٩ ، وشرح شواهد الكشاف/١٠٢ ،
والآيات [١ ، ٨ ، ١٠] في اللسان والتاج (ريس) ، والاول والتاسع
في جامع الشواهد ١/٤٠٦ ، والاول في أدب الكاتب/٩٢ ، وفي مقاييس
اللغة ٢/٣٣٨ غير منسوب ، وعجزه في اللسان والتاج (همس) ، والآيات
[٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٤ ، ٢٠] في المعاني الكبير ١/٢٤٤ - ٢٤٥ ،

والثاني وحده في كتاب الخيل للاصمعي ، والثالث في مقاييس اللغة غير منسوب ٥٩/٢ ، والرابع في تهذيب اللغة ٤٣/٨ ، واللسان والتاج (غمس) والسادس في تهذيب اللغة ٤٥٩/١٢ ، واللسان والتاج (ملس) ، والسابع في رسالة الغفران/٣٥٢ ، والثامن والتاسع والسابع عشر في الدرر اللوامع ٦٨/٢ ، والتاسع وحده في مجاز القرآن وهو غير منسوب ٢٨/٢ ، ونسب الى أبي زيد في تهذيب اللغة ٤٠٨/٣ ، وأمالي القالي ١٧٦/١ ، ولم ينسب في الجمل (للزجاجي) ١٨١ ، ونسب في الاقتضاب/١٣٨ ، وشمس العلوم/١٣ ، والنهاية في غريب الحديث/٢٢٩ وقال : ويروى حسين أي أحسن وحسن ، واللسان (حسن) و (حسا) ، والجامع لاحكام القرآن ٢٤٢/١١ ، والتاج (حسن) و (حسا) ، وعجزه في مجاز القرآن ٣٥/٢ ، والعاشر في جمهرة اللغة ٣٤٠/٢ ، والتاج (قدو) ، وعجزه في جمهرة اللغة ٢٤٨/٣ ، ومقاييس اللغة ٤٦٦/٢ غير منسوب .

والبيت [١١] في رسالة الملائكة / ٩٢ ، والبيت [١٤] في حيوان الجاحظ ٢٨٤/٤ ، ٣٤٧/٥ ، والمعاني الكبير ٦٧٥/٢ ، وعجزه في المعاني الكبير ١٠٣٦/٢ ، والبيت [١٧] همع الهوامع ٥٣/٢ ، والبيت [١٨] ، [٢٠] في اللسان والتاج (نسس) ، والبيت [١٨] وحده كتاب العين (مخطوط) الورقة / ٣٣١ ، وفي الفصول والغايات/٣٦٣ وعجزه في الغريب المصنف (مخطوط) الورقة/٣٨٧ ، وغير منسوب في أمالي القالي/٦١ وتهذيب اللغة / ٣٠٨ . والبيت [٢٠] في جمهرة اللغة ٢٠٨/١ وفي اضداد ابي الطيب ٦١٧/٢ غير منسوب ، ونسب في مقاييس اللغة ٢١٦/٤ ، والمحكم ١٥٠/٢ وفي الجامع لاحكام القرآن ٨٤/١٣ غير منسوب ، ونسب في اللسان والتاج (عباً) . والتاج (عرس) ، والبيت [٢١] في النبات/٢٠٧ ، والمخصص ٤٦/١١ ، ومعجم ما استعجم ٦٩٢/٢ .

[٣٤]

الابيات [٤ ، ٢ ، ١] في طبقات الشعراء/ ٥١٦ ، والاغاني ٣١٧/١٢ ، ومعجم الادباء ١١٣/٣ ، وشعراء النصرانية ٨٠/١ ، والاول والثاني في الخزانة ٣٠٩/٤ والاول والرابع في تهذيب الالفاظ / ١٨٦ ، والاول وحده في الكنز اللغوى / ٢٣٢ والثاني فى اضداد الاصمعي/ ١٧ ، والمقصود والممدود لابن ولاد/ ٩٥ ، وفى اضداد أبي الطيب ٦١٧/٢ غير منسوب ، ونسب فى اللسان والتاج (خيس) و (لفاً) وعجزه غير منسوب فى اللسان (وفى) والثالث فى كتاب العين (مخطوط) الورقة/ ١٧٧ ، ولم ينسب فى مقاييس اللغة ٢/٢٤٠ والرابع فى الغريب المصنف (مخطوط) / ٩٨ ، وفى تهذيب اللغة ١٢/٢٨٩ غير منسوب ونسب فى كتاب شواهد سيبويه/ ٣٤٩ ، وشرح مقامات الحزيري للشريشي ٨١/١ واللسان والتاج (سرس) .

[٣٥]

الابيات [١٦-١] فى طبقات الشعراء / ٥١٢ - ٥١٦ ، والاغاني ١٣٥/١٢ - ١٣٦ ومعجم الادباء ٤/١١٢ - ١١٣ ، وشعراء النصرانية ٩٧/١ - ٨٠ ، والابيات [١٦ ، ١٥ ، ١٢ ، ١١ ، ٥ ، ١] فى الاغاني ١٢٥/١٢ - ١٢٦ ، والابيات [١٢ ، ٥ ، ٢ ، ١] فى الشعر والشعراء ٢٢٠/١ .

والبيتان [٢ ، ١] فى التاج غبس ، والاول وحده فى أساس البلاغة / ٩٦٩ والثالث والرابع فى التاج (دبس) ، والرابع فى رسالة الملائكة/ ٢١٥ ، ورسالة الغفران/ ١٥٣ ، والثامن فى المفضليات/ ٢١ ، والبيتان [١٣ ، ١٢] فى المعاني الكبير ٢/١٠٩٨ ، والبيت [١٢] فى الكامل ٣/٨١٥ ، وفى جمهرة اللغة ٢/٣٣٧ ، ٣٤٧ وفى الفصول والغايات/ ٢٥٥ ، واللسان (فرش) ، والبيت [١٣] فى جمهرة اللغة ٢/٩٠ ، والابيات [١٤ ، ١٥ ، ١٦] فى التسيهات / ٣٣٥ ، والبيت [١٤] وحده فى كتاب العين (مخطوط) الورقة

٢٢٣/ ، وفي غريب الحديث ٣٥/٢ ، ولم ينسب في تهذيب اللغة ٣٩٩/٨ ،
ونسب في مقاييس اللغة ٧٠/٥ ، درة الغواص ١٨١/ ، وأساس البلاغة
٧٥٧/ ، والجامع لاحكام القرآن ١١/١٣٥ ، واللسان والتاج (صلا)
و (قرس) .

والبيتان [١٥ ، ١٦] في حيوان الجاحظ ٣/٣١٨ ، وحماسة ابن
الشجري ٢٧٣/ .

[٣٦]

الابيات [١ - ٣٢] عدا البيت [٢٠] في الطرائف الادبية/٩٨-١٠١ ،
والابيات [١ ، ٧ ، ٨ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ،
١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢] في شعراء النصرانية ١/٦٧-٦٨ ،
والاول والخامس في الخزانة ٣/٣٠ ، والاول في طبقات ابن سلام / ٥٠٥ ،
والاغاني ١٢/١٢٧ ، وتاريخ ابن عساكر ٤/١٠٨ ، ومعجم الادباء ٤/١٠٩ ،
والابيات [٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨] في حماسة البحتري/٥٤ ، ٩٠ ، والثاني
في المحكم ١/٢٧٧ ، وفي اللسان والتاج (نضع) ، والثالث في التاج (ضرع) ،
والرابع في اللسان (ضلع) ، والتاج (طلع) ، والخامس في غريب الحديث
١/١٨٦ ، وجمهرة اللغة ١/٣٣٠ ، واللسان (كون) ، واللسان والتاج
(بله) ، والتاج (الأون) ، وعجز الخامس غير منسوب في اللسان
(وسع) .

والابيات [٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣] في امالي المرتضى
٢٨٥ - ٢٨٦ ، والثامن في أساس البلاغة /١٠٤٥ ، والتاسع في شروح
سقط الزند ٣/١٣٥٤ والتاج (رسغ) ، وعجزه في اللسان (فدع) ،
والبيت [١١] في حاشية مجاز القرآن ٢/٩٨ ، ومعجم ما استعجم ٢/٣٩٤ ،
والبيت [١٢] في اضداد أبي الطيب ١/٦٢ ، والتاج (بشع) ، والبيت [١٣]

في اللسان والتاج (بشع) و (نشغ) ، والبيت [١٤] في الكنز اللغوي
 / ٢٢٤ ، والتاج (أفل) ، والبيت [١٦] في حيوان الجاحظ ٢٦/٤ ، ،
 وفي شرح ما يقع فيه التصحيف / ١٣٥ غير منسوب ، وأساس البلاغة / ١١١ ،
 واللسان والتاج (فوه) ، والبيت [١٧] في كتاب ليس (مخطوط) ، والتاج
 (جشع) ، والبيتان [١٨ ، ١٩] في اللسان والتاج (هب) ، وصدرا لبيت
 [١٩] في تهذيب اللغة ٣٧٩/٥ ، والبيت [٢٣] في اللسان (كون) والتاج
 (كنت) و (ضرع) و صدره في اللسان (ضرع) .

[٣٧]

الاول في المعاني الكبير ٣٧٥/١ ، والثاني والثالث والرابع في المعاني
 الكبير / ٤٤٩ - ٤٥٠ ، والثالث في ديوان عدي بن زيد / ٢٠١ ، وكتاب
 العين (مخطوط) الورقة / ١٨٨ ، وغريب الحديث ٤٨/١ ، ورسالة
 الغفران / ١٣٦ ، وفي الغفران / ١٤٤ ، واللسان والتاج (برق) نسب
 لعدي بن زيد ، وفي اللسان والتاج (خنف) ، وقال صاحب التاج : وأنشد
 وانشد الصاغاني لابي زيد . والخامس في العين الورقة ١٨٦ ، وفي اضداد
 الاصمعي / ٥٦ ، والغريب المسمى (مخطوط) الورقة / ٣٩٧ ، واضداد ابن
 السكيت / ٢٠٧ وتهذيب اللغة ٢٧٨/٣ ، وفي اللسان والتاج (خلف)
 و (قشعر) .

[٣٨]

الابيات [١٠ ، ٨ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١] في المعاني الكبير ١٢٠٤/٢ -
 ١٢٠٥ والبيتان الثاني والثالث في أمالي القالي ٢٨/١ ، والثاني وحده في
 الفائق ٣٤٧/٢ ، وأساس البلاغة / ٧٦٦ ، والمغرب / ٢٥٧ ، وفي الجامع
 لاحكام القرآن ١١٥/٦ غير معزو ، ونسب في اللسان والتاج (صل) ،
 واللسان (قسا) ونسب خطأ في التاج (قسا) الى أبي ذؤيب . والثالث في
 جمهرة اللغة ١٢٨/٣ ، وتهذيب اللغة ٢٣١/٣ ، والمحكم ١٦٨/٢ ، وفي

اللسان (سحا) ، واللسان والتاج (عيف) ، والتاج (زحف) • والخامس
في جمهرة اللغة ٤١٣/٢ • والبيتان السادس والسابع في اللسان والتاج (نجف) ،
والبيتان السادس والثامن في اللسان والتاج (امر) ، والسابع في اللسان
والتاج (سحا) واللسان (زعم) ، وعجزه في تهذيب اللغة ١١٤/١١ غير
منسوب ، والثاني في لحن العوام/٥١ ، والفصول والغايات/٤٦٩ ، وبلدان
ياقوت (امر) ، واللسان والتاج (زعم) ، وصدرة في الغريب المصنف
الورقة /١٦٧ ، وهو غير منسوب في المخصص ٩١/١٠ •

والتاسع في أمالي القالي ٢/٢٨٦ ، ونسب خطأ الى ثابت في تهذيب
اللغة ٤٠١/٢ ، وفي اللسان (علف) غير منسوب ، ونسب في التاج (علف)
و (نهيل) •

[٣٩]

الابيات [٣ ، ٢ ، ١] في حماسة البحتري/٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٣٨٧ ،
وشعراء النصرانية ٨٢/١ ، والرابع في شرح ما يقع فيه التصحيف/٣٨٢ ،
وعجزه في اللسان (طفن) •

[٤٠]

الابيات [٣ ، ٢ ، ١] في اللسان والتاج (سجر) ، وفي شعراء
النصرانية ٨٤/١ والاول في اللسان والتاج (سملق) ، والثاني في الغريب
المصنف الورقة /٣٠٤ وانظر تخريج بعض أبياتها فيما نسب لابي زيد
ولغيره من الشعراء •

[٤١]

الابيات [٥ ، ٣ ، ٢ ، ١] في الصداقة والصديق ، والابيات [٢ ، ١ ،
٣] في ربيع الابرار (مخطوط في مكتبة الاوقاف في بغداد) الجزء الرابع
الورقة /٩٤ ، والبيتان الرابع والخامس غير منسويين في ذيل الامالي/١١١ •

وفي الموشى/٢٢ ، وغرر الخصائص الواضحة /٢٧٣ ، والخامس وخدمه
في ربيع الابرار (مخطوط) الجزء الاول الورقة/١٢٧ .

[٤٢]

• البيت في نقد الشعر/١٥

[٤٣]

الابيات [١ - ١٩] في الاغاني ١٣٣/٥ - ١٣٤ ، ومعجم الادباء
١١٤/٤ وشرح نهج البلاغة ١٦٦/٥ - ١٦٧ ، وشعراء النصرانية ١/٨١ -
٨٢ وعدا الابيات [٤ ، ٨ ، ١٤ ، ١٨ ، ١٩] في تهذيب تاريخ ابن عساكر^١
١١٠/٤ والابيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦] في المنازل والديار ٢/٢٧٨ -
• ٢٧٩

والابيات [١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥] في نسب قريش
• ١٣٩/

والابيات [١ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩] في الوزراء
والكتاب /٢٠٨ - ٢٠٩ ، والابيات [١ ، ٨ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩] في
الشعر والشعراء ١/٢٢٠ ، والاول وحده في جمهرة اللغة ٣/٣٩٩ ،
والخامس في المحكم ١/٣٤٤ ، واللسان والتاج (طغى) ، والابيات
[٦ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩] في عيون الاخبار ٣/١٢ ، والسابع في جمهرة
اللغة ٢/٢٥ ، والابيات [٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩] في
حماسة البحتري/٨٨ - ٨٩ ، والبيت [١٣] في تهذيب اللغة ٢/١٧٧ .

[٤٤]

الابيات [١ - ٣] في المعمرين والوصايا /١٠٨ ، وحماسة البحتري
١٤٧/ ، والاغاني ١١/٢٧ ، وتهذيب تاريخ ابن عساكر ٤/١١٠ - ١١١ ،

ومعجم الادباء ٤/١١٥ والاول والثاني في الشعر والشعراء ١/٢٢١ ،
ومختار الاغاني ٢/٤٩٤ .

[٤٥]

الابيات [١ - ١٣] في شعراء النصرانية ١/٧٣ - ٧٤ نقلا عن بعض
المجاميع المخطوطة ، والابيات [١٣ ، ١٤ ، ١٥] في امالي القاضي ١/١٨٠ ،
والمزهر ١/١٢٦ - ١٢٧ ، والشطر [١٦] في التاج (وحى) .

[٤٦]

الابيات [١ - ١١] في حيوان الجاحظ ٢/٢٧٤ - ٢٧٦ ، والابيات
[١ - ٥] في الاغاني ١٢/١٣٣ ، ومعجم الادباء ٤/١١٢ ، والابيات
[١ ، ٢ ، ٤ ، ٥] في كتاب القول في البغال للجاحظ ٤/٨٤ - ٨٥ ، والعاشر
في رسالة الملائكة / ١٣٤ .

[٤٧]

الابيات [١ - ٣] في الاشباه والنظائر / ١٠٧ ، والحماسة البصرية
١/١٨٢ ، وشعراء النصرانية ١/٨٤ .

[٤٨]

الشطر في المعاني الكبير ١/٨٣ .

[٤٩]

الشطر في المعاني الكبير ١/٢٤٩ .

[٥٠]

الشطر في كتاب العين (مخطوط) الورقة ٢٩٥ .

فهارس الكتاب

- ١ - فهرس الموضوعات والابحاث
- ٢ - فهرس الاعلام
- ٣ - فهرس المعارف العامة
- ٤ - فهرس القوافي
- ٥ - فهرس المراجع والمصادر

(١) قام باعداد فهارس الكتاب وتنظيمها مشكوراً الاستاذ الفاضل
رشيد عبدالرحمن العبيدي .

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهرست الموضوعات والابحاث

- أبو زبيد ٥ نسبه ٦ نشأته وحياته ٧ مع عثمان (رض) ووصفه الاسد
 ٩-١٢ اتصاله بالوليد بن عقبه ١٢-١٣ اسرته ١٣ اسلامه ١٣-١٥
 وفاته ١٥ فنون شعره ١٦ معاني شعره ٢٠ أوزانه الشعرية ٢٠
 أساليبه وألفاظه ٢٠ ، ٢١ منزلته الشعرية ٢١ ، ٢٢
- قصيدته التي وجهها الى سعيد ٢٣-٢٦ قصيدته في رجل يقال (المكاء)
 في حادثة بين شيباني وطائي ص ٢٧ ، ٣٢
- (ان) مصدرية أم تفسيرية ؟ ص ٣٠-٣١ (لما) اداة شرط ، فعل
 الشرط وجوابه ص ٣٠ (لات) محلها مع ما بعدها من الاعراب
 ص ٣٠
- بيت "منفرد ٣٣ بيت 'آخر ٣٤ بيت "آخر ٣٥
- وصف أبي زبيد لامرأة اسمها خنساء ص ٣٦
- نصب كلمة (مُقْبِلَةً) على الحال ص ٣٦
- حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه ص ٣٧
- المطاوعة في الأفعال ٣٨ ، صيغة مفعول من الفعل ص ٣٩
- وصف الاسد وما في عرينه ص ٣٩-٤٠
- قول أبي زبيد في (مؤرب) : ٤١
- رثاء اللجلاج ابن اخته : ٤٢
- الخلاف في ضاف و صاف بين النحاة واللغويين ٤٣
- رأي أبي بكر بن الخباز عن ثعلب عن ابن الاعرابي الى ٥٦ ٠٠٠
- هجاء أبي زبيد لمن منعه صلته ٥٧ ووصفه للاسد ٥٨
- نسبة الاب شيخو لكتاب جمهرة الاسلام الى الصفدي وهو للشيزري
 باسم (جمهرة الاسلام ذات الشر والنظام) ص ٥٨

- رثاء الامام علي (رض) ص ٦٤ - طلب الامام علي من رجل يهودي
سأل مسلماً عن أمر الدين أن يسأله ص ٦٤
- الخلاف في مسألة (الماضغان) ! ما هما ؟ : ص ٦٥
- وصف أبي زبيد للاسد ٦٥ - ٦٦
- أبيات ثلاثة من الطويل يبدو أنها في الهجاء : ٦٧
- رثاء عبيدالله بن عمر بن الخطاب (رض) ٦٨ ، بيت " يبدو أنه في
الامام علي - ٦٩
- مسألة اضافة الشيء الى نفسه ٦٩
- رثاء أبي زبيد لنديم له ٧٠ - بعده بيت من حكمياته ص ٧١ ومدحه
للوليد ٧٢-٧٥ أقوال النحاة واللغويين في قولهم (الموت الاحمر) :
ص ٧٥
- أبيات من الوافر في ابن أبي 'مري' : ٧٦-٧٧
- أبيات لأبي زبيد في نصر الوليد له علي مري بن أوس ٧٨-٧٩
- وصف الأسد ٨٠-٨٣ - مسألة في النحت ص ٨١
- أبيات منفردة من ص ٨٤ - ص ٩١ يبدو انها من قصيدة واحدة
(الجودياء والسمّور) خلاف اللغات فيها ص ٨٨
- أبو زبيد يهجو ضييعه ص ٩٢ وبيتان من الطويل ٩٣
- وصف الاسد ٩٤-٩٩
- أبيات لابي زبيد يرد فيها على بني تغلب ص ١٠٠-١٠١
- قول ابي عبيدة في (السريس) ، معناها عند طيء ، قول ابن سبّام فيها
ورد صاحب الأغاني عليه ص : ١٠١
- معاني (هل) والاستشهاد بأيتين من اختران الكريم ص : ١٠٢
- الجمال والقبس ناقان لابي زبيد يذكرهما في شعره ص ١٠٢ •
- أبيات في غلام له قتل ص ١٠٢-١٠٧

- طلب عثمان بن عفان (رض) من أبي زيد شعرا فينشده أبياتا عينية
ص ١٠٨-١١٦
- بعض طبائع الاسد ص ١١١
- الضمير العائد ١١٣ ، حذف جواب الشرط وجوبا لسبقه بما يدل عليه
ص ١٢١
- القصيدة ٣٨ في رثاء عثمان بن عفان ص ١١٩-١٢١
- القصيدة ٣٩ في النائم ص ١٢٢
- القصيدة ٤٠ في مدح الوليد ص ١٢٣ ، حنين الناقة ص ١٢٣
- القصيدة ٤١ في الحكمة ص ١٢٤ ، يليها بيت مفرد ص ١٢٥
- القصيدة ٤٣ في عثمان عند أخذ الحد على الوليد ١٢٦
- القصيدة ٤٤ قالها متأملا في الموت ص ١٣٢
- قوله مادحاً الامام علي (رضي) قصيدة ٤٥ ص ١٣٣ وفيها اشارة الى
أن المخطوطة من هذه القصيدة خالية من ذكر الامام علي •
- قوله في كلب له قصيدة ٤٦ ص ١٣٨
- ثلاثة أبيات من الطويل في القطيعة ص ١٤٢
- أبيات منسوبة لغيره ص ١٤٧ و ١٤٩ و ١٥١
- تخريج القصائد : ١٥٣ - ١٧٢ •

فهرس الاعلام (١)

الهمزة

- ابن الاثير ١٢-١٣-١٥
- احسان عباس : ١٥١
- الاخطل التغلبي (الشاعر) ١٦
- ابن أروى (الوليد بن عقبة) ١٢٧
- الازهري محمد بن أحمد أبو منصور الهروي اللغوي ٨٢
- اسم (مرخم اسماء في الشعر) : ١٥١
- الأصبهاني (أبو الفرج) : ١٥٠
- الأصمعي ، عبدالمك بن قريب ، أبو منصور ٩٥ ، ١٠٠ ، ١١٨
- ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩
- ابن الأعرابي : ٤٣ ، ١٠٠ ، ١٥٠ ، ١٥٧
- الأعشى ٣٧
- امرؤ القيس (خندج بن حجر) ١٧ ، ٦٩ ، ١٦٢
- ابن الأنباري : ١٦٠
- الأوسي ٢٣

حرف الباء

- البحتري : الوليد بن عبيد أبو عبادة الشاعر ٤٦ - ١٠٨ - ١٠٩
- ١١٠ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ،
- ١٧١ •
- بروكلمن : ١٦

(١) لم نعتبر بصدر الكنية من نحو (ابن وأبو وأم) وجعلنا اللقب أساساً في ترتيب الاعلام على حروف الهجاء •

— ابن بري أبو محمد عبدالله بن بري اللغوي ٧٤ ، ١١٨ ، ١٢٠
١٤٩ ، ١٥٠

— البغدادي ، عبدالقادر بن عمر (صاحب الخزانة) ٧ ، ١٤

— بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب : ١٠٢

— أبو بكر بن الخباز النحوي ٤٣

— البلاذري : ١٤٧

حرف التاء

— التغلبي : ١٠٤

حرف الثاء

— ثابت : ١٧٠

— ثعلب (أحمد بن يحيى) أبو العباس : ٤٣

حرف الجيم

— الجاحظ (عمرو بن بحر بن محبوب أبو عثمان) : ٢٥ ، ٦٠ ،

٦٢ ، ٨١ ، ٩٧ ، ١٠٦ ، ١١٢ ، ١٣٨ ، ١٥٥ ، ١٦١ ، ١٦٣ ،

١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ،

— جحدر (في الشعر) ٩٢

— جرير بن عبدالله البجلي ٨

— جميل بن معمر العذري (بئنه) : ١٦

— جواد علي - ٧

— الجوهري (اسماعيل بن حماد) ٩٦ ، ١٢٠ ، ١٤٩

حرف الحاء

— حاتم الطائي : ٧

— الحارث بن أبي شمر الغساني : ٩

— ابن حبيب (محمد) : ٨ ، ٤٢ - ٧٢ - ٧٩ - ١٠٠

- حرملة بن المنذر (أبو زيد الطائي) ٦
 — الحريري (صاحب المقامات) : ١٠٦ ، ١٦٧
 — الحزبين الكناني : ١٢٤
 — أبو حسن (في شعر أبي زيد) وهو علي بن أبي طالب (رض) - ٦٤
 — الحطيئة : ١٢

حرف الخاء

- ابن الخباز (أبو بكر) ٤٣
 — خساء : ٣٦

حرف الدال

- ابن دريد : ١٦ ، ١٤٩

حرف الذال

- أبو ذؤيب الهذلي : ٨٢ ، ١٦٩

حرف الراء

- الربيع بن مري : ٢٣
 — رشيد عبدالرحمن العبيدي : ١٧٣
 — ابن الرقيات : ١٤٩

حرف الزاء

- أبو زيد الطائي : ٥-٩ ، ١٢-١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ - ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ، ١٧٠
 — أم أبي زيد : ٧٩
 — الزجاجي : ٤٨ ، ١٥٩ ، ١٦٦

- زهير : ١٧ ، ١٥٩
- أبو زيد : ٧٩ ، ١٢٨ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١
- زيد الخيل الطائي ٧ - ٨ ، ١٠٦

حرف السين

- ساسي : ١٥٥ ، ١٦٣
- السجستاني : ٥٤
- سعيد : ٢٣
- ابن السكيت : ١١٨ ، ١٦٩
- ابن سلام : ٧ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٧ ، ١٠٠ - ١٠١
- ١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٨
- سيويه : ٤٨ - ٦١ - ٧٨ - ١٠٢ ، ١٥١ ، ١٥٩ ، ١٦٧ ،
- ابن سيحان : ١٤٧
- السيوطي : ١٦

حرف الشين

- ابن الشجري (هبة الدين) : ٤٨ - ١٠٧ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٨
- الشريف المرتضى : ١٢٣ ، ١٦٨
- الشريشي : ١٠١ ، ١٠٦ ، ١٦٧
- شوقي صنيف : ٦
- الشيباني : ٢٧
- شيخو : ٥٨ ، ١٦٢ ، ١٦٥

حرف الصاد

- الصاغاني : ٨١ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٥٠ ، ١٦٩
- الصفدي : ٥٨
- صنيعة : ٩٢

حرف الطاء

- الطائي : ٢٧
— الطبري : ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٥٩
— طرفة : ١٧
— أبو الطيب اللغوي : ٥٤ ، ٥٨ ، ٨٣ ، ١١١ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٨ - ١٦٦

حرف العين

- ابن عامر ١٤٢
— أبو العباس : انظر المبرد محمد بن يزيد •
— العباس بن عبدالمطلب : ٨
— عبدالرحمن بن أبي الزناد ١٤٧
— عبدالعزيز بن مروان : ١٥٠
— عبدالله بن همام : ٢١
— عبيد ١٧
— عبيدالله بن عمر بن الخطاب (رض) : ١٦ ، ١٨ ، ٦٨
— عبيدالله بن قيس الرقيات : ١٤٨ ، ١٥٠
— أبو عبيدة معمر بن المثنى : ٢٩ ، ٧٥ ، ٩٦ ، ١١١ ، ١٥٦
— عثمان بن عفان (رض) : ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ٣٣ ، ١٠٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ - ١٢١ ، ١٢٦ •
— العجير السلولي : ٢١
— عدي بن زيد : ١٦٩
— عروة بن الورد : ١٨
— ابن عساكر : ٦ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ - ١٢٩ ، ١٣٢ - ١٣٣
— ١٥٨ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٧١
— أبو علي : ١٠١

- علي بن أبي طالب (رضي) : ١٤ - ١٦ ، ١٨ ، ٦٤ ، ١٣٣
- عمارة بن قابوس : ٨
- عمر بن الخطاب (رضي) : ٧ ، ١٤ ، ٦٨
- أبو عمرو : ١٢٦
- ام عمرو : ٧٩ ، ١٢٨
- عمرو بن بكر بن حبيب : ١٠٢
- عمرو بن مسبح : ٧
- أبو العميثل الاعرابي : ١٦٢
- العيني : ١٥٧

حرف الغين

- غرناوم : ٧ ، ٢٠
- أبو الغنائم : مسلم بن محمو الشيزري : ٥٨

حرف الفاء

أبو الفرج : ١٥٠

حرف القاف

- القالي : أبو علي البغدادي صاحب الامالي : ٣٢ - ١٢١ ، ١٣٦ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢
- ابن قنينة : ١٤
- القرشي : أبو زيد صاحب الجمهرة : ١٣
- القرطبي : ١٥٦

حرف الكاف

- كسرى : ٧
- كعب بن زهير : ١٥٥ ، ١٦٠

حرف اللام

— لبيد بن ربيعة : ١٥١

- اللحلج : ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٨
- الليث بن المظفر (تلميذ الخليل بن أحمد) : ٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠

حرف الميم

- المبرد : محمد بن يزيد أبو العباس : ٨ ، ١٦١
- محمد بن أسد القاري : ٤٢
- محمد بن سعد الواقدي ١٤٧
- محمد بن العباس اليزيدي : ٤٢ ، ٤٦ وانظر اليزيدي •
- المدائني : ١٤٧
- المرتضى (الشريف) : ١١٠ - ١١١
- ابن أبي مري : ٧٦
- مري بن أوس بن حارثة بن لأم : ٧٨
- المسيح (ع) : ١٠٨ ، ٩
- مسلم بن محمود الشيزري ، أمين الدولة : انظر (أبو الغنائم)
- مصطفى جواد : ٢٢
- معاوية : ١٥
- معاوية بن بكر بن حبيب ١٠٢
- المكاء : ١٩ ، ٢٧
- المنذر بن حرملة : ٦
- مهرة بن حيدان : ٩
- أبو موهب : ١٢٧
- الميداني (صاحب مجمع الأمثال) : ٢٤ ، ٤٥ ، ٧٥ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ،
- ١٥٩ ، ١٦٣

حرف النون

- النحاس : ١٥١

- النعمان بن حية : ٦
- النعمان بن المنذر : ٨
- نقيع بن لقيط الأيادي : ٢١
- أبو نواس : ٨٠ ، ١٦٣

حرف الهاء

- ابن هرمة : ١٤٩ ، ١٥٠
- هند : ١٣٠
- أبو الهيثم : ١١٢

حرف الواو

- الواقدي (انظر محمد بن سعد)
- ابن ولاد : ١٦٧
- الوليد بن عتبة : ١٤٧ ، ١٤٨
- الوليد بن عثمان : ١٤٧
- ٧٨ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٤٧
- الوليد بن عقبة : ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٧٢ ، ٧٣
- أبو وهب : ٧٦ ، ٧٩ ، ١٢٦

حرف الياء

- ياقوت الحموي : صاحب المعجم ٦ ، ٨ ، ١٤ ، ١٢١ ، ١٦٤ ، ١٧٠
- أبو يزيد : ١٥٩
- يزيد بن معاوية : ١٦
- اليزيدي (محمد بن العباس) : ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢
- ٥٥ ، ١٥٨
- يعرب بن قحطان : ٦
- ابن يعيش النحوي (صاحب شرح المفصل) : ١٠٢
- يوسف خليف : ١٩
- يونس (النحوي) : ١٥٠

فهرس المعارف العامة (١)

- الأبل : ١٠ ، ١٣ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٠ ،
٨٤ ، ٨٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ٩١١ ، ١٣٥ ، ١٣٨
- الأنان : ١٢١
- أجأ (جبل لطيء) : ٦
- الأحبار : ٦٤
- أسد (قبيلة) : ٦
- الأسد (الحيوان) : ٩ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٣٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ،
٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ،
١٠١ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ،
١٤٠ ، ١٤٣
- الاسلام : ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٥
- اكد (اسم كلب لابي زبيد) : ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤١
- الأنصار : ٩ ، ١٠٨
- إياس (آل إياس) : ١١٨
- الأيرانيون : ٧
- بطن حامر (بطن) : ٩٣
- البعير (حيوان) : ٣٥ ، ٥٦ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٩٢
- البغال : ١٠ ، ٦٠ ، ٦١ ، ١٣٨
- بغداد : ١٢٤ ، ١٧٠
- بنو أمية : ١٤٧

(١) يتضمن هذا الفهرس الاحياء والبطون والقبائل والحيوان ، والاماكن والطوائف والاديان ، والمصطلحات العلمية والفلسفية وغيرها .

- بنو تغلب : ١٣ ، ١٥ ، ١٠٠ ، ١٠٢
- بنو الحارث بن ذهل بن شيبان : ٢٧ ، ٩٢
- بنو حرب : ١٤٧
- بنو حية : ٢٧
- بنو شيبان : ٢٧
- بنو عامر (في الشعر) : ٢٣
- بنو عمرو : ١٠٠
- بنو فزارة : ١١
- بنو نصر بن عمرو : ١٠٠
- بهراء (بطن من قضاة) : ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣
- بيان (آل بيان) : ١١٨
- بيروت : ١٢٣
- البيعة : ١٣٢
- تبّع : ٩ ، ١٠٨
- الترك : ٨٨
- تغلب (وانظر بنو تغلب) : ٢٣ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣
- تكريت : ١٥٠
- ثعلبة (بطن من تغلب) : ١٠٢
- ثمود : ٤٩
- جامعة بغداد : ١٥٥
- الجاهلية : ١٥ ، ١٧ ، ٣٥ ، ٥٦
- الجداء : ٨٩
- الجراد : ٩ ، ٢٥
- الجرو : ٧٣ ، ١٤٠
- الجزيرة : ١٥ ، ٢٣

- جسم (بطن من تغلب) : ١٠٢
- الجمان (ناقة لابي زييد) : ١٠٢
- الجمل (حيوان) : ١٠٤
- الجن : ٥٤
- الجنة : ٦٤ ، ٢٠
- الجندب : ٢٥ ، ٩
- الجوزاء : ٩٠ ، ٢٤
- الحارث (بطن من تغلب) : ١٠٢
- حامر (موضع) : ٩٣
- حجاز (النسبة اليها حجازي) : ١٥٠
- الحصان : ٨١
- حماس (موضع) : ٧٢
- حمر الوحش : ١٢١
- حمير : ٨
- الحوار (ولد الناقة) : ١٣٢
- حية : ١٠٢ ، ٥٧ ، ٤٧
- الحيرة : ١١٨ ، ٢٣ ، ٧
- الحيوان : ٨٨ ، ٧٤
- خبثنة (اسم من أسماء الأسد) : ١٣٦ ، ٧٤
- الخيل : ١٠٤ ، ١٧ ، ١٠
- دار الكتب (أكبر دور نشر التراث في مصر) : ١٥٨ ، ١٤٧
- الدواب : ٢٧
- الدولة الاسلامية : ١٨
- الدين : ٦٤ ، ١٤

- ذو حماس (موضع) : ٧٣
- ذو دروء : ٩٣
- الرقة (موضع) : ١٥
- رمان (جبال لطية) : ٥٨
- الروس : ٨٨
- الريبال (من أسماء الأسد) : ٧٣ ، ١٣٧ ، ١٩٣
- ريم : ٣٧
- سامر (موضع) : ٩٣
- السبع : ١٠ ، ١٢ ، ٦١ ، ١٠٧ ، ١١٥
- سلمى (موضع) : ٦
- السمور (حيوان) : ٨٨
- الثمام (موضع) : ٢٣
- شبل (ولد الأسد) : ٧٤ ، ١٤٩
- صفين (معركة) : ١٦ ، ٦٩ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦
- الضأن : ٨٩
- الضب : ٩
- ضبارم (من أسماء الأسد) : ٤٠
- الضبارمة (من أسماء الأسد) : ١٠١
- الضيغم (من أسماء الأسد) : ١٣٣ ، ١٣٦
- طيء (قبيلة) : ٦ ، ٧ ، ٥٨ ، ٧٢ ، ٩٣ ، ١٠١
- الطير : ١٧ ، ٤٨ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٩ ، ١٢٠
- ظبي (للغزال) : ١١١
- الغانه (قطع البقر الوحشية) : ١٢١
- العجل : ١٣٩

- العجم : ١٠٨
- العراق : ٩٣ ، ٥٠
- العرب : ١٠٨ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ١٨
- عرعر (موضع) : ٧٣ - ٧٢
- العصفور (طائر) : ٩
- العفروني (من أسماء الأسد) : ٥٨
- العنيس (من أسماء الاسد) : ٥٨
- العير : ١٢٦
- غضنفر (من أسماء الاسد) : ٥٨
- الغنم : ٣٩
- الفارسية : ٨٨
- الفرات (نهر) : ٩٣
- الفرس (حيوان) : ١٧٠ ، ٧ ، ١٧٠ ، ٢٩ ، ٤٧ ، ٦٣ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٩٩
- ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٣٩
- الفنيق (الفحل من الابل) : ١٣٥
- القبس (ناقة لابي زيد) : ١٠٢
- القراد : ٩٢
- (قبيلة) : ٧٦ ، ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ ، ١٤٧ ، ١٧١
- قسورة (من أسماء الأسد) : ١٣٥
- قضاة (قبيلة) : ١٠٠
- القيافة (علم) : ٥٦
- الكبش : ٥١
- الكلب : ١٢ ، ١٠٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠
- الكوفة : ٨ ، ١٢ ، ١٥ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٩٣ ، ١٢٦
- لبوءة (اثنى الاسد) : ٩٤ ، ١٤٠
- لغة طيء : ٧٢ - ١٠١
- الليث (من أسماء الأسد) : ١٣٣ - ١٣٤

- ليدن (مدينة) : ٥٨
- مالك (بطن من تغلب) : ١٠٢
- المجمع العلمي العراقي : ١٥٥
- المدينة (المنورة) : ١٥٠
- المسلمون : ١٩ ، ١٤
- مكة (المكرمة) : ٨ ، ١٣ ، ٤٢
- المسلال (حي) : ٩٣
- مكتبة الاوقاف : ١٢٤ ، ١٧٠
- مكتبة معهد الدراسات الاسلامية : ١٥٥
- المهاجرون : ٩ ، ١٠٨
- المهرية : ٩
- مهصر (اسم من أسماء الاسد) وانظر أيضا أسماء آخر في ص ٨٥٠
- النار : ٢٠ ، ٦٤
- ناقة : ٢٦ ، ٢٩ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٦ ، ١٢٣ ،
- ١٣٢
- النبطية : ٨٨
- النسر (طائر) : ١٠٧ ، ١٢١
- النصرانية : ١٤ ، ٢٢ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،
- ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٦٠ - ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٠ - ١٧٢
- النمر (حيوان) : ٨٨
- الهذليون : ٨٢
- الهصور (من أسماء الاسد) : ٥٨
- الهند (بلاد) : ٥١
- الهيصر (من أسماء الاسد) : ٥٨
- اليعمور (حيوان) : ٨٩
- اليمن (بلاد) : ٦ ، ٩ ، ١٤٠
- يوم الأحد : ١٣٢
- يوم الحشر (القيامة) : ١٤

فهرست القوافي

قافية الهمزة :

الصدر	القافية	البحر	الصفحة
خبرتنا الركبان	المكاء	الخفيف	٢٧ و ١٩
ولقد مت غير	خنساء	الخفيف	٢٣
يا عثم أدركني	بمائها	الكامل	٣٣

قافية الباء :

من دم ضائع	والجيوب	الخفيف	٣٤
ولقل من مالي	اركبوا	الكامل	٣٥
نعمت بطانة	أثوابا	البسيط	٣٦
ومن قلائل هام	إتعابا	البسيط	٣٩
واعطي فوق النصف	مؤربا	الطويل	٤١

قافية الدال :

إن طول الحياة	الخلود	الخفيف	٤٢ و ٢٠
ليتك أدبتي	الأبد	المنسرح	٥٧

قافية الراء :

فلا يعلقنكم	غضنفر	الطويل	٥٨
ان الكرام على	مختار	البسيط	٦٤
عبوس شمس	قاهر	الطويل	٦٥
الم ترني	عقر	الطويل	٦٧
إن الرزية	عمر	البسيط	٦٨
يا جفنة	القدر	،،	٦٩
يا هاجري إذ	الهجر	الكامل	٧٠

الصفحة	البحر	القافية	الصدر
٧١	الطويل	المثدبر	عليك برأس
٧٢	الطويل	معوذا	لعمرى لئن أمسى
٧٦	الوافر	الدّيارا	لعمر أبك
٧٨	البسيط	وتقديري	يا ليت شعري
٨٠	،،	مخدور	ورد كأن على
٨٤	،،	وتفثير	شيب الوجوه
٨٥	،،	الزنانير	ونحن للظماً مما
٨٦	،،	الأناصير	على قتل من
٨٧	،،	تباذير	كأنهم صادفوا
٨٨	،،	سمّور	حتلى إذا ما
٨٩	،،	اليعامير	ترى لأخلافها
٩٠	،،	الأعاصير	حتى استمرت
٩١	،،	مقرور	حتى إذا اعصوبوا ..
٩٢	الوافر	للأمور	تنازعني ضيعة
٩٣	الطويل	حامر	تحمل قومي فرقتين ...
١٥١	البسيط	الكثُر'	ترى الكثير

قافية السين :

٩٤	الوافر	هموس'	فباتوا يدلجون
١٠٠	،،	نفيس	ألا أبلغ بني عمرو ...
١٠٢ و ١٩	المنسرح	فرس	هل كنت في منظر

قافية العين :

١٠٨	البسيط	ولع'	من مبلغ قومنا
-----	--------	------	---------------------

الصفحة	البحر	القافية	الصدر
			قافية الفاء :
١١٧	الخفيف	دلوف	وخوان مستعمل
١١٩	البسيط	كالمناسيف	على جنايه من
			قافية القاف :
١٢٢	الطويل	ينفق	ومن شر أخلاق
١٢٣	الكامل	سمالق	فالى الوليد
١٢٤	الوافر	الوثيق	إذا نلت الامارة
١٢٧	الكامل	الشارق	بأبي الوليد
			قافية الكاف :
١٢٥	الخفيف	السيك	غير فاش
			قافية اللام :
١٢٦	الخفيف	عجال	من يرى العير
١٦ و ١٣٢	الطويل	يحمل	إذا جعل المرء
			قافية الميم :
١٣٣	الرجز	التحلم	إن علياً ساد
١٣٩	المنسرح	قطما	يقوت شبليين
			قافية النون :
١٣٨	البسيط	والعطن	فجبال اكدر
			قافية الياء :
١٤٢	الطويل	جافيا	سأقطع ما بيني

كشاف المراجع

رَفَع
عبد الرحمن المحمدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

- ابن الأثير : عز الدين أبو الحسن علي بن محمد الجزري (ت ٦٣٠هـ)
- ١ - الكامل في التاريخ - دار الطباعة - القاهرة - ١٢٩٠هـ .
- الأزهري : أبو منصور محمد بن أحمد (ت ٣٧٠هـ)
- ٢ - تهذيب اللغة - الدار المصرية للتأليف والترجمة - القاهرة
١٩٦٤ - ١٩٦٦ كل الأجزاء المطبوعة الى تاريخ هذا التحقيق
- أسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٤٨هـ .
- ٣ - المنازل والديار ط - القاهرة .
- الأصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي الأموي
(ت ٣٥٦هـ) .
- ٤ - الأغاني (حسب ما يذكر في الهامش أو التخريج) .
- الأصمعي : أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك (ت ٢١٦هـ)
- ٥ - الأضداد - تحقيق أوغست هافنر - ط الكاثوليكية - بيروت
١٩١٢م .
- ٦ - الخيل - تحقيق أوغست هافنر - واين - ١٨٩٥م .
- ٧ - الكنز اللغوي - وفيه القلب والابدال وخلق الأنسان والأبل .
نشر وتعليق اوغست هافنر - المطبعة الكاثوليكية - بيروت
١٩٠٣م .
- ابن الاعرابي : أبو عبدالله محمد بن زياد الكوفي (ت - ٢٣١هـ) .
- ٨ - كتاب البئر - تحقيق نوري حمودي القيسي مطبعة الحكومة
بغداد سنة ١٩٦٦م .
- الأعشى : ميمون بن قيس .
- ٩ - الديوان - بتحقيق محمد محمد حسين - ط : النموذجية
بالقاهرة ١٩٥٠م .

- أمرؤ القيس : حنّج بن حجر الكندي •
- ١٠ - الديوان : بتحقيق أبي الفضل ابراهيم - ط : دار المعارف -
- ١٩٥٨ م
- ابن الأنباري : أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار (ت ٣٢٨هـ أو
- ٣٢٧هـ) •
- ١١ - الأضداد : بتحقيق أبي الفضل ابراهيم - الكويت - سنة
- ١٩٦٠ م
- ١٢ - شرح القصائد السبع الطوال - بتحقيق عبدالسلام هرون -
- القاهرة دار المعارف - ١٩٦٣ م •
- ١٣ - شرح المفضليات - بتحقيق كارلوس يعقوب لايل - بيروت -
- ط : الآباء اليسوعيين - ١٩٢٠ م •
- البحري : أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي - (ت : ٢٨٤هـ)
- ١٤ - الديوان : بتحقيق كمال مصطفى • مطبعة الرحمانية - مصر
- ١٩٢٩ م
- بروكمن :
- ١٥ - تاريخ الأدب الغربي • ترجمة عبدالحليم النجار - دار
- المعارف - ١٩٦٠ م •
- البصري : صدرالدين بن أبي الفرج بن الحسين (ت ٦٥٩هـ)
- ١٦ - الحماسة البصرية : اعتناء وتصحيح مختارالدين أحمد -
- حيدرآباد - ١٣٨٣/١٩٦٤
- البطليوسى - انظر التبريزي •
- البغدادي : عبدالقادر بن عمر (ت ١٠٩٣هـ) •
- ١٧ - خزانة الأدب • بولاق - ١٢٩٩هـ •
- البكري : أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد الأونسي

(ت ٤٨٧هـ) •

١٨ - سمط اللآلي : بتحقيق عبدالعزيز الميمني - ط لجنة التأليف

• سنة ١٣٥٤هـ / ١٩٣٦م القاهرة •

١٩ - معجم ما استعجم • بتحقيق مصطفى السقا - ط لجنة التأليف -

• سنة ١٩٤٥م - ١٩٥١م - القاهرة •

— التبريزي : أبو زكريا الخطيب التبريزي ، والبطيوسي ،
والخوارزمي •

٢٠ - شروح سقط الزند - تحقيق السقا وهرون وغيرهما - أربعة

• أجزاء مطبعة دار الكتب ١٩٤٥م • القاهرة •

— التميمي : محمد بن يوسف (ت : ٥٣٨هـ)

٢١ - المسلسل : بتحقيق محمد عبدالجواد - ط وزارة الثقافة

• والارشاد القومي القاهرة - ١٩٥٧م •

— التوحيدي : أبو حيان علي بن محمد بن العباس (ت : ٤١٤هـ)

٢٢ - الصداقة والصديق بتحقيق ابراهيم الكيلاني • دار الفكر -

دمشق ١٩٦٤

— ثعلب : أبو العباس ، أحمد بن يحيى (ت ٢٩١هـ) •

٢٣ - مجالس ثعلب بتحقيق عبدالسلام هرون - دار المعارف -

• ١٩٦٠ •

— الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب (ت - ٢٥٥هـ) •

٢٤ - البيان والتبيين • بتحقيق هرون - القاهرة ١٩٤٨م - ١٩٥٠م •

٢٥ - الحيوان : بتحقيق هرون ١٩٣٨م - ١٩٤٥م • القاهرة •

٢٦ - القول في البغال - بتحقيق شارل بلا - ط البابي الحلبي -

• القاهرة ١٣٧٥هـ •

— ابن حبيب : أبو جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) •

- ٢٧ - المحبر : بتحقيق ايلزة ليختن شتينز - حيدرآباد - ١٩٤٢م •
- ابن أبي الحديد : أبو حامد عز الدين بن عبد الحميد المدائني (ت ٦٥٥هـ) •
- ٢٨ - شرح نهج البلاغة • تحقيق حسن تميم - مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٣م - ١٩٦٤م •
- الحريري : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري (ت ٥١٦هـ) •
- ٢٩ - درة الغواص في أوهام الخواص - القسطنطينية •
- الحطيئة : جرول بن أوس (ت ٣٠هـ) •
- ٣٠ - الديوان - بتحقيق نعمان أمين طه - القاهرة - ١٩٥٨م
- الجميري : الأمير علامة اليمن أبو سعيد نشوان المتوفى سنة ٥٧٣هـ (
- ٣١ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم • بتحقيق عظيم الدين أحمد - ليدن ١٩١٦م •
- أبو حنيفة - أحمد بن داود الدينوري • (ت : ٢٨٢هـ) •
- ٣٢ - قطعة من الجزء الخامس من كتاب النبات • غني بشره :
- ب ، لوين • بريل - ليدن ١٩٥٣م •
- الخالديان - أبو بكر محمد بن هاشم (ت ٣٨٠هـ) وأبو عثمان سعيد ابن هاشم (ت ٣٩١هـ)
- ٣٣ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين • بتحقيق الدكتور محمد يوسف - ط لجنة التأليف والترجمة - القاهرة - ١٩٥٨م •
- خليف : يوسف عبدالقادر خليف •
- ٣٤ - الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي - ط دار المعارف - ١٩٥٩م •
- خليفة : خليفة بن الخياط (ت ٢٤٠هـ)

٣٥ - تأريخ خليفة بن الخياط بتحقيق أكرم العمري - ط النجف

١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م

— الخوارزمي : أبو بكر محمد بن عباس (ت ٣٨٣هـ)

• انظر التبريزي •

— ابن دريد : أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي (ت ٣٢١هـ) •

٣٦ - الاشتقاق : بتحقيق هرون - القاهرة - ١٩٥٨

٣٧ - جمهرة اللغة - بتحقيق كرنكو - حيدرآباد - ١٣٤٤هـ -

١٣٥١هـ

٣٨ - الملاحن - ط هايدنبرغ - ٨٨٢م •

— الدينوري : انظر : (أبو حنيفة) •

— الزبيدي : محب الدين أبو الفيض محمد مرتضى الحسيني (ت

١٢٠٥هـ) •

٣٩ - تاج العروس من جواهر القاموس - ط الخيرية - مصر

• ١٣٠٦هـ •

— الزبيدي : محمد بن الحسن الأشيلي (ت ٣٧٩هـ) •

٤٠ - لحن العوام • بتحقيق رمضان عبدالتواب - القاهرة - ١٩٦٤م

— الزبيدي : أبو عبدالله مصعب بن عبدالله بن مصعب (ت ٢٣٦هـ)

• ٩١٥٣م •

٤١ - نسب قریش - نشر بروفسال - دار المعارف - القاهرة -

١٩٥٣م

— الزجاجي : أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحق (ت ٣٣٧) •

٤٢ - الجمل في النحو بتحقيق وتصحيح ابن أبي شنب - الجزائر

• ١٩٢٦ -

— الزمخشري : جارالله محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ) •

٤٣ - أساس البلاغة - دار الکتب - ١٣٤١هـ •

- ٤٤ - ربيع الأبرار (مخطوط) مكتبة الأوقاف - بغداد
- ٤٥ - الفائق في غريب الحديث - تحقيق البجاوي وأبي الفضل -
القاهرة ١٩٤٥ م •
- ٤٦ - المفصل في علم العربية - ط : التقدم - مصر - اعتنى بطبعه
محمد بدرالدين النعساني - سنة ١٣٢٣ هـ •
- السجستاني : أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان (ت ٢٥٠ هـ) •
- ٤٧ - الأضداد - مجموعة الأضداد - نشر هافنر - ط الكاثوليكية
بيروت ١٩١٢ م •
- ٤٨ - المعرون والوصايا - بتحقيق عبدالمنعم عامر - دار أحياء
الكتب العربية ١٩٦١ م •
- السكري : أبو سعيد الحسن بن الحسين (ت ٢٧٥ هـ) •
- ٤٩ - شرح أشعار الهذليين - بتحقيق عبدالستار أحمد فراج -
دار العروبة القاهرة - ١٣٨٤ هـ •
- ابن السكيت : أبو يوسف يعقوب بن اسحق (ت ٢٤٣ هـ أو ٢٤٤ هـ) •
- ٥٠ - الأضداد - ضمن مجموعة الأضداد - نشر هافنر - الكاثوليكية
بيروت ١٩١٢ م •
- ٥١ - تهذيب الالفاظ نشر لويس شيخو - بيروت - ١٨٩٧ م •
- ابن سلام : أبو عبدالله محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ) •
- ٥٢ - طبقات الشعراء بتحقيق محمود محمد شاكر - دار المعارف -
١٩٥٢ م •
- سيبويه : أبو بشر عمرو بن عثمان (اختلف في سنة وفاته والارجح
١٨٠ هـ) •
- ٥٣ - الكتاب - المطبعة الأميرية - بولاق - ١٣١٦ هـ •
- ابن سيده : أبو الحسن علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨ هـ) •

٥٤ - المحكم والمحيط الأعظم - بتحقيق السقا والدكتور حسين

نصار - البابي الحلبي - مصر - ١٩٥٨ م

٥٥ - المخصص - ط : الأميرية - بولاق - ١٣٢٠ هـ

— السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١ هـ)

٥٦ - شرح شواهد المعني - نشر الشنقيطي - القاهرة - ١٣٢٢ هـ

٥٧ - الزهر في علوم اللغة - تحقيق أبي الفضل وجماعته - القاهرة

• ١٩٥٧

٥٨ - همع الهوامع : ط السعادة - مصر - ١٣٢٧ هـ

— ابن الشجري : أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد (ت ٥٤٢ هـ)

٥٩ - الحماسة - حيدرآباد - الهند - ١٣٤٥ هـ

— الشريشي : أبو العباس أحمد بن عبدالمؤمن القيسي (ت ٦٢٠ هـ -

أو ٦١٩)

٦٠ - شرح مقامات الحريري : نشر محمد عبدالمنعم خفاجي -

القاهرة - ١٩٥٢

— الشريف : محمد باقر الشريف الأردكاني (كان حيا سنة ١٣٠٠ هـ)

٦١ - الجامع للشواهد - المطبعة المحمدية - أصبهان - ١٣٨٠ هـ

— الشنقيطي : أحمد بن الامين (ت ١٩١٣ م)

٦٢ - الدرر اللوامع على همع الهوامع - كردستان العلمية - مصر

- ١٣٢٨ هـ •

— شيخو : لويس (ت ١٩٢٧ م)

٦٣ - شعراء النصرانية - بيروت - ١٩٢٦

— الشيزري : أمين الدولة أبو الغنائم مسلم بن محمود

٦٤ - جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام - مخطوط بدار الكتب

المصرية - القاهرة

— الصاغاني : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري
(ت ٦٥٠هـ)

٦٥ - كتاب يفعلون * نشر وتصحيح وتعليق حسن حسني عبدالوهاب *
مطبعة العرب - تونس - ١٣٤٣هـ *

— الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ) *
٦٦ - تاريخ الملوك والرسول - تحقيق : محمد أبي الفضل ابراهيم
دار المعارف - ١٩٦١

— أبو الطيب : عبداواحد بن علي اللغوي النحوي (ت ٣٥١هـ) *
٦٧ - الابدال - نشر عز الدين التنوخي - المجمع العلمي بدمشق -
١٩٦٠

٦٨ - الأضداد - بتحقيق عزة حسن - دمشق - ٣٨٢هـ - ١٩٦٣م
— ابن عبد ربه : أبو عمر شهاب الدين أحمد بن محمد الأندلسي
(ت ٣٢٨هـ) *

٦٩ - العقد الفريد : تحقيق أحمد أمين وجماعته * لجنة التأليف -
القاهرة - ١٩٥٦م *

— أبو عبيد : القاسم بن سلام الهروي (ت ٢٢٣هـ أو ٢٢٤هـ) *
٧٠ - غريب الحديث - حيدرآباد - الهند - ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤ /
١٩٦٥ *

٧١ - الغريب المصنف - مخطوط - دار الكتب المصرية بالقاهرة *
— أبو عبيدة : معمر بن المثنى : (وفاته تتراوح بين ٢٠٧هـ - ٢١٣هـ)
٧٢ - الخيل - حيدرآباد - الهند - ١٣٥٨هـ *

٧٣ - مجاز القرآن - بتحقيق محمد فؤاد سزكين - الخانجي -
مصر ١٩٥٤م *

— عدي بن زيد :
٧٤ - الديوان : جمع وتحقيق محمد جبار المعيد - وزارة الثقافة

والارشاد - بغداد ١٣٨٥ - ١٩٦٥

— ابن عساكر : أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله
(ت ٥٧١هـ) •

٧٥ - تهذيب ابن عساكر - اعتناء وتصحيح عبدالقادر بدران •
مطبعة روضة الشام - ١٣٣٠هـ •

— العسكري : أبو أحمد بن عبدالله بن سعيد (ت ٣٨٢هـ)

٧٦ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : تحقيق عبدالعزيز
أحمد - مطبعة البابي الحلبي - مصر ١٩٦٣م •

— العسكري : أبو هلال - الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد
(ت ٣٩٥هـ) •

٧٧ - كتاب الصناعتين - تحقيق الجاوي وأبي الفضل - دار أحياء
الكتب العربية - القاهرة - ١٩٥٢م •

— أبو العميثل : عبدالله بن خالد (أو خلود) الأعرابي (ت ٢٤٠هـ) •
٧٨ - المأثور فيما أتفق لفظه واختلف معناه •

نشر كرنكو - لندن - ١٩٢٥م •

— ابن أبي عون : ابراهيم بن أحمد بن المنجم الأنباري (ت ٣٢٢هـ) •

٧٩ - التشبيهات - تحقيق محمد عبدالمعيد خان - كمبردج -
١٩٥٠م •

— العيني : بدرالدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد أبو محمد
(ت ٨٥٥هـ) •

٨٠ - شرح الشواهد الكبرى (على هامش الخزانة) •

٨١ - فرائد القلائد - ط القاهرة •

— غرنباوم : غوستاف فون

٨٢ - دراسات في الأدب العربي - ترجمة احسان عباس وأنيس

فريحة وغيرهم • منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٥٩م •

- ابن فارس : أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ) •
- ٨٣ - مقاييس اللغة • تحقيق عبدالسلام هرون - مطبعة البابي
الحلبي ١٣٦٦هـ - ١٣٧١هـ •
- الفراهيدي : أبو عبدالرحمن ، الخليل بن أحمد بن عمر بن تميم
(توفي على الأرجح سنة ١٧٥هـ) •
- ٨٤ - العين (مخطوط) مكتبة المجمع العلمي العراقي - طبع القسم
الاول منه الدكتور عبدالله درويش في مطبعة العاني ببغداد -
١٩٦٧م •
- القالي : أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٣٥٦هـ) •
- ٨٥ - الأمالي - وذيل الأمالي - والنوادر - بغاية محمد عبدالجواد
الأصمعي - ط دار الكتب - القاهرة - ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م •
- ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم (ت ٢٥٦هـ) •
- ٨٦ - أدب الكاتب : تحقيق جرونرت - ليدن - ١٩٠٠م •
- ٨٧ - تأويل مشكل القرآن : تحقيق السيد صقر - القاهرة - ١٩٥٤م •
- ٨٨ - الشعر والشعراء : تعليق محمد يوسف نجم واحسان عباس -
دار الثقافة - بيروت ١٩٦٤م •
- ٨٩ - عيون الأخبار : دار الكتب - القاهرة - ١٩٢٨-١٩٣٠م •
- ٩٠ - المعاني الكبير في أبيات المعاني - حيدرآباد - ١٩٤٩م •
- القرشي : أبو زيد محمد بن أبي الخطاب (مجهول المولد والوفاة) •
- ٩١ - جمهرة أشعار العرب - بولاق - ١٣٠٨هـ •
- القرطبي : أبو عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري (ت ٦٧١هـ) •
- ٩٢ - الجامع لأحكام القرآن - دار الكتب - القاهرة •
- كعب بن زهير بن أبي سلمى :
- ٩٣ - الديوان : صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبدالله

- العسكري • مطبعة دار الكتب - ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م •
- المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي الأزدي (ت ٢٨٥هـ) •
- ٩٤ - الكامل : تحقيق زكي مبارك وأحمد محمد شاكر - ط الحلبي
 مصر - ١٣٥٦هـ •
- ٩٥ - المقتضب : تحقيق محمد عبدالخالق عزيمة - القاهرة -
 ١٣٨٥هـ - ١٣٨٦هـ صدر منة لحد الآن الجزآن الاول -
 والثاني •
- محّب الدين أفندي :
 ٩٦ - شرح شواهد الكشاف - البابي الحلبي - القاهرة - ١٣٧٠هـ
 - ١٩٥١م
- محمد بن داود : أبو بكر محمد بن داود (ت ٢٩٧هـ) •
- ٩٧ - الزهرة : تحقيق نيكل وطوقان - ط الآباء اليسوعيين - بيروت
 - ١٩٣٢ •
- المرزوقي : أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن (ت ٤٢١هـ) •
- ٩٨ - الأزمنة والأمكنة - حيدر آباد - الدكن - ١٣٣٢هـ •
- ٩٩ - شرح ديوان الحماسة للابى تمام - تحقيق أحمد أمين
 وهرّون - القاهرة ١٣٧١هـ - ١٩٥١م •
- المعري : أبو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التتوخي
 (ت ٤٤٩) •
- ١٠٠ - رسالة الغفران : تحقيق بنت الشاطيء - دار المعارف -
 ١٩٦٣م
- ١٠١ - رسالة الملائكة : تحقيق لجنة من العلماء - المطبعة التجارية -
 بيروت •
- ١٠٢ - الفصول والغايات : تحقيق محمود حسن خليفة - القاهرة -
 ١٩٣٨م •

— المفضل الضبي : أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي الكوفي
(ت - ٢٩٠ هـ)

• ١٠٣ - الفاخر : تحقيق ستوري - ليدن - ١٩١٥ م

— ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين بن مكرم (ت ٧٢١ هـ)

• ١٠٤ - لسان العرب : المطبعة الاميرية - بولاق - ١٣٠١ هـ

• ١٠٥ - مختار الأغاني : الدار المصرية للتأليف والترجمة - البابي

• الحلبي - القاهرة

— الميداني : أحمد بن محمد بن أحمد بن أحمد النسابوري (ت ٥١٨ هـ)

• ١٠٦ - مجمع الأمثال : ط محمد محي الدين عبدالحميد • القاهرة

— الميمني : عبدالعزيز الميمني الراجكوتي :

• ١٠٧ - الطرائف الأدبية - لجنة التأليف - القاهرة - ١٩٣٧ م

— أبو نواس : الحسن بن هانئ الحكمي بالولاء (ت بين سنتي

١٩٥ - ١٩٨ هـ)

• ١٠٨ - الديوان : تحقيق ايغال فأنغر - القاهرة - ١٣٧٨ - ١٩٥٨

— النويري : شهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب (ت ٧٣٣ هـ)

• ١٠٩ - نهاية الأرب في فنون الأدب - دار الكتب - القاهرة -

١٩٢٩ م

— الوشاء : أبو الطيب محمد بن أحمد بن اسحاق بن يحيى (ت -

٣٢٥ هـ)

• ١١٠ - الموشى : تحقيق كمال مصطفى : الاعتماد - القاهرة - ١٩٥٣ م

— الوطواط : محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتبي

• (ت ٧١٨ هـ)

• ١١١ - غرر الخصائص الواضحة - القاهرة

— ابن وّالاد : أبو العباس أحمد بن محمد بن الوليد بن محمد التميمي

• (ت ٣٣٢هـ)

١١٢ - المقصور والممدود - تحقيق پرونلة - لندن - ليدن - ١٩٠٠م •

— ياقوت : بن عبدالله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ) •

١١٣ - ارشاد الأريب - تحقيق مرجليوث - المطبعة الهندية

• بالموسكي - مصر - ١٩٢٧م •

الاستدراكات

هذه قائمة بالالفاظ التي وقعت خطأ وقد حاولنا تلافيتها بغية اتمام الفائدة واستكمالاً لعملنا في تحقيق هذا الديوان ، راجين من الاخوة المقتنين مراجعتها وتصحيحها في أماكنها •

الصفحة	السطر	تصحيحها	الكلمة
٨	١٨	عَزَّأ	عَزَّا
٩	١٠	صِيَّابَة	صِيَّابَة
١٠	٤	صَرَّ	صَرَّ
١٠	٢٦	(١٣)	(١٤)
١٠	٢٦	(١٤)	(٤)
١١	٥	إِزْبَار	إِزْيَار
١١	٤	تَجْهَمَّ	تَجْهَمَّ
١٢	٥	قُلُوب	قُلُوب
١٦	١١	ابن	بن
١٧	١٤	إِذَا	إِذَا
١٦	١٦	أَشْهَرُ	أَشْهَر
١٧	١٧	لم يسَلَّ	لم يسلي
١٩	٢١	رقم	رقم رقم
٢١	٢٤	(٤٤)	(٢٤)
٢٣	٢٢	أحد	أحمد
٢٤	١٨	سَوْفَ	سَوْفَ
٢٩	١١	صَبَغَ	صَبَغَ
٣٠	٨	تَصَلُّوا	تَصَلُّوا

الصفحة	السطر	تصحيحها	الكلمة
٣١	١٤	صعبة	صعية
٣٦	٧	هيفاء	هيفاء
٣٦	١٠	المُشْتَاة	المُشْتَاة
٣٧	٦	باللَّيل	باللَّيل
٤٧	١٩	لما	فلما
٤٧	١٤	البأس	اليأس
٤٨	٦	(٢٠)	(٢)
٥١	٢	شَفَبَ	شَفَبَ
٥٢	٢	شَغَبَ	شَغَبَ
٥٣	٥	إِذَا	إِذَا
٥٨	١٥	مهصراً	مهصاراً
معظم الكتاب		طيء	طي
٦٤	٣	يرثي	يرثي
٦٢	٦	لفح	لفح
٦٤	٤	رهط	رهط
٦٤	١٦	علي	علي
٤٩	١	يَبْلُغُ	يَبْلُغُ
٧١	٥	برأس	يرأس

(٥) توضع في الحاشية قبل العبارة (في شرح شواهد ..) وتحذف

(الواو) •

٧٩	٨	الاكفاء	الاكفاء
٣١	١٠	العزيف	الغريف
٥٤	٢	كلايهم	كلايهم

الصفحة	السطر	تصحيحها	الكلمة
٧٥	٢	نزّال	نَزَّال
٨١	١٦	يطلب مهراً	يطلب مهر
٩٧	١٩	فصدوا	قصدوا
٩٨	٥	جُرأة	جُرأة
١٠١	١٤	ولا الخسيس	ولا والخسيس
١٠٥	٣	بدم	بدم
١١٢	١٢	التصبب	التصب
١٣١	٢	يزل	يزل
١٣٦	١	سلجم	سلجم
١٤٠	١٧، ١٦	أنه بصيدها	أنه أنه بصيدها
١٥٦	٢	١٥٨	١٨٥
١٥٧	١٦	البيتان	ابتان

سقط سطران من ص ١٥٩ والقراءة الصحيحة تكون في السطر السابع على الوجه الآتي :

والجامع لاحكام القرآن ٢٠٥/٩ واللسان والتاج (عصر) و (نجد) وعجزه في مجاز القرآن ٣١/١ ، وتهذيب اللفظة ١٤/٢ ولم ينسب في القرطيين ٢٦٦/١ وشرح المفضليات / ٧٠ ، ٣٢٠

١٦٠	٦	٦٥٤	٣٥٤
١٦٢	١١	غير	وغير
١٦٣	١٤	ا	ج
١٦٣	١٦	همع	هموم
١٦٣	٢٢	وديوان	ويوان
١٦٥	٨	الورقة	والورقة

الصفحة	السطر	تصحيحها	الكلمة
١٦٦	١٦	في همع	همع
١٦٦	١٧	في كتاب	كتاب
١٦٧	٤	والأول	والاو
١٦٨	٢	ودرة	درة
١٦٩	١٤	وانشد	وانشد وأنشد
١٦٩	١٥	المصنف	المسمى
١٧٧	٦	يقال له (المكاء)	يقال (المكاء)

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com